

محمد بن عبد الله الحمدان

# صَبَا نَجْد

(نجد.. في الشعر والنثر)



يضم الكتاب ما قاله ٣٠٠ شاعر ، و ٣٠ ناثراً عن نجد ، وصبأه ، وشيحه ، وخزاماه ،  
كما يضم ٨٠ صورة ملونة للنبات والإبل والرمال والوهاد، كهذه التي في الغلاف.

الطبعة الثالثة

١٤٤١هـ - ٢٠١٩م







محمد بن عبدالله الحمدان

# صَبَا نَجْد

(نجد.. في الشعر والنثر العربي)

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد      لقد زادني مسراكِ وجداً على وجد



تمتع من شميم عرار نجد      فما بعد العشية من عرار

راجعته ونسقه وأخرجه:

إبني أ. د. عبدالله بن محمد الحمدان

كلية علوم الأغذية والزراعة

جامعة الملك سعود

الرياض

الطبعة الثالثة

١٤٤٠هـ - ٢٠١٨م



الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ  
الطبعة الثانية ١٤١٧هـ  
الطبعة الثالثة ١٤٤٠هـ

ح) دار قيس للنشر والتوزيع، ١٤٣٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

الحمدان، محمد بن عبد الله

صبا نجد: نجد في الشعر والنثر العربي - الرياض

٩٩٩ ص: ١٧ X ٢٤ سم

ردمك ٩-٣-٩٠١٩-٩٩٦٠

١- الشعر العربي - المملكة العربية السعودية

أ- العنوان

١٧/٢٩٥٦

ديوي ٨١١، ٩٥٣١

رقم الإيداع: ١٧/٢٩٥٦

ردمك: ٩-٣-٩٠١٩-٩٩٦٠

يضم الكتاب ما قاله

٢٦ ناثراً و٣١٣ شاعراً.. عن نجد

و٨٦ صورة ومنظراً للربيع والنبات والأشجار والرمال والإبل.. في نجد

(الصور من تصوير المؤلف)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
- مقدمة الطبعة الثالثة .....	١١
- مقدمة الطبعة الثانية .....	٢١
- مقدمة الطبعة الأولى .....	٢٣
- مقدمة البحث .....	٢٥
- الفصل الأول: نجد.. في النثر .....	٢٩
- الفصل الثاني: نجد.. في الشعر .....	٥٧
- ياقوت الحموي .....	٥٩
- الخلاف حول قائل بعض القصائد .....	٦١
- قصائد أخرى ذكرها ياقوت .....	٦٤
- قصائد عُرف أصحابها .....	٦٧
- قصائد يتيمة .....	٢١٠
- شعراء آخرون .....	٢٢٧
- إضافات للكتاب في طبعته الثالثة .....	٢٣٠
- الفصل الثالث: نجد في الشعر العامي .....	٢٣٥
- الفصل الرابع: ما قيل عن نبات نجد .....	٢٥٩
- الفصل الخامس: نبات نجد (الصور والمناظر) .....	٢٦٩
- الفصل السادس: بعض ما كتب ونشر وأذيع عن الكتاب في طبعتيه الأولى والثانية ....	٣١٧
(١) بعض ما كتب ونشر وأذيع عن الكتاب في طبعته الأول: .....	٣١٩
- د. يوسف عز الدين (العراق) .....	٣١٩
- محمد رجب البيومي (مصر) .....	٣٢٠
- حنين صادق .....	٣٢١
- الشيخ محمد بن ناصر العبودي .....	٣٢٢

- عبد الله بن حمد الحقييل ..... ٣٣٢
- محمد أبو حمراء ..... ٣٣٤
- د. محمد بن سعد بن حسين ..... ٣٣٦
- محمد العبدالله الجميع ..... ٣٤٢
- (٢) بعض ما كتب ونشر عن الكتاب في طبعته الثانية : ..... ٣٤٣
- مقال الشيخ حمد بن محمد الجاسر ..... ٣٤٣
- مقال الأستاذ معيض بن علي البخيتان ..... ٣٤٩
- الفصل السابع : مناقشات.. بين معدّ الكتاب، ومعدّ كتاب ( النجديات ) ..... ٣٥٧
- بين صبا نجد.. والنجديات ..... ٣٥٩
- بين صبا نجد.. والنجديات ( المقال الأول ) محمد بن عبد الله الحمدان ..... ٣٦١
- رد على مقال: بين صبا نجد والنجديات ( المقال الثاني ) د. محمد إبراهيم نصر ..... ٣٦٥
- بين صبا نجد.. والنجديات، مرة أخرى ( المقال الثالث ) محمد بن عبد الله الحمدان ..... ٣٧٣
- ليس رد على مقال (بين صبا نجد.. والنجديات مرة أخرى) ، ( المقال الرابع ) د. محمد إبراهيم نصر ..... ٣٧٩
- ألا يا صبا نجد ( المقال الخامس والأخير ) محمد بن عبد الله الحمدان ..... ٣٨٢
- الفصل الثامن : مختارات وخاتمة : ..... ٣٨٥
- ١- ملحوظتان حول الشعر العامي، وكلمة ( الشيخ ) ..... ٣٨٧
- ٢- موضوعات مختارة، مهمة، أو طريفة، عن نجد في هذا الكتاب ..... ٣٨٩
- ٣- الموضوعات التي تضمها مكتبة قيس ..... ٣٩١
- ٤- شكر ورجاء ..... ٣٩٥
- ٥- خاتمة..... ٣٩٧
- الفصل التاسع : الفهارس التفصيلية : ..... ٣٩٩
- ١- فهرس الموضوعات وأسماء الشعراء والكتاب ..... ٤٠٣
- ٢- فهرس القوافي ..... ٤١٣
- ٣- فهرس قوافي الشعر العامي ..... ٤٢٧
- ٤- فهرس الأماكن ..... ٤٢٩
- ٥- فهرس الأشجار والنبات ..... ٤٣٣
- ٦- فهرس الصور والمناظر ..... ٤٣٥
- ٧- فهرس المصادر والمراجع ..... ٤٣٩



## مقدمة الطبعة الثالثة

بعد أن نفذت الطبعة الثانية - بسبب قلة ما طبع منها، وسوء طباعتها، وكثرة ما أهدي منها - احترت فيما أفعله لهذه الطبعة، فقد تجمعت لدي مادة، تحتاج إلى ترتيب وتبويب، كما تحتاج لمقابلتها بالمادة الموجودة في الكتاب منعاً للتكرار، وهذا يحتاج إلى وقت وجهد، والوقت شحيح، (والجهد مليح)، كل من لاقيت يشكو (وقته).  
وهنا بعض الملاحظات والتعقيبات على الكتاب.

### ١ - نجد وأصداء مفاته الشعرية :

اطلعت على الطبعة الثانية من كتاب الأستاذ الشاعر خالد بن محمد بن خنين (نجد وأصداء مفاته الشعرية) في ٣ مجلدات ١٤٢٦هـ لم يشرف فيه لكتابي (صبا نجد)، (ربما) لم يره لأنه كان في دمشق، ملحق ثقافي للمملكة.  
ألفيته ذكر أن هذه الطبعة من كتابه تضم ٧٥٩ بيتاً من الشعر عن نجد، ٢١٥ شاعراً، وكانت طبعته الأولى بعنوان (نجد ومفاته الشعرية) في مجلد واحد عام ١٤١٣هـ، بينما صدرت الطبعة الأولى من كتابي (صبا نجد) عام ١٤٠٤هـ، أصدرها نادي الرياض الأدبي.

وفي كتابي هذا في طبعته الثانية ما قاله أكثر من ٣٠٠ شاعر، وأكثر من ٣٠ ناثراً، تغنوا بنجد، وصباه، وشيحه، وخزاماه، وعراره، أو تحدثوا عنه في رحلاتهم وزياراتهم.

### ٢ - الموسوعة الشعرية / أبو ظبي :

وذكر لي الأستاذ عبد الله اليحيى الذي كان زار مكتبة قيس هو والأستاذ د. صالح السامرائي من (العراق) قبل سنوات، ذكر وجود قرص (C.D) أصدرته (الموسوعة



الشعرية / أبو ظبي)، يضم القرص ١٥٥٩ بيتاً عن نجد، قالها (٤١٠) من الشعراء، وقد تكرم وأهداني القرص، لآخذ منه. وقد تعذر استخراج ما حواه هذا القرص من تلك الأبيات لأسباب كثيرة، فرأيت تأجيل ذلك إلى طبعة قادمة.

### ٣- عاتق بن غيث البلادي:

وتكرم الأستاذ الشاعر الرحالة المؤلف عاتق بن غيث البلادي صاحب (دار مكة للنشر والتوزيع) فأهداني ملحوظات وتصحيحات قيمة على (صبا نجد)، ستأخذ طريقها في الكتاب في هذه الطبعة. وقبل ذلك كان أرسل لي - رحمه الله - القصيدة التالية ومقدمتها بتاريخ ١٤١٨/١١/٦ هـ، بعد أن أهديت له الطبعة الثانية من (صبا نجد) (٥٠٠ صفحة). (إلى (الأستاذ الأديب) الأريب محمد بن عبد الله الحمدان أبي قيس بمناسبة هديته القيّمة، كتابه (صبا نجد)).

#### «سلام من تهامة»

أبا قيس سلاماً من تهامة	إلى نجد سقت نجد الغمامة
سقت نجد الروائح والغواصي	وزان به التربُّع والإقامة
قرأت كتابك فوجدت علماً	ولكن بداخله ظلامه
ذكرت عرار نجد ورباه	وحتى الرمث تذكر والثغامة
السناكلنا عشاق نجد	وكل مظهر منّا غرامه
ذكرت الفضلاء خير ذكر	وهذي أريحية وشهامة
فهل «شر الثلاثة» من تركت؟	بمكة ماشقاً عنكم حسامة
ثلاثة قد كتبت لحب نجد	فغطيت عليها بالعمامة
وتذكر من صغار الكاتبينا	ومن لا في الشداد ولا المسامة
وتنسى ذائد العجم الطغام	أليس عليك في هذا ملامه؟!

لقد طوفتُ في أحشاء نجد  
وصُفْتُ سهوبه وذرا طويق  
وأنت في (صبا نجد) أديب  
ولكن فيه نسناسُ دخانِ  
سلام من جوار البيت واسلم  
وقاسيتُ هجيرَه وظلامه  
وجست جنوبه حتى شامه  
بقرت العلم بل فلقت هامه  
تراه من بعيد كالعسامه  
وزودت العوافي والسلامه

أخوك: عاتق بن غيث البلادي

مكة المكرمة في السادس من ذي القعدة سنة ١٤١٨هـ.

وفي القصيدة عتاب، لعدم إيراد ما كتبه من شعر ونثر عن نجد.  
ويعلم الله أنني لم أطلع على ديوانه (أحان وأشجان) الذي طبع عام ١٤١٧هـ،  
وأهدى لي - مؤخراً - نسخة مصورة منه، رفق رسالته المشار إليها أعلاه، وصفحاته  
١٥٥، وفيه قصيدة عن نجد ص ١٢٣ عنوانها: (لله عين شاقها نجد)، جاءت في ٢٣ بيتاً  
تاريخها ١٤١١/٥/١٥هـ، وكتب في آخر القصيدة (مهداة إلى الأخوين د. نور الدين  
صمّود، والشاعر مقبل العيسى، نسقا لقصيدتيهما في العديدين ٤٦٣ و ٤٦٦ للسنتين  
٥٤٥ و ٥٥٥ من مجلة المنهل.

**قلت:** وقد نشرتا في كتابي (صبا نجد) صفحة ٢١٢ وصفحة ١٢٩ من الطبعة  
الثانية ١٤١٧هـ، مطلع الأولى:

غراممي.. والهوى لربوع نجد      وهل يحلو الثرى في غير نجد  
ومطلع الثانية:

هذي القلوب تشوقها نجد      عاد الصبا وتبسمت دعد

ومن طرائف ديوان (أشجان وأحان) قصيدة للشاعر يعارض فيها قصيدة  
(لأحدهم)، جاءت في ٤٥ بيتاً، قافية كل بيت كلمة (أمريكا).



وهذه أبيات من القصيدة المعنونة (لله عين شاقها نجد)<sup>(١)</sup>:

وَمُنْشِدَيْنِ يَشُوقُهُمَا نَجْدٌ	لِلَّهِ عَيْنٌ شَاقُهَا نَجْدٌ
أَرْضُ الْهَضَابِ الشَّمِ سَامِقَةٌ	وَمَرَابِطُ الْخَيْلِ وَمَاتِلِدٌ
فِيهِ تَرَى الْآرَامَ رَاتِعَةٌ	وَفَجَاجُهُ تَحْرُسُهَا الْأُسْدُ
يَا زَيْنَ نَضْرَتِهِ إِذَا امْطَرَتْ	سَهْبٌ وَفَاحَ النُّورُ وَالرُّنْدُ
وَإِذَا رَعَتْ لَيْلَى بِهِ غَنَمًا	وَزَاوَرَتْهَا تَرْبُهَا هَنْدٌ
طَابَ الرَّبِيعُ وَفَاضَ رِيْقُهُ	وَسَمِعْتَ صَوْتَ النُّجَرِ يَرْتَعِدُ
وَأَرْزَمْتَ الْخُلُفَاتِ مَجْلِبَةٌ	وَأَقْبَلْتَ الْحَيْرَانَ تَشْتَدُّ
هَذِي لِنَفْسِكَ مِنْ تَعْلَتِهَا	يَنْسِيكُهَا الْإِتْهَامُ يَا سَعْدُ
فَفِي الْحَجَازِ كُلِّ خَاشِعَةٍ	وَخَاشِعٌ تَسْبِيحُهُ الْحَمْدُ
يَخْشَوْنَ يَوْمًا لَا مَحِيصَ لَهُمْ	عَنْهُ فَقَدْ جَاءَ بِهِ الْوَعْدُ
فِي الْبَيْتِ ذِي الْأَرْكَانِ مَغْفِرَةٌ	وَبِهِ مِنَ الْآثَامِ مَشْتَدُّ
فَفِي الصَّلَاةِ وَفِي الطَّوَافِ بِهِ	أَجْرٌ إِذَا مَا رَحْتَ أَوْ تَغْدُو
وَبَطِيْبَةِ الْخَضِرَاءِ تَذْكِرَةٌ	فَفِي ثَرَاهَا يَتْرَبُ الْخَدُّ
يَا طَيْبَهَا ذَكْرِي مَعْطَرَةٌ!	ذَكْرِي الْحَبِيبِ مَا لَهَا نَدُّ
وَإِذَا ذَكَرْتُ الْقُدْسَ بَاكِيةٌ	وَلَا مَجِيبَ وَلَا فَتَى نَجْدُ
اللَّهُ أَكْبَرُ، إِنْ أُمْتَنَا	مَجِيدَةٌ فَارَقَهَا الْمَجْدُ

وذكر المؤلف الشاعر في آخر الديوان مؤلفاته التي بلغت ٣٢ كتاباً، وأسماءها، ومعلومات مختصرة عن كل واحد منها، ثم أرسل لي - رحمه الله - رسالة، بتاريخ ١٤/١٢/١٤١٨ هـ قال فيها (بعد الديباجة):

(١) ديوانه (ألحان وأشجان) صفحة ١٢٣، وقال إنها نسقاً لقصيدتي صمود والعيسى المنشورتين في مجلة المنهل - كما تقدم -.

«أما بعد - فبناءً على توسمك في أخيك خيراً، وطلبك قراءة (صبا نجد)، وإبداء الملاحظة، أجدني أقدم العذر، لأسباب.. من أهمها: أنه منذ وصول كتابك إلى الآن قد وصل إليّ نحو ١٢ كتاباً، منها كتاب من ابن جمران، في نحو ٨٨٣ صفحة، وآخر إسمه (ميزان الحكمة) في ستة مجلدات، ومع هذا سأقدم لك نموذجاً، مساهمة في تطوير هذا العمل القيم، فإذا رأيت منهجي فإني على يقين أنك ستكمل العمل بنفسك». وأورد ملحوظات وتصحيحات في صفحتين، سأستفيد منها إذا قدر الله للطبعة الثالثة أن ترى النور.

**قلت:** وكنت بدأت كتابة مقدمتها لأعذر للأستاذ البلادي، ولأثبت ما اقترحه عليّ، وما تفضل به من القصيدة والملحوظات، إلا أن حابساً حبسني عن ذلك، فقد شغلتنى مكتبة قيس، وعوائق أخرى كثيرة.

### طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية :

وبالمناسبة هذا أحد الكتب الجيدة والطريفة للبلادي رحمه الله. وقد تحدثت عنه في كتابي الذي اقترحه عليّ فضيلة الشيخ محمد بن ناصر العبودي، وكتب (جزاه الله خيراً) تقديماً له، وهو (معجم المطبوع من دواوين الشعر العامي القديمة).

**وكنت قلت:** هناك في الصفحات (١٩٧ - ٢٠٠): الطبعة الأولى، بيروت سنة ١٩٧٥، دار القلم، الطبعة الثانية ١٣٩٦هـ. والكتاب مكون من جزأين في مجلد واحد.

### الجزء الأول:

طرائف من الجزيرة العربية ١٨٩ طرفة، من صفحة ١٣ إلى صفحة ٩٦. قال المؤلف في المقدمة: (إنه نشأ في البادية بين عامي ١٣٥٤، ١٣٦٦هـ من نواحي خليص شمال مكة المكرمة، وكان والده راوية، شاعراً، قصاصاً، يجتمع في منزله معظم الليالي رجال الحي فيسمعون منه، وكان هو يكاد يحفظ كل ما يقال في



تلك المجالس، ثم توفي والده، فجاء إلى مكة وتعلم في مدارسها، ثم التحق بالجيش واجتمع بأناس من عدة مناطق، ثم بدأ يسجل ما يسمع، وما تسعفه به الذاكرة التي بدأت تضعف.

وأراد أن يخرج في هذا الكتاب صورة اجتماعية واضحة لأبناء هذه الجزيرة كما رآها وسمعتها، وأشار إلى وجود بعض الألفاظ النابية وغير المستحسنة في ثنايا الكتاب، ولا يوجد دافع له غير الأمانة، لإعطاء الصورة كما هي بعيدة عن التشويه والتنميق والغش أو الخداع.

وهنا قال في الهامش ( حذفنا أثناء الطبع نواذر وطرائف لم يستحسنها الناشر، أو بالأحرى خاف تعطيل الكتاب بسببها، فبقيت في المخطوط )، ثم قال: صَوَّرْتُهُمْ في حديثهم وقصصهم وأمثالهم من أفواههم، لم نزد فيها ولم ننقص، كما أورد النصوص بلهجات أهلها.

وأضاف: ( ومع كل ما تقدم حذفنا كثيراً من العبارات هي متداولة ومسموعة تتردد في كل مكان في بلادنا )، وقال في الهامش أيضاً ( حذفنا بعض الطرائف أثناء الطبع ).

## الجزء الثاني:

أمثال شعبية من الجزيرة العربية جمع فيه أكثر من ٨٠٠ مثل شعبي، مرتبة على حروف الهجاء. وله - رحمه الله - كتاب ( أمثال الشعر العربي ).

## شيء عن الكتاب:

ومن باب حب الاستطلاع ورؤية ما حذف من الكتاب من طرائف، طرقت أبواب المكتبات العامة في الرياض ومكتبات بعض الجامعات فوجدت نقصاً في الصفحات ٢٦، ٢٧، ٢٨ والصفحات ٧٠، ٧١، ٧٣، نقص في الصفحات ونقص في الطرائف من أرقامها، ومن وجود أول الطرفة فقط، أو آخرها فقط، كما وجدت أثر أوراق منزوعة من بعض النسخ.



ومن باب حب الاستطلاع أيضاً، كتبت للمؤلف أرجوه تزويدي بالصفحات الناقصة من الكتاب أو المادة الموجودة فيها، لأكمل الطرائف الناقصة من أولها أو من آخرها، فاعتذر بأنه لم يعد يتذكر شيئاً عن الكتاب، ولم تعد مسوداته موجودة لديه، وهنا توقف البحث، وأسدل الستار عن الموضوع، وبقيت تلك الطرائف في الكتاب كسيحة ومبتورة وناقصة، والله المستعان!

### رسالتان:

وكنيت أرسلت للأستاذ عاتق بن غيث البلادي رحمه الله الرسالة التالية (بدون تاريخ):

وفقه الله

«أخي الأستاذ عاتق بن غيث البلادي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أشير للمحادثة التي تمت بيننا بالهاتف، يسرني أن أرسل لك هدية متواضعة كتيب (صبا نجد) وأخيه (بنو الأثير)، وبرفقه بيان للصفحتين الساقطتين أو المنزوعتين من النسختين الموجودتين لدي، من كتابك (طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية).

الرجاء التفضل بإرسال ما نقص وإن أمكن ما حذف من النوادر والطرائف، فستكون ممتعة لي.

وتقبل تحيات أخيك محمد بن عبد الله الحمدان).

فرد عليّ بهذه الرسالة المؤرخة ١٤١٨/١١/٦هـ

(أخي أبا قيس حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد:

أما الصفحات التي طلبت فكانت في الطبعة الأولى، وهذا النزاع جرى على يد الناشر، وليس لي في ذلك حيلة، علماً أنه خير، لا قيمة لما نزع.

لي بعض الملاحظات أرجو بها كمال هذا السفر، أرجو أن تصلك بعد حين، وهذه القصيدة العتابية فرضت نفسها فرضاً (كلنتياً)، فرضخت لها رضوخاً عربياً.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أخوك عاتق بن غيث البلادي).

### مقابلات مع عاتق البلادي:

ووجدت مع نسختي المصورة من كتاب (طرائف وأمثال شعبية)، صفحة من جريدة الندوة تضم الحلقة الأولى من مقالة الدكتور حمد الزايد عن المؤلف ومقابلة معه، من عناوينها:

- مع البلادي في (معالم مكة المكرمة).
- لا يفتأ يبدأ الرحلة بعد الرحلة، ويقرن العلم بالعمل.
- جاءت رحلاته مؤلفات قائمة بذاتها، دون أن يبحث عن الأضواء.
- أضاف بوقوفه معرفة حقيقية بتلك الأماكن ليعيد تحديد المواقع.
- مقالاته أقرب على البحث العلمي منها إلى المقالات الصحفية.
- كما وجدت صفحة من جريدة الجزيرة، تاريخها ٢٣/١٠/١٤١٨هـ، في صفحة (لقاءات) (أوراق من أمس) أجراها معه الأستاذ / حماد بن حامد السالمي.. من عناوينها:
- عاتق البلادي.. راعي الخلفات الذي تحول إلى عسكري، ثم إلى باحث، ورحالة، وناشر كتب.. يقلب أوراقه:
- «ألفت ٣٢ كتاباً، ودرست الصحافة، واللغات، وتعلمت في العسكرية النظام.
- هذه ذكرياتي عن اللواء السعودي الـ ١١ في الأردن.
- مات العطار وهو لم يعرف من هو (عامر حجازي)؟
- لا أحضر المنتديات لأن فيها من يبيع البيض على سلاقيه.
- (نسب حرب) طبع ٣ مرات، و(معجم معالم الحجاز) كأنه أحد أبنائي، مريدو تحسين الأنساب يأتون وجيوبهم مليئة بالأموال، فأقول لهم: الأنساب المشتراة كالزجاج سرعان ما يتكسر.. إلخ.
- الجاسر شيخي، اثنييتي لا ترقى لاثينية خوجه».
- وبعد.. فهذه مشاركة بسيطة، وبعض الواجب مما يستحقه هذا الرجل الفاضل المحقق المدقق الشاعر.



واطلعت في بعض صحفنا على كلمات عنه للدكتور عبد اللطيف الحميد وكاتب هذه السطور.. وغيرهما.

وقام الأخ الأستاذ أحمد بن محمد سالم الأحمدى بجمع بعض المراثي التي كُتبت ونُشرت عنه، وأخرجها في كتاب، أرجو أن يكون أولاده قدّروا عمل هذا الأستاذ الأحمدى، ووزعوا الكتاب، شكراً لمعدّه، وبراً بأبيهم.

كما أرجو أن يقوموا بطبع ما لم يطبع من مؤلفاته، وخاصة (حصاد الأيام) الذي أشار له في ديوانه ضمن مؤلفاته الـ (٣٢)، كما جاء في ديوانه (أشجان وألحان)، والتي جاء عددها وأسمائها في كتابه (معجم معالم الحجاز ٤٣ كتاباً، آخرها (ومرّت الأيام) ذكريات ضابط سابق، طبعة خاصة.

رحم الله عاتق البلادي وأسكنه فسيح جناته، ووفق أولاده ليحلوا محله في دار مكة، وفي جلسته، وفي إخراج ما لم يتمكن من إخراجه مما خط قلمه.

وهذه الطبعة الثالثة من (صبا نجد) تميزت بإضافة عدد من الموضوعات منها: مقال حمد بن محمد الجاسر، ومعيض بن علي البخيتان، وغير ذلك.  
والله ولي التوفيق،

محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الحمدان

أبو عبدالله وقيس

www.abu-gais.com



## مقدمة الطبعة الثانية

منذ أن صدر هذا الكتاب - في طبعته الأولى - عام ١٤٠٤ هـ بواسطة النادي الأدبي بالرياض وأنا كلما رأيت قصيدة أو كلمة عن نجد في كتاب أو مجلة أو جريدة أضفتها لمسودات الكتاب، أملاً في طبعه مرة ثانية، وقد استأذنت النادي في طبعه، فأذن. ولكن ظروف مكتبة قيس المالية وانشغالي بها وبصاحبها وإخوانه لم تترك لي فرصة مواتية لإعادة طبع الكتاب، فمضت الأيام والشهور بل والسنوات دون أن أحرك ساكناً، إلا في هذه الأيام حين تنفست الصعداء (كما يقولون) ولملمت أوراقى وانشغلت عن زوجتي وأولادي وأقاربي وأصدقائي وانطويت على نفسي أكثر مما كنت فيه، و(أعلنت التعبئة العامة) و(حالة الطوارئ) في الوقت الذي قلت بعض الهموم وتراكت الإضافات حتى امتلأ (الكرتون).

مع كسل وهمة (منشطة) أي غير نشطة في تتبع ما ينشر، حيث لم أعد أرى من الصحف والمجلات سوى (الجزيرة) و(المسائية) و(العرب) و(المجلة العربية) و(الحرس الوطني) و(الدارة) و(الفيصل) أحياناً، بل إنني لم أستطع الرجوع لما بقي لدي من دواوين الشعر التي اضطررت لبيع معظمها، قبل أن أنقل ما فيها عن نجد، تماماً كما فعل حسين بن عبد الله بن جريس رحمه الله في كتبه التي باع معظمها بما فيها من فوائد وإشارات عن (محاسن نجد).

وكنيت وعدت - في الطبعة الأولى - في باب (شعراء آخرون) صفحة ١٣٥ بإيراد ما قاله ٢٨ شاعراً وناثراً في الطبعة الثانية، إلا أنني لم أجد تلك المادة لطول العهد، فمعدرة لهم ولكم.

وقد استفدت في هذه الطبعة من كتاب الأستاذ خالد بن خنين (نجد ومفاته الشعرية) الذي صدر عام ١٤١٣ هـ بعد الطبعة الأولى لـ (صبا نجد) بتسع سنوات.



ولم أشأ الرجوع لما تبقى من مسودات كتاب (محاسن نجد) لأنها كثيرة جداً بل بها مادة لكتاب آخر، ولعل هذا يكون في فرصة قادمة. وإنني متأكد من وجود فرصة كبيرة لقارئ هذا الكتاب لإبداء ملاحظات كثيرة، كما فعل د. محمد بن سعد بن حسين جزاه الله خيراً (الصفحات ٣٣٦-٣٤١). وأعلن هنا - على رؤوس الأشهاد - تقصيري واستعدادي للترحيب بأي ملاحظة، وأشكر صاحبها - مقدماً - ف(صديقك من صدقك) و(المسلم مرآة أخيه) و(الناقد بصير).

ومن أسباب اعترافي بالتقصير أنني لست من فرسان هذا الميدان فلست أديباً ولا شاعراً، ولكنها محاولة من محاولاتي (الطفيلية) لجمع ما يمكن مما قيل في نجد وصباه وشيحه وخزاماه وهوائه العليل ورماله الذهبية وجباله ونباته الجميل، لأنني أحب كل ذلك حباً جماً و(من سويداء القلب). والموضوع واسع جداً ومن الصعب الإحاطة به.

وفعلت ذلك كما صنعت مع (ديوان السامري والهجيني) لحفظ نصوص ذلك التراث، ومثله ديوان حميدان الشويعر، وقبل ذلك تراجم بني الأثير الإخوة الثلاثة (الفرسان)، وكتاب (البير).

وهنا أقرر قاعدة معروفة وهي أنه ينبغي أن لا يغضب صاحب أي عمل من النقد، ف(النقد) الهادف طريق البناء وليس منا معصوم، والمكابرة أو (المُخْمَل) هو الذي يغضبه النقد.

مرة أخرى أكرر رجائي بإبداء أي ملاحظات، أو ذكر أي إضافات، فستجد أذن صاغية وصدرًا رحبًا، أوسع من (الدهناء) بحمد الله (قولوا ما شاء الله)!

محمد بن عبدالله الحمدان

الرياض - البير

## مقدمة الطبعة الأولى

هذا بحث قدمته للمؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقدته جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة عام ١٣٩٤ هـ. أقدمه للقراء بناء على رغبة النادي الأدبي بالرياض، واستجابة لثقة من طلب مني ذلك، بعد أن أضفت إليه أشياء كثيرة. وكان عنوان البحث (نجد.. في الشعر العربي)، واقترح الصديق الدكتور محمد بن سعد الشويعر تسميته (صبا نجد)، فاستحسنتم الفكرة وأطلقت عليه هذا الاسم الجميل الذي ينطبق كلية على الموضوع. وأثناء إعدادي لذلك البحث وجدت أن من بين مؤلفات ابن الجوزي - رحمه الله - كتاب (صبا نجد) وهو موجود من بين المخطوطات العربية في مكتبة (الاسكوريال) في أسبانيا - وقد حصلت على المخطوط بواسطة الشيخ ناصر المنقور سفير بلادنا هناك - آنذاك - وكانت المفاجأة حين وجدت أن الكتاب لا يمت إلى عنوانه بصلة، فهو لا يخرج عن محيط الوعظ والنصائح. وللشاعر طاهر زمخشري ديوان أسماه (رباعيات صبا نجد) اقتطفت منه بعض أبيات ضمنيتها هذا الكتاب. وأوردت في آخره أبياتاً من الشعر العامي قيلت في نفس الغرض.

محمد بن عبد الله الحمدان

الرياض - البير

١٤٠٣/٧/١ هـ





## مقدمة البحث

أيها السادة<sup>(١)</sup>:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

أحييكم ما هبت نسيم (صبا نجد) ، وما ازدانت رباه، ورياضه بالشيخ والقيصوم  
والخزامى والعرار.

أحييكم وأرجو أن أوفق في اختيار بعض ما قاله الشعراء عن (نجد) وربوعه،  
لأن استقصاء ما قاله الشعراء عن (نجد) و(صبا نجد) والتغني برباه وهوائه العليل،  
ونباتاته العطرة الجميلة ليس بالأمر الهين، لكثرة ذلك في أقوال الشعراء ممن عاشوا  
في (نجد) ، وسحرتهم بطبيعتها الخلابة، أو تغنوا بها رغم بعدهم عنها - وهذا ما لا  
يمكن الإمام به كله أو حتى جله في هذه العجالة، ولعلي أتمكن من بسط الكلام عليه  
في الكتيب الذي أنوي إخراجه في نفس الموضوع.

### (نجد) وحدوده:

يحسن بنا أولاً - أن نلم إلمامة قصيرة بشيء عن (نجد) وحدوده..  
قال ياقوت في (معجم البلدان) «نجد بفتح أوله وسكون ثانيه قفاف الأرض  
وصلابها وما غلظ منها وأشرف، أي أنه ما ارتفع من الأرض».  
وقال الأصمعي «كل ما ارتفع عن تهامة فهو (نجد) .. والنجد عدة: (نجد) برق،  
(نجد) خال، (نجد) عفر، (نجد) كَبْكَب، (نجد) مريع».  
وقال الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس في كتابه - المجاز بين الإمامة والحجاز

---

(١) هذه مقدمة البحث المقدم لمؤتمر الأدباء.. أثرت إيرادها هنا بدون تغيير.

- بعد أن أورد بعض ما قيل في ذلك (من هذه الأقوال ومن غيرها مما هي على شاكلتها تتبين حدود (نجد) من الحجاز، وحدود الحجاز من تهامة، فهي في مجموعها تعطينا أن ما سال من جبال السروات مُشَرَّقاً فهو نجد، وما سال مُغَرَّباً حتى يفسخ الجبال فهو حجاز، وما خَلَفَ الجبال إلى البحار فهو تهامة، - ومضى يقول - بقي أن نعرف حدود (نجد) من النواحي الأخرى..

من الأقوال المتقدمة ومن غيرها ومما هو متعارف عليه أن (نجد) يحد من الناحية الشمالية بسواد العراق ومشارف الشام، ومن الناحية الجنوبية (بالربع الخالي)<sup>(١)</sup>، ومن الناحية الشرقية بالأحساء وجوفها الشمالي إلى حدود الكويت على اختلاف يسير في بعض الجهات لا يخرج ما قلنا عن حقيقته أبداً..).

وللأستاذ رشدي بيك الصالح ملحق بحث عن الإمامة قال فيه.. (تقع (نجد) في قلب جزيرة العرب أو هي سرتها. وتسمى الإمامة، والعرض، والعارض، وجو، وهي أسماء أربعة لمسمى واحد.

ولما كان جبل الإمامة مكوناً من جبل الجير البراق فإن خشومه (رؤوسه ترى من بعيد مُشَرَّعةً كأنها أسياف مصلته كما شبهها عمرو بن كلثوم في قوله:

فأعرضت الإمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتين

وقد أنجبت هذه المقاطعة شعراء، منهم جرير بن عبد الله الخطفي، وكان منزله في «حجر» وهي المدينة التي قامت على أنقاضها مدينة الرياض<sup>(٢)</sup>، وولده عُمارة بن عقيل وكان ينزل بلدة (أثيفية). واعشى قيس في منفوحة. والحارث بن حلزة اليشكري في (ملهم). وذو الرمة في (سدير). وزياد بن منقذ، وعبد السعدي في (أشي). ويحيى بن طالب في (البرة)).

وفي بحث آخر له مقتطف من كتابه «جغرافية البلاد العربية السعودية» قال: (كان

(١) الرملة.

(٢) الصحيح أن منزله في (أثيفية) كما جاء ذلك في معجم البلدان والأغاني وديوان جرير و(من أعلام الشعر اليمامي). وهذه البلدة تقع في منطقة الوشم شمال غرب الرياض على بعد ١٨٠ كيلا، وهي بين مرارة (مرات) وشقراء على طريق الحجاز القديم وينطق اسمها الآن (وثيثيا).



اليونان يسمون هذا الإقليم (عربة القفرة) وأطلق عليه العرب (نجداً). ويشمل البلاد التي تقع بين الحجاز وعسير من الغرب، والخليج من الشرق، واليمن من الجنوب، والعراق والشام من الشمال، - ثم قال - والخلاصة أن اسم (نجد) هو علم اصطلاحى جغرافى خاص يطلق على القسم الغربى من هذا الإقليم ولا يشمل مقاطعتى العارض والبحرين - وقد اصطلح الجغرافيون على تسمية الإقليم كله (نجداً) من باب إطلاق الجزء على الكل).

### نجد واليمامة :

وحيث أن اليمامة جزء من (نجد) أوهى نجد فإنني أورد هنا ما ذكره أحمد الهمداني (ابن الفقيه) في (كتاب البلدان) الذي طبع في ليدن (هولندا) سنة ١٣٠٢هـ (سميت اليمامة بامرأة من طسم بنت مرة وكانت منازل طسم وجديس اليمامة وما حولها إلى البحرين.. وبأعلاها قرية يقال لها نعام<sup>(١)</sup> بها نهر يقال له سيح نعام.. وذات النسوع قصر باليمامة.. - حجر<sup>(٢)</sup> - عليه قصر مشيد عجيب من بناء طسم ومعتق قصر عيد بن ثعلبة وهو أشهر قصور اليمامة من بناء طسم على أكمة مرتفعة.. (والثرملية) حصن من حصون طسم.

### خمس خصال :

ويقول أهل اليمامة غلبنا أهل الأرض شرقها وغربها بخمس خصال..

١- ليس في الدنيا أحسن ألواناً من نساءنا.

٢- ولا أطيب طعاماً من حنطتنا.

٣- ولا أشد حلاوة من تمرنا.

٤- ولا أطيب مضغة من لحمنا.

٥- ولا أعذب من مائتنا.

(١) نعام: بلدة بين حوطة بني تميم والحريق.

(٢) (حجر) قامت على أنقاضه مدينة الرياض.

فأما قولهم في نسائهم فإنهن دريات الألوان كما قال ذو الرمة.. ( كأنها فضة قد مسها ذهب). وكقول امرئ القيس.. (كبكر المقاناة البياض بصفرة).. وذلك أحسن الألوان.. ويقال لا تبلغ مولدة مائة ألف درهم إلا يمامية.

وأما حنطتهم فتسمى بيضاء اليمامة وهي (وعذي لاسقي) يحمل منه إلى الخلفاء..

وأما تمره فلولم يعرف فضله إلا أن التمر ينادى عليه بين المسجدين (يمامي اليمامة.. يمامي اليمامة)، فيباع كل تمر ليس من جنسه بسعر اليمامي، وبها أصناف التمور، وبها نخلة تسمى العمرة ويقال إنها نخلة مريم. وجمعها العمر، والجدامية تمر ينفع من البواسير، والصفرقان ثمرة سوداء طيبة وزب رباح.. يقال في المثل (ألد من زبد بزب). وصرفان جلاجل<sup>(١)</sup>.. هذه كلها تمر اليمامة ألوان ملونة.. قالوا أجود تمر اليمامة البردي والزرقاء والجدامية.

وأما لحم اليمامة فإنه طيب لطيب مراعيهم<sup>(٢)</sup> وماؤه نمير، يجلو البلغم وينقي الصدر، وفيها قالت الشعراء: أرق من ماء اليمامة.. واليمامة صرة نجد، ومدينة نجد حَجَر<sup>(٣)</sup>. ولما سأل الحجاج.. ابن القُرَيَّْة عن عدة بلدان كان جوابه عن اليمامة (أهل جفاء.. وجلد.. وثروة.. وعدد.. وصبر.. ونكر)<sup>(٤)</sup>.

وما تقدم في الفقرة السابقة يصح أن يسمى (محاسن نجد) ولدى الشيخ حسين بن عبد الله بن جريس مجلدات ضخمة سماها (محاسن نجد)، منذ عدة سنوات وهو يجمع فيه من بطون الكتب مطبوعها ومخطوطها. فعساه يخرجها للناس!<sup>(٥)</sup>.

(١) جلاجل: أحد بلدان سدير، وهو مشهور بالتمر، ومن قولهم: (يا سلج بجلاجل ويا برد ما القاعية)، السلج: نوع من التمور الجيدة هنا.

(٢) كالرمث فهو غذاء طيب يجعل اللحم لذيذاً، ومثله نباتات أخرى مشهورة.

(٣) الصفحات ٢٧-٣٠.

(٤) صفحة ٩٤.

(٥) من المؤسف أن تلك المجلدات القيّمة لا يعرف مصيرها الآن!

## الفصل الأول

# نجد.. في النثر





## نجد.. في النثر

ومن الأفضل أن أورد نبذة قصيرة مما قيل في نجد ( من غير الشعر لاتصاله بالموضوع اتصالاً كبيراً).

١ - **ابن جبير**، أبو الحسين محمد بن أحمد الكناني (٥٣٩-٦١٤هـ) وصف نجداً في رحلته فقال:

(بعد مغادرة المدينة بثلاثة أيام نزلنا بوادي العروس ثم صعدنا منه إلى أرض (نجد)، ومشينا في بسطة من الأرض ينحسر الطرف دون أدناها، وتنسمنا نسيم (نجد) وهواءها المضروب به المثل، فانتعشت النفوس والأجسام ببرد نسيمه، وصحة هوائه.

وما أرى في المعمورة أرضاً أفصح بسيطاً، ولا أطيب نسمياً، ولا أصح هواء، ولا أمد استواء ولا أصفى جواً، ولا أنقى تربة، ولا أنعش للنفوس والأبدان ولا أحسن اعتدالاً في كل الأزمان من أرض (نجد). ووصف محاسنها يطول، والقول فيها يتسع).

٢ - **ابن بطوطة**، محمد بن عبد الله بن محمد الطنجي (٧٠٣-٧٧٩هـ) في رحلته مرّ بنجد قاصداً العراق بعد أدائه فريضة الحج ووصف (نجداً) بقوله:

(ودخلنا أرض نجد، وهو بسيط من الأرض مد البصر، فتنسمنا نسيمه الطيب الأرج. وهذا الموضوع - القارورة - هو وسط أرض نجد، فسيح، طيب النسيم، صحيح الهواء، نقي التربة، معتدل في كل فصل).

٣ - **آن بلنت**، (١٢٥٨-١٣٤١هـ).

والرحالة الإنجليزية السيدة آن بلنت قالت في كتابها (رحلة إلى بلاد نجد).. تحت عنوان (نسيم نجد) (وفي نفس الوقت كان أمامنا على أية حال أربعة أيام..

أربعة أيام من الراحة ومن الهدوء الذي تمنحه الصحراء وحدها، واتفقنا على التمتع بها حتى النهاية.

هناك شيء ما في هواء (نجد) كفيل بأن يبهج حتى إنساناً مداناً.. من المستحيل أن تحس حقاً بأنك مغموم أو قلق حقاً مع شمس ساطعة كهذه وهواء نقي منعش (كهذا).

#### ٤ - محمود شكري الألوسي، (١٢٧٣-١٣٤٢هـ).

وقال السيد محمود شكري الألوسي في كتابه (تاريخ نجد) (إن نجداً من أحسن أقطار الأرض العربية وأعدلها مزاجاً وأرقها هواء وأعذبها ماء وأخصبها أرضاً وأنبتها أزهاراً ونباتاً، أوديته كالرياض وأغواره كالحياض ولم يزل الشعراء قديماً وحديثاً يترنمون بذكره ويلهجون بوصف بلاده وقطره، ويعطرون الأنديّة بنشر خزاماه وعطره. ولا بأس بإيراد شيء من ذلك العرار، فإن أحاديث (نجد) لا تمل بتكرار - وبعد أن أورد مقاطع من إحدى وخمسين قصيدة للأبيوري قال - ولو استقصينا ما تمثل به أكثر الشعراء المجيدين بطيب هوائه ومحالّه لطال الكلام. وفي ما ذكرنا كفاية بالمرام لذوي الأفهام.

وتبين مما أوردناه من الشواهد أن (نجداً) هي من أحسن بلاد جزيرة العرب، وأرقها هواء وأعذب.. طيبة التربة، مياها عذبة، فيها أحسن الفواكه والثمار، نبتها الخزامى والرند والعرار ونسيمها كنسيم الأسحار، ووحشها الظباء الأوانس، وأسدها الشجعان والفوارس، فيها التمر الذي لا يوجد في غيرها من الأقطار، والرياض الأنيقة المفتحة الأزهار ليلها لصفاء الهواء نهار، ونهارها كأيام المواسم للأنظار، فلذلك أصبحت كعبة قلوب العاشقين، ومطاف أذهان الوامقين، ومرتئم السنة الشعراء المفلقين، لا زالت محروسة بعين عناية رب العالمين).

#### ٥ - د. عبد الوهاب عزام، (١٣١٢-١٣٧٨هـ).

وللدكتور عبد الوهاب عزام في كتابه (مهد العرب) قطعة نثرية رائعة عن (نجد) ..



قال فيها:

(( نجد ) الفيحاء الخضراء، ذات الأودية والمروج، والقُرى والحدائق، وذات الجبال والسهول، والمدرو والوبر، متقلب القبائل الكبيرة، ومسرح الجياد العربية الأصلية).

(نجد) ملعب الصِّبا والنُّعامي، ومنبت العرار والخزامي، ومرتع الشعراء، تجاوبت أرجاؤها بأشعارهم، وروت غدرانها ورياضها أخبارهم، بلاد أمرئ القيس، وطرفة، والحارث بن حلزة، وأوس بن حجر، وزهير، وعنترة، ومنشأ جرير والفرزدق التي حفظ العربي ذكراها، وردد خارج الجزيرة صداها وحنَّ إلى صباها..

ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد) لقد زادني مسراكِ وجداً على وجد

(نجد) التي أثارت الهوى والفتون، ونشأت ليلي والمجنون. (نجد) أجا وسلمى وأبانان، وحيث سهل القصيم والصمان، وحيث اليمامة ذات النخيل والزروع، والأودية والعيون.

مسارح الجلال والجمال، ومشاهد البداوة والحضارة، مجالي النشاط والقوة، والمروءة والفتوة.

(نجد) أوسع أقاليم الجزيرة، يمتد بين صحراء النفود في الشمال إلى الصحراء الكبرى أو (الربع الخالي)<sup>(١)</sup> في الجنوب، وما بين الحجاز والأحساء غرباً وشرقاً. طول (نجد) من الشمال إلى الجنوب زهاء ثمانمائة ميل، وعرضها من الشرق إلى الغرب زهاء مائتين وعشرين<sup>(٢)</sup> وارتفاعه بين خمسة آلاف قدم في الغرب، وألفين وخمسمائة في الشرق.

وفي الشمال (نجد) أرض شمر والقسم الشرقي من (نجد) يسمى الوشوم، وقد عده ياقوت من اليمامة. وفي (نجد) أودية كثيرة أعظمها وادي الرُّمة. ومنها وادي حنيفة ووادي الدواسر).

(١) الرملة.

(٢) (نجد): قد لا يقل عرضها عن طولها حسبما هو مصطلح عليه في جغرافيتها.



## ٦ - فؤاد شاكر، (١٣٢٣-١٣٩٢هـ).

للأستاذ فؤاد شاكر في هذا المجال صولات وجولات من شعر ونثر دبجها في كتابه - رحلة الربيع - الذي ألفه إثر رحلة له في ربوع (نجد) ورياضها في عام مخصب زاهر.. لنسمعه يقول:

(فالواحدة من روضات (نجد) مكان معشب، كثير النبت، مختلف الألوان والأشكال، موشى بأصناف الأزهار اليانعة الباسمة ذات الأرج الفياح، والعبير الزكي الفياض. فأنت إذا قدمت على الروضة سبقك إليها طيب العبير بعرف زكي يصل إلى القلب من غير حجاب، فيبعث فيه النشوة والسرور، وإذا طالت المدة التي تقضيها بين أرج ذلك الروض ازداد الشعور بالإنشراح والسرور، لما يحمله النظر من حسن المنظر، ولما يبهج النفس من زكي الرائحة.

وطبيعة النباتات والأزهار في بوادي (نجد) وحواضرها، تختلف عن غيرها في كثير من الجهات، فقد امتازت بتلك الرياض الطبيعية التي لم تعملها يد إنسان، ولم ينمقها عقل بشري، ذلك بأن الروضات في (نجد) - وفي هذا الربيع على الأخص، وهو الربيع الفذ الذي لم يشهد منذ ربع قرن من الزمان - ذات منظر عجيب خلاب يبعث الفكر على التأمل في جمال صنع الله.

فأنت تشهد بعينيك مساحة كبيرة من العشب الناضر المزهر على جملة مشاهد مختلفة تبعث في نفسك الإيمان العاجل بأن هذا الصنع ليس من صنع البشر، وليس هو في مقدور الإنسانية، فقد ترى روضة طال العشب فيها إلى ارتفاع متر متصعد في الفضاء، وهي كلها من زهر واحد ذي لون واحد وعبق زكي واحد.

فهذه روضة تتجول فيها على سيارتك عشرات من الدقائق، وكلها ذات زهر متشعب الأوراق في نظام دقيق واحد، جل من أبدعته صنعته.

وتلك روضة أخرى كبيرة المساحة، ذات لون واحد كله أبيض ناصع البياض زكية الرائحة تطالعها فكأنما تطالع أرضاً كسيت بقطع الثلج الزاهر المشرق، أو كأنما نثرت فيها الأقطان يد النداف الصنّاع فأشرققت من صناعته البقاع.



وهناك روضة ثالثة ليست بالبيضاء ولا الصفراء، فهي زرقاء اللون من طراز واحد، روضة كبيرة المساحة لا يدرك الطرف أولها، ولا يبلغ السير آخرها لولا جهد السيارة، وأنا نطوي الأرض على غير الناقة والبعير، فنظل نمشي مسافة غير قصيرة، ونحن مأخوذون بجمال ما نشهد من منظر رائع فتان، وهو أزرق اللون، دقيق الصنع، قد نُمِقتْ أزهاره في أغصانه تنميقاتاً منظماً كأنما هو مقصود أن يكون على ما كان، تفوح منه رائحة زكية منعشة، فهو سرور في المنظر والمخير، وذكرى عاطرة في المغيب والمحضر.

وهناك روضة رابعة ليست بالبيضاء ولا الصفراء، وليست بالزرقاء، فهي بساط سندسي رائع أخضر اللون، كأنما فرشت أرضه ببساط أنيق أينعت فيه الخضرة وزهت ونمت وأزبت فطال نبتة واستطال، وبلغ من غايته كل منال، تعالى العشب فيها إلى ذلك القدر الباهر من الطول، وراح النظر يسرح فيها غير ملول.

وهناك روضة خامسة، ليست بالبيضاء ولا الصفراء، وليست بالزرقاء ولا الخضراء فهي خليط نثرته قدرة الله في مكان واحد، وجعلته معجزة القدرة بذلك التنويع الجميل، إذ ترى فيها النبت ألواناً وغير ألوان، صنواناً وغير صنوان، فمن كل شجرة زهرة، ومن كل زهرة شجرة وقد تصادف غصناً واحداً يحمل جميع الألوان، وقد تصادف لوناً واحداً مبعثراً في أغصان!! فأنت من ذلك الخليط الرائع في بستان، ومن حسنه في جمال فتان.

ولقد كان لكاتب هذه السطور من الشعور الخاص ما أرق جفونه وسهدها في التفكير في (نجد)، وما هي (نجد) بعد أن شحذ نفسه وأوقد شوقها ما قرأه في كتب المتقدمين وأشعارهم من الروايات والأساطير عن (نجد) ومرابعها ومنازلها ورياضها ومن أنجبت من كرام الشعراء، وما قال فيها كرام الشعراء، سواء كان تحقيقاً أو تقليداً، وسواء كان قديماً أو جديداً.

ومن من الأدباء أو الشعراء من لا يحفظ عن ظهر قلب عشرات القصائد ومئات الأبيات من الشعر، فيها الكثير من ذكر (نجد) والحنين إلى (نجد)، ووصف مغانيتها



ومرابعها ومفاتها ومباهجها سواء كان في الحقيقة أو في الخيال! وسواء كان في القديم أو في الحديث.

فأما في القديم فقد انصرف الشعراء إلى ذلك عن طبيعة وعلم وخبرة، وعن مكابدة وشوق وحنين.

أما في الحديث فقد اندفع الشعراء المعاصرون وغير المعاصرين إلى ذلك اندفاع طبيعة وسجية لا أثر للتكلف فيه، وإن زعم ذلك المتعنتون المتزمتون، والذين يعرفون والذين لا يعرفون، فقد يوجد فريق من الأدباء المجددين يلومون على القديم ويزعمون التجديد فينقمون على الذين يذكرون المربع والديار، والمنازل والأوطار، والانجاد والأغوار، لأنها في نظرهم من الكلام القديم الذي لا لزوم لترديده وإعادة ذكره.

وقد يشترك في هذا اللوم والتقريع من لم يعرف (نجداً) من قبل، أما الذي يعرف ما هي (نجد) وما مرابعها ومنازلها وخيامها ومضاربها، ورياضها وغدرانها، وأغوارها وأنجادها، فإنه يعود لائماً على اللائمين مقرعاً للمقرعين، لا أقل من أن يكون هذا شعور شاعر عربي مثل كاتب هذه السطور، هو وليد (نجد) وحبیبها إن لم يكن بمس التراب فلمنازل الأحباب، ومبأة الأنساب والأحساب وجوهر الأدب اللباب، وهو مدين في ذلك إلى عاطفة الأدب وخصوبة الشاعرية المطبوعة).

وقال فؤاد شاكر أيضاً في مقال له بعنوان (نجد على السنة الشعراء): ((نجد)). اسم تداولته السنة الرواة والمحدثين والأدباء منذ القدم، وتغنى به الشعراء في مناسبات عديدة، وإنني على سعة ما قرأت وما وعيت عن ذكر (نجد) في بطون الكتب والمخطوطات لا أستطيع الإحاطة في كلمة أو مقال بكل ما قيل في هذا الموضوع<sup>(١)</sup>.

#### ٧- أحمد بن إبراهيم الغزاوي، (١٣١٨-١٤٠١هـ).

والشيخ أحمد بن إبراهيم الغزاوي كتب مقالاً رائعاً في العدد الأول من مجلة (الجزيرة) التي كان يصدرها الأستاذ عبد الله بن محمد بن خميس قبل أعوام، وعنوان المقال «(نجد) وصباه وشيحه وخزاماه في الشعر العربي» قال فيه:

(١) وما قاله شعراً سيأتي في الصفحات ١٢٢ - ١٢٤.



(فما كان لشاعر أن يرتل أهازيجه وأناشيده بالصبا والشيخ.. وبالخزامى والرند والبان.. وهو يعني هذه القضبان المائسة أو الأزهار اللينة أو اليايسة.. فما أكثر ما يجدها الإنسان أذكى وأنضر وأزهى وأزهر في كل صقع وتحت كل كوكب بين أقطار الأرض.. وفي ثنايا المجاهل القاصية.. ولكنه حب الوطن.. وما احتواه من وبر ومدر.. وظل وماء وشجر وزهر.

بهذا الباعث ومن أجله لم يخل الشعر الجاهلي ولا الإسلامي.. من رياض الأندلس وشواطئ المحيط الأطلسي إلى ضفاف دجلة والفرات.. وسيحون وجيحون.. وإلى أعماق بلاد الهند.. والصين. وجاوى. والفلبين من الترنم بنسمات الصبا.. وبالرند والبان.. وبالشيخ والخزامى حتى ولو لم تكن من نباتها تعلقاً بمهابط الوحي ومهاد المجد ومرابع الغزلان، وملاعب الفرسان بجزيرة العرب.

وبالرغم من أن شعراء المعلقات من صميم أقحاح العرب، ومن أصلا بها وأعقابها فإنني لم أجد في شعرهم إلا النادر من هذه الأسماء والمسميات.. وأحسب أن ذلك لم يكن عن زهد أو لا مبالاة بها، ولكن مبعثه الأرجح في نظري أنهم لم يريموا عنها وهي من مرثياتهم العادية.. ولو ارتمت بهم النوى إلى ما يبعدهم عنها لكان لها دوي في المأثور من قصائدهم الخالدة ولعل لذلك سبباً آخر يطرفنا به علامتنا الكبير وبحاشتنا الجليل وأديبنا الفذ الأخ الشيخ حمد بن محمد الجاسر).

٨- **علي الطنطاوي**، أديب وعالم سوري معاصر ولد عام ١٢٢٧هـ وتوفي عام ١٤٢٠هـ. للشيخ علي الطنطاوي رأي في (نجد) نشره في كتابه (من نفحات الحرم) وفيه يقول: (وهل في معجم القومية كلمة أظهر وأكبر وأيسر من كلمة «نجد»؟ (نجد) دار العرب ومثابة الهوى، وملهمة الشعراء.

هل في الأرض كلها على رحبها واد أو جبل أو بحيرة أو أيكة، أو روضة من رياض الحسن، أو جنة من جنان الفتون قال فيها الشعراء (شعراء كل أمة) مثل الذي قال شعراء العرب في (نجد)؟ من شعراء الجاهلية الأولى إلى هذه الأيام لا يضيق مكان القول في (نجد)، ولا يفرغ الشعر من الكلام عن (نجد).



«تمتع من شميم عرار (نجد)»

• • •

«ألا يا صبا نجد متى هجت من (نجد)»

• • •

«فيا دمع أنجدني على ساكني (نجد)»

• • •

«شممت (بنجد) شريحة حاجرية»

• • •

«خذا من صبا (نجد) أماناً لقلبه»

ولو مررت أشير إلى ما يحضرني الآن من النجديات لمألت صفحات (١).

٩- **حمد بن محمد الجاسر**، باحث وأديب سعودي معاصر ولد عام ١٣٢٨هـ وتوفي عام ١٤٢١هـ.

ولما عرضت مقال الشيخ الغزاوي على شيخنا حمد بن محمد الجاسر - أثناء وجوده في الرياض هذه الأيام - أملى عليّ (رحمه الله) الجواب التالي:  
(لم أقرأ مقال أستاذنا الكبير وشاعرنا المبدع أحمد بن إبراهيم الغزاوي المنشور في الجزء الأول من مجلة الجزيرة - حينما كانت مجلة - في شهر ذي القعدة ١٣٧٩هـ إن لم تخني الذاكرة - وليس لي من تعليق عليه سوى التعبير عن بالغ إعجابي وتقديري بسعة اطلاع أستاذنا الغزاوي على الشعر العربي القديم. ولا غرو فهو كما عرفته وعرفه القراء ممن اتخذ الكتاب صاحباً وجليساً.

أما الشعر الرقيق الوارد في المقال عن (نجد) وصباه وشيحه وخزاماه فأحسب أن أكثره ليس منبعثاً عن قوة عاطفة. فالشعراء: الرضي، والمعري، وابن الرومي، وبشار، والسري الرفاء، وديك الجن، وكل الشعراء المولدين حاولوا تقليد القدامى بذكر المنازل ووصفها. وأرى أن ذكرهم (لنجد) هو من قبيل التقليد. ولا أقول أن أولئك الشعراء عديمو الصلة بنجد وسكانه، بل أكثرهم يرجعون إلى أرومة.. منبتها (نجد) من إحدى القبائل العربية.

(١) وله مقال رائع عن الصحراء في نفس كتابه (من نفحات الحرم) ص ٥٥، ونشر له مقال في مجلة (قافلة الزيت) عنوانه (حلم في نجد) صدر أخيراً في كتاب صغير.



وليس غريباً أن يحن الإنسان إلى أصله ومنبته وموطن قبيلته. ولعل شاعرنا الكبير وبجاثتنا المحقق حينما قال بأنه لم يجد في شعر شعراء المعلقات من الأسماء أو المسميات التي أوردها إلا النادر، لعله يقصد أن شعر أولئك خال من الرقة التي تفيض بها أشعار المولدين، ولم يقصد نفي ورود أسماء مواضع كان الشعراء القدماء من أصحاب المعلقات يحنون إليها باعتبارها مراتع لهوهم ومرابع أنسهم. ولا يتسع المجال لإيراد عشرات الأسماء الواردة في أشعار المعلقات وكلها في قلب الجزيرة في (نجد) وأطرافه.

وحسبنا الإشارة إلى المحاولة التي قام بها الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد - رحمه الله - في كتابه (صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار) فقد حاول حصر تلك الأسماء وتحديدها في ذلك الكتاب).

١٠ - **عبد الله بن محمد بن خميس**، أديب وباحث وشاعر سعودي، ولد عام ١٣٣٩هـ وتوفي عام ١٤٣٢هـ.

قال في كتابه (المجاز بين اليمامة والحجاز):

(وما (نجد) بالنكرة في شعر العربية.. بل ما نظن أن مكاناً حظي بوجدانيات الشعر ورقائقه وداعياته ووطنياته وحنين ألفه مثلما حظي (نجد). فلنقف قليلاً مع النجديات..) وبعد أن أورد بعض ما قيل من الشعر في (نجد).. قال (هذه نفحات يسيرة مما قيل في (نجد)، وكم من فرائد وشوارد ترقص المستمعين وتهز الرواة والمتحدثين. تفتقت عنها قرائح اللسان وتنفست بها ملكات البلغاء، وأتوا فيها بما يعجب ويغرب..).

١١ - **عبد الله بن عبدالعزيز بن إدريس**، أديب وشاعر سعودي ولد عام ١٣٤٩هـ.

قال في كتابه (شعراء نجد المعاصرون):

(عندما نتطرق (نجداً) تنوء بأذهاننا الثقافة إلى ماضي مشرق مجيد، ماضي مرصع بآيات الفكر، ومنقوش بروائع الفن والجمال.. في عالم الشعر ودنيا الفن الرفيع،



منذ نطق العرب الشعر وأنشده غناء تعبيرياً مشحوناً بالطاقات الفكرية، والإنفعالات النفسية الصادقة، والصور المجلوة لواقع حياتهم الاجتماعية ونظمهم وطبائعهم وأخلاقهم وعاداتهم على أديم هذه الجزيرة العربية الخالدة.

لقد كانت (نجد) من أحفل بقاع الجزيرة بالشعر والشعراء وأكثرها خصباً بالشاعريات الملهمة والملكات الموهوبة الدافقة، وإن من يرجع إلى التاريخ ليستنطقه، والنتاج الفكري - في الأمة العربية - ليستوحيه أمجاده وأصاله تراثه لا بد له من إدراك هذه الحقيقة. ولقد امتد أمد ازدهار الحياة الشعرية في (نجد) بالقدر الذي حفظه التاريخ - زهاء ستة قرون، في العهود الجاهلية ثم بعد ظهور الإسلام، حتى نهاية العصور العباسية.

وليس من شك في أن (نجداً) خلال قرون مضت كانت المنتدى الزاهر لدولة الشعر والأدب، والمنتجع الفسيح للفصاحة والبلاغة والأنشودة العذبة على كل لسان. وكان خلفاء بني أمية يبتعثون أبناءهم لتلقي الأدب والتدرب على اكتساب الفصاحة والتجلي بالشيم العربية على أيدي دهاقنة العلم والأدب في صحراء (نجد)، وبين مضارب الخيام ومراتع الأنعام.

أليست (نجد) التي أنجبت شعراء هذا الكتاب (شعراء نجد المعاصرون) هي (نجد) التي أنبتت امرئ القيس، والأعشى، وزهير، وعنترة، وعمرو بن كلثوم، وعلقمة الفحل، وكثيرين غيرهم في العهد الجاهلي، وأمثال جرير، وابن الطثرية، وقيس بن الملوّح، ثم البُحْثري، وأبي حفصة، وبكر بن النطاح، ويحيى بن طالب، وغيرهم في العصور الإسلامية الزاهرة..

وحسب (نجد) أحقية في أن لا تنسى في عالم الشعر الرفيع أن الشاعر الأندلسي (عبد الله بن زمرك) لما أراد أن يمتدح مدينته العربية (غرناطة) ويشهد بمكانتها في عالم الشعر وأندية الأدب لم يجد ما يثير كوامن الأشواق ويلهب المشاعر إلا أن يمثل (بنجد) لِيُقَرَّبَ وَجْهَ الشبه بين (نجد) وغرناطة بالحفول بالشعر الجيد وأنديته المشهورة فيقول في مطلع إحدى قصائده:



يا من يحن إلى (نجد) وناديتها      غرناطة قد ثوت (نجد) بواديتها

## ١٢ - محمد بن علي السنوسي، شاعر سعودي معاصر.

ومن جنوب الجزيرة يقول الشاعر محمد بن علي السنوسي:

(لـ) (نجد) في تاريخ الأدب العربي بعامة والشعر بوجه خاص ذكريات عاطرة  
وأصداء رنانة ورؤى ساحرة.. إذ لم يتغن الشعراء العرب - على كثرة ما تغنوا وحنوا -  
ببقعة من بقاع جزيرتهم الفيحاء كما تغنوا (بنجد)، وعرار (نجد)، وصبا (نجد)..  
وحنوا إلى ذلك كله حنيناً صادقاً.. وشغفوا به شغفاً شديداً).

## ١٣ - د. علي جواد الطاهر، أديب وباحث عراقي معاصر.

(والذي لدي أن (نجداً) نجدان.. نجد الحقيقي - وهو الموضع الجغرافي - ونجد  
المجازي الذي صار رمزاً للأرض طيبة كريمة حبيبة إلى النفس متصلة بالقلب لأوطار  
في الحب والوداد والهوى. وقد بقي نجد المجازي موضوعاً على التاريخ الأدبي، وإن  
الشاعر ليذكره دون أن يعرفه أو يراه أو يعيش فيه وكأنه وطنه بل وطن أوطاره. وتجد  
هذا عند شعراء كثيرين. والحقيقة أن نجداً في كل مكان من الشعر العربي في العصور  
الآخيرة خاصة)<sup>(١)</sup>.

## ١٤ - محمود شاكر اللاذقاني.

وقال محمود شاكر اللاذقاني في كتابه (شبه جزيرة العرب.. نجد):

(( نجد )) .. كلمة فيها معاني القوة والإشراف، فالنجد هو ما ارتفع من الأرض  
وصلب، و(نجد) يشرف بارتفاعه على ما حوله فيجعل الإنسان يسبح بنظره في ذلك  
الأفق الرحب، فلا حاجز يحول دون أن يأخذ النظر مداه الطبيعي ولا حائل يحجز العين  
في أن تجيل طرفها في أماكن شاسعة، وهذا ما جعل اتساع النظر ورحابة الأفق عند  
السكان، وهذا الإشراف جعل هواءه أكثر لطافة، ونسيمه أكثر عذوبة. ولقد أكثر شعراء  
العربية القول في طيبة ترابه وجودة هوائه وحسن نباته).

(١) من رسالة خاصة أرسلها إليّ.



(نجد) .. «مصطبة أهل الصحارى» المصطبة التي يجلس عليها أولئك السمار يتحدثون في ضوء القمر، لا يحجزهم عن نوره مانع، ولا يغادرهم حتى ينتهي سمرهم أو يكون الأفق الغربي قد حجز بينهم وبينه.

(نجد) .. ذلك المكان الذي ترنو إليه أعين سكان الصحارى المحيطة فيرون به رياضهم، ويرون به نعيمهم، ومن هنا كثرت أسماء الروضة والروضة والرياض فيه.

(نجد) .. ذلك المرتفع الذي تهب عليه نسيمات الريح اللطيفة بعد أعصر أيام الصيف اللاهب فيشعر القاطنون بأثر تلك النسيمات تداعب أجسامهم فتعيد إليهم النشاط وهناءة الحياة، بعد أن كاد يقتلها حر الظهيرة، فيخرجون من أماكنهم يتنشقون الهواء العليل في الخلاة، وتتسم في الليل نفحات عذبة ليس في عذوبتها إلا نسيمات أشهر المصايف.

هذه النفحات وتلك النسيمات لا يعرفها رجال الصحارى المجاورة في بواديهم، لذا يستشعرون ريح (نجد) أينما انتقلوا. وحيثما هبت ريح هادئة أو نسمة نشطة أعادوها إلى (نجد) أو ظنوا أنها من هوائه).

#### ١٥ - د. محمد بن سعد بن حسين.

(وإني محدثكم هنا عن وطن لا كالأوطان في وفرة نصيبه من الشعراء قديمهم وحديثهم حتى الذين لم يقدر لهم أن يطأوا ترابه ردوا ذكره وتنشقوا من ثنايا الشعر عطره، بعدما أشاع القصيد في أرواحهم سحره. إنها (نجد). ولقد تغنى بأرام نجد وطيب هواها من لم يطب له أن يطأ ثراها من شعراء الجزيرة العربية حتى أقاصي بلاد العرب، كالأندلس والمغرب فضلاً عما دونها في المسافة كمصر والشام.. سيان في ذلك قديمهم وحديثهم. إن أبناءها في أيام الجاهلية حتى هذه الأيام قد ملأوا سمع الأدب وبصره باسم (نجد) ثناءً وتعشقا أو حنيناً وتشوقاً، بل لقد كان تزود الظاعنين من شذا شيخها وقيصومها، وعرف خزامها وشميم عرارها، أمراً يستحق الاهتمام والتواصي به قبيل الرحيل.. فأما نفحات نسيمها وريا صباها فذلك عندهم دواء العليل وشفاء الغليل وهو لديهم جدير بأن تنفرج له الجبال وتنخفض له التلال).



**١٦ - عبد الله بن عبدالعزيز البابطين.**

(( نجد )) .. ما أحلاه من اسم، وما أروعه من نغم.. أحببتك منذ زمن بعيد، فيوم عرفتكَ أدركت أنك جديرة بالحب، ففبك للوفاء صور خالدة، فأنت معين لا ينضب، وعطاء لا ينفد، ورؤى ساحرة تتجدد. إنني اشتاق لك كلما عزمت على الفرقة ونويت البعاد، وأحترق شوقاً كلما بعدت عنك، ففي الشوق حرقه، وفي اللقاء متعة، فهل أحظى بك قريبة مني تعطرني سماؤك، ويؤنسني مرآك، وأنعم بأحضانك الدافئة).

**١٧ - عبد الله بن سالم<sup>(١)</sup>.**

(( نجد )) .. هذه الهضبة الناهضة بطبيعتها.. الناضجة بأهلها ومستوطناتها العاطرة بذكرياتها وأمجادها.. المعطرة بنسيمها وشيحها وعرارها.. هذه المنطقة المتوسطة - جغرافياً - في شبه الجزيرة العربية. برغم موقعها الجغرافي في وسط الصحراء فهي خصبة الأراضي. رائحة الجو رغم قسوته صيفاً وشتاءً فإن روعته تتمثل في سلاسته وانسجام النفس معه وسرعة التعود عليه. لذلك عشقها الكثيرون ممن استوطنوا فيها وتغنى بها الشعراء والمحبون لما تمتاز به طبيعتها من الدفء الوجداني والحنان.. كأنها أم رءوم توزع عطفها وحنانها على بنيتها فلا يستطيعون البعد عن أحضانها. وعشق (نجد) وحبها لم يقتصر على أهلها ومستوطناتها فكل من مر على هذه البقعة الجذابة يأبى إلا التغني بها).

**١٨ - مسلم بن عبد الله المسلم: (هو الأستاذ عبدالعزيز بن محمد السالم).**

(( فإذا أخصبت الأرض في نجد فليس لها مثل إذ أنها تلبس ثياباً مزركشة من الألوان الزاهية إلى جوانب الروائح الزكية، ففي كل نبتة لون ولكل زهرة رائحة، والنبات كما هو متعدد الألوان فإنه كذلك متعدد الأشكال مختلف الأحجام، وإذا أمعنت النظر وأجلت البصر في روضة من الرياض وجدت بساطاً زمردياً صنعته القدرة الإلهية فأحسنَت صنعه وأفاضت عليه من الحسن والجمال، يشد الأنظار ويستهوئ الأنفس

(١) مجلة الدعوة ٢٢/١/١٤٠٣هـ.



ويخلب الأبصار، ما بين مظاهر الألوان المحتشدة في الأغصان والأزهار، وما تزدهر به من أعشاب وما تكونه الأمطار من غدران تجد الأطياف على مائها والأشجار على حافاتها تسر الناظرين مرأى، وتسعد النفوس رائحة ومرعى.

لقد حكى لي صديق كان يعيش في الشام قال إنه كان يعجب من ذكر الشعراء في نجد لمواطنهم وتردادهم لذكرها، وقال إنه في بادية الشام توجد أزهار وأشجار عندما تتساقط هناك الأمطار لكن عندما رأى مظهر الربيع في نجد عرف صدق الشعراء هنا، فلا الأزهار هناك لها رائحة الأزهار هنا، ولا الأشجار هناك لها ألوان الأشجار هنا. ولذلك أدرك لماذا يتغنى الشعراء في نجد بجمال الطبيعة فيها<sup>(١)</sup>.

#### ١٩ - محمود رمضان الطهطاوي<sup>(٢)</sup>.

(عندما ينطق الشعر فإن (نجداً) - هذه الفاتنة السمرات التي تتجلبب بالطهر وتتدثر بالعفة والنقاء - لا بد أنها ستكون القصيدة العربية التي لا تمل الأسماع من ترديدها والإصغاء إليها، وما ذكرها إلا تلك السحابة التي تهمل إلهاً لقرائح الشعراء عبر العصور، وتستتبت الإبداع في أنفسهم حتى يورق الشعر وتزهر القوافي في ربوع هاته الفاتنة.

تمتع من شميم عرار (نجد) فما بعد العشية من عرار

إنه الحب والانتماء الذي يضرب بجذوره في أعماق هذه الأرض ويستطيل فوقها شموخاً بالماضي التليد وازدهاراً بالحاضر المجيد).

#### ٢٠ - حمد بن عبد الله القاضي<sup>(٣)</sup>.

(كيف أوحى هذه التلال المقفرة وهذه الرمال المستعرة بما لم توح به جنات الشام وأودية لبنان، إن في أرض نجد مرضاً جميلاً ينبت في القلب هو مرض الحب

(١) جريدة الجزيرة ١٩/٧/١٤٠٣هـ.

(٢) المجلة العربية جمادى الآخرة ١٤١٢هـ.

(٣) المجلة العربية / جمادى الآخرة ١٤١٢هـ.



تماماً كما ينبت العشب. هذا السؤال الزاهي كخزامى (نجد)، الغامض كليل صحرائها يطرحه الأديب والعالم الجليل الشيخ علي الطنطاوي في كتابه الصغير الجميل (حلم في نجد).

## ٢١- محمد بن عبدالرحمن السخاوي<sup>(١)</sup> (٨٣١-٩٠٢هـ).

(وفي يوم الخميس خامس عشرينه (٨٤٦هـ) حضر جماعة من عرب (نجد) إلى القاهرة كان السلطان (الملك جُقمُقُ أحد ملوك الشراكسة) أرسل بطلبهم ليولي كبيرهم إمرة المدينة النبوية لكونهم من أهل السنة قمعاً للرافضة، وأن يمشوا على مكة والمدينة ليخلصوا أهلها من الشيعة والرافضة، فأنزلهم السلطان بالميدان ورتب لهم على مقدارهم وأكرمهم لكن لم يتم له ما رامه لغرض بعض أهل الدولة).

## ٢٢- عبدالكريم بن صالح الطويان<sup>(٢)</sup> حديث نجد:

(منذ أن سكن العربي (نجداً) وعاش في واحاتها ورياضها وسهولها، كانت علاقته بها، علاقة ودّ وحبّ، لقد أحب العربي في (نجد)، صفاء ليلها، ونقاء سمائها، أحبّ سهولها النقية ورياضها العذبة، ووهاها الغنية.. أحبها حين تمطرها السماء، فتجري وديانها، أحبها حين تفوح روائح نبتها، ويغرّد طيرها، وتشرق شمسها.. أحب حطبها الجزل، وهضابها السمر، ولياليها المقمرة.. أحبّ منظر النخيل في واحاتها، وقطار الإبل في سهولها، وركض الخيل في سهوبها، وقطعان الشاء في رياضها.. أحبّ هواءها العليل، وشجرها الظليل، وفجرها الجميل.. أحبّ الكلاً في مراتعها، والكمأ في مراتعها، والمها في أوديتها، والعزة في قبائلها.. أحبّ مغارب شمسها، ومطالع أهلتها، ومشارق قمرها، وبياض النجوم في ليلها.. أحبّ «سهيلها» المبشر، و«سمها» المنبت، و«جديها» الدليل، وشتاءها الرائع، وربيعها المزهر، وصيفها المثمر.. أحبّ مراتع ديارها، ومتالع وديانها، ومسافي رمالها، ومعالي روايبها.. أحبّ

(١) التبر المسبوك في ذيل السلوك، ومجلة (العرب) ج ٧، ٨، س ٢٤ محرم وصفر ١٤١٠هـ.

(٢) المجلة العربية، العدد ٢١١ شهر شعبان ١٤١٥هـ.



خيامها المنصوبة، وبيوتها المربوعة، ونيرانها المشبوبة.  
 أحبّ العربي (نجداً)، ميداناً لخيوله، ومرتعاً لإبله وشاته، ومغرساً لنخيله،  
 وداراً لظعنه وإقامته.. أحبّ العربي (نجداً) مثلما أحبّ لغته، وعربيته، وعزّته،  
 وأصالته.. أحبّ العربي (نجداً) كصدي لصليل السيوف، وصهيل الخيول، وهزيم  
 الرعد، ووقع المطر..

أحبّ العربي (نجداً)، داراً للضيافة العربية، حيث الكرم الحاتمي الأصيل،  
 عند معاقد الدخان، ووقدة النار، ورائحة القهوة، وتعليل الضيف بشهي الحديث..  
 لقد أحبّ العربي (نجداً) فتغنّى فيها، وقال في ذكرها أجمل القصائد العربية،  
 وأعذب الألحان الندية، فتحولت (نجد) الأرض إلى محبوبه رائعة الجمال، منحت -  
 بإذن الله - الإنسان العربي أجمل المعاني وأدقّ المشاعر، وأرهف الأحاسيس، وأبهى  
 الصور.. فما أجملك «حديث نجد» ما أروع مطارحتك، وما أمتع ذكرك.  
 فهل (نجد) بكل هذا الوضوح والعذوبة والجمال، هي التي أثّرت في اللسان  
 العربي، ليكون - بإذن الله - طلقاً فصيحاً، وبالمشاعر العربية لتكون شاعرية اللغة  
 جميلة البيان؟!

وهل هذه الصحراء الرائعة بكل سماحتها وسعتها وحرّيتها هي البيئة المناسبة التي  
 صقلت اللسان العربي فجعلته على هذا المستوى من البيان والفصاحة والجمال؟ وهل  
 هذا الحبّ الموصول بهذه الأرض، هو الذي جعل من العربي إنساناً متميزاً بفروسيته  
 وفصاحته ومروءته، ووضوحه؟!

أسئلة تترى، تتبعث من وقائع مشاهدة، لكن الذي نستطيع أن نوّكده هو أن الإنسان  
 العربي في تاريخه القديم لم يكن بقادر على أن ينطلق من أسر هوى (نجد)، بل ظل  
 حبيس هواها إلا في فترات نادرة من تاريخ (نجد)، تلك الفترات التي يشع فيها المطر  
 لسنوات متتالية، أو تلك الفترات التي تتطاحن فيها القبائل على الحمى والموارد.. في  
 هذه الفترات كان العربي يغادر (نجداً) وفي قلبه حسرات عليها.

فهذه قبائل (بني هلال) في تغريبها المشهورة، نقضت خيامها، وشدّت رحالها،



وركبت مطاياها، تاركة (نكداً) خلفها في هجرة جماعية إلى خارج الجزيرة العربية، سعيًا إلى بلاد مخصبة ممرعة، بعد أن شح القطر على ثرى (نجد) لسنوات متتابة، فرحلت القبيلة بأكملها، وفي قلوبها لوعة على (نجد).

يا (نجد) لو أن الجفا منك مرة، صبرنا لكن الجفا منك دايماً

هكذا خاطب شاعر بني هلال في قصيدته الوداعية (نجداً) وكأنه يخاطب اقرب الأحباء إليه، بل إنه استخدم تعبير (الجفاء) وهي كلمة عتاب رقيقة، لا ينطقها الإنسان إلا لأقرب الناس إليه.

والشاعر هنا يلوم محبوبته (نجد) على تعدد مرات هجرها ويعلن لها أن صبره قد نفذ، لأن الجفاء أصبح طبيعة دائمة فيها، وليس استثناءً عارضاً.. والقصيدة طويلة، ولولا «عاميتها» لمضينا مع القارئ العربي الكريم نتأمل معانيها الجميلة، ونستبطن مسارب عشق هذا العاشق لـ (نجد) الجميلة.

وإذا تتبعنا كثيراً من القصائد العربية الفصحى والعامية، وجدت الشاعر العربي، يستفتح القصيدة بذكر محبوبته، وإذا عدل عن محبوبته (المرأة) فإن محبوبته (نجد) هي البديل الآخر والأنسب.

هذا وليعذرني القارئ العربي على بيت الشعر العامي الذي استشهدت به، وإني لأعطيه كامل الحرية ليسألني سؤالاً صريحاً: ها أنتم تسعون جادين في بلادكم لتوطنين قطعان المها التي انقرضت في صحراء (نجد) فهل أنتم عازمون على توطنين الفصحى في واحات الصحراء؟! وإذا أمكننا اليوم أن نرى عندكم قطعان الظبا في مهدها الأول، فهل يأتي اليوم الذي نسمع فيه شاعراً بدوياً لم تخرجه أقسام النحو والأدب في جامعاتكم تجود قريحته، وينطلق لسانه، بمثل هذه القصيدة التي أنشدها أحد أجداده الأقدمون:

ونجداً إذا جادت به رهم الحيا      رأيت به المكنان والنفل الجعدا  
سقى الله نجداً من ربيع وصيف      وماذا ترجي من ربيع سقى (نجداً)

### ٢٣ - عبدالله بن حمد الحقيـل<sup>(١)</sup> : نسيم نجد ورياضه.

(هطلت الأمطار هذه الأيام بغزارة وأدركت رحمة الله الكثير من الرياض والأودية وتبدلت الأرض وتحولت غلى جنان خضراء مختلفة النبات جميلة المشاهد والمناظر، وكانت فرصة طيبة للذهاب والتجول بين رياض (نجد) ومرابعها مما ذكر في قول الشريف الرضي:

شممت (بنجد) شيحة حاجرية فأمطرتها دمعي وأفرشتها خدي

وقول الآخر:

سقى الله (نجداً) والمقيم بأرضها سحاباً غواد خاليات من الرعد

وبالقرب من مدينة المجمعة حيث الرياض الجميلة والنباتات البرية كالخزامى والقرقاص، والحوذان، والبسباس، والشيخ، والنصي، والنفل وغير ذلك من النباتات، والحمد لله على هذا الخير الكثير مما جعلني أردد قول الشاعر:

سقى الله (نجداً) من ربيع وصيف وماذا ترجى من ربيع سقى (نجداً)

وكنت أرنو لتلك الرياض والأودية والشعاب ومشاهدة تلك الهضبات مستعرضاً أقوال الشعراء كقولهم:

تمتع من شميم عرار (نجد) فما بعد العشية من عرار

وقول الآخر:

تمتع من ذرا هضبات (نجد) فإنك موشك ألا تراها

وقول الآخر:

يشتاق قلبي إلى (نجد) ويطر به نسيم نجد إذا ما هب خفاقاً<sup>(٢)</sup>

(١) الجزيرة العدد ٨٢٥٢ - ٣/١٢/١٤١٥ هـ.

(٢) انظر البيت مع رفاقه من قصائد الحاجري ص ١٠٨.



وتتميز المجموعة بكثرة الأودية والرياض المحيطة بها والقريبة منها، وفي الربيع تكسوها الأعشاب وتزينها الورود ومياه السيول مما زاد في جمالها، وجعلنا ننتقل بين تلك الرياض مثل روضة «مطربة»، والنظيم، و(الخفيسة)، والكظيمة، وصبحا، وسدحا، ونبا، وحطابة، وزبدة، والزيرعة، وغيرها مما لا يتسع المقام لذكره.

ولله در القائل، وينسب لابن خلدون:

يا أهل (نجد) وما (نجد) وساكنها      حسناً سوى جنة الفردوس والعين<sup>(١)</sup>

## ٢٤ - مرتضى بن علي بن علوان<sup>(٢)</sup>.

«بلاد نجد:

ثم قال: (وفي هذه المسافة مررنا على بلاد نجد، فإذا هي بلاد عظيمة، رحيبة البقاع، عظيمة الاتساع، طيبة الهواء، لطيفة الماء، وردنا منها ثلاثة من البلاد. الأولى: يقال لها (نفي).

والثانية: بعد يومين (ثرمداء).

والثالثة: بعد يومين دخلنا بلداً اسمها (العُيَّنة) وهي أعظم الثلاث.

وفيها من الحمض الكُّباد والنَّفَّاش ما لا يوجد مثله إلا في صالحة دمشق الشام، وأما المياه فلا تقاس بغيرها طيباً وصفاءً وهضماً، سألنا عنها فقل: كلها آبار، وبعضها مالحة، وفي هذه البلاد أرزاق وخيرات كثيرة، قال: (وقد حصل لنا تشوُّش مزاج في هذا الطريق مدة ثلاثة وثلاثين يوماً، إلى أن وصلنا هذه البلاد، وشربنا من مائها وتعطرنا بنسيمها، وحللنا رُبَّاهَا، مَنْ الله وله الحمد علينا بالعافية، فلما تحركت الحرارة الغزيرة قُلْتُ ارتجالاً على طريق البديهة وكتبت معها كتاباً إلى الشام:

لَقَدْ صِرْتُ فِي (نَجْدٍ) فَأَيْنَ التَّلَاقِيَا؟      وَمَنْ مُخْبِرٌ عَنِّي بِمَا أَنَا لَاقِيَا؟

(١) انظره مع زملائه أبيات ابن خلدون ص ١١٣.

(٢) هذا رحالة دمشقي حج عام ١١٢٠هـ وكتب عن بعض ما شاهده في رحلته. استعرض الرحلة - باختصار - الشيخ حمد بن محمد الجاسر في مجلة (العرب) الجزء ٣، ٤ من السنة السادسة عشرة رمضان وشوال ١٤١١هـ وهذا ما يتعلق بـ(نجد).



في أربعة وثلاثين بيتاً على هذا النمط، يروم من صَبَا نجد أن تبلغ أشواقه وتحياته إلى أقاربه في الشام، ممن سَمَّاهم واحداً واحداً).

## ٢٥- د. عبد القدوس أبو صالح<sup>(١)</sup>.

«ومع كثرة شعر الحنين في أدبنا القديم، فإن المتتبع له لا بد أن ينتهي إلى أن معظم هذا الشعر يدور حول الحنين إلى (نجد)، وهذا ما أدركه ياقوت الحموي إذ قال: (ولم يذكر الشعراء موضعاً أكثر مما ذكروا نجداً وتشوقوا إليها من العرب المتضمنة).

وإن الإنسان ليحار في تفسير هذه الظاهرة التي تضافرت فيها عوامل عدة.. فـ(نجد) موئل الشعر العربي ودوحته الباسقة، على أرضه درج معظم فحولته وفي بواديه مجر رماحه. و(نجد) - وهي قلب الجزيرة العربية - أصبحت عند الشعراء القدماء رمزاً للجزيرة كلها، حتى تغنى بها شعراء لا عهد لهم بها، كالأيوردي في نجدياته، وحتى جعلها بعضهم لفظاً مرادفاً لمعنى الوطن.

وقد خص الله (نجداً) بجمال الصحراء، الفريد في رياضها وأزهارها وواحاتها ومرابعها وغزلانها ومهاها.

وما من شك أن كثيراً من نماذج شعر الحنين إلى (نجد) تتشابه في مضمونها ومحتواها، ولكن هذا التشابه لا يفقدها أصالتها المميزة، ولا يوقعها في الرتبة المملة، ونحن نرى في أكثر النماذج وصفاً لـ(نجد) تمزج فيه محاسنها بأشواق الشاعر حتى تتجسد هذه المحاسن أمام عينيك.

وربما استروح الشاعر الغريب (صبا نجد) فهاج حنينه، أو استمع إلى هديل حمامة فحركت أشجانه.

وما أكثر ما يشيم الشاعر البرق يستطير من (نجد) فينشد:

ألا أيها البرق الذي بات يرتقي ويجلو ذرى الظلماء ذكرتني (نجداً)

وتبلغ رهافة الحس عند شعراء (نجد) مبلغاً عجيباً حتى أن كل شيء حولهم

(١) شعر الحنين في الأدب القديم / مجلة كلية اللغة العربية بالرياض (ج ٣) ١٣٩٣هـ.



يذكرهم بـ(نجد).

وكثيراً ما يقارن الشاعر في غربته بين (نجد) وغيرها من المواطن التي يحل فيها، وهيهات أن يجد طعم الراحة حتى يعود إلى (نجد).  
ولننظر إلى هذا الشاعر النجدي يفتش في بلاد الشام عن غريب مثله حتى يسعده بدمعه:

خليلي هل بالشام عين حزينة      تبكي على (نجد) لعلّي أعيّنها

ومهما طالّت غربة الشاعر عن (نجد) فهو يحدث نفسه دائماً بالعودة إليها، وهيهات أن ينسى الشاعر حنينه إلى (نجد) مهما كان يائساً من العودة إليها، فإذا أدرك الشاعر الموت وهو في نأيه وغربته كانت وصيته إلى أصحابه أن لا يدفنوه إلا في (نجد).

## ٢٦- عبدالرحمن بن زيد السويداء<sup>(١)</sup>.

(نجد) ملهمة الشعراء ومهدهم الأول:

(لو أمعنا النظر لوجدنا معظم شعراء العربية في العهد الجاهلي وصدر الإسلام من هذه البقعة، فقد أنجبت (مئات) الشعراء، ومنهم فحول الشعراء وأصحاب المعلقات المشهورة الذين ولدوا فيها وعاشوا بداخلها وفي تخومها، ابتداء من امرئ القيس بن حجر الكندي، وعمرو بن كلثوم التغلبي، والحارث بن حلزة الشكري، وطرفة بن العبد البكري، وزهير بن أبي سلمى المزني، ولبيد بن ربيعة العامري، وعنترة بن شداد العبسي، والنابغة الذبياني، وعبيد بن الأبرص الأسدي، والأعشى ميمون بن قيس.

فشعراء (نجد) هم الذين أخذ عنهم الرواة اللغة، قال عمرو بن العلاء أو أبو عبيدة الأصمعي: «والعرب لا تروي شعر عدي بن زيد العبادي التميمي لأنه عاش في الحاضرة في الفرات ولم يعيش في (نجد)، وألفاظه غير (نجديّة)» وقال: «إنه من الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم، يعارضها ولا يجري مجراها» وكذلك الحال في شعر

(١) كتابه (الألف سنة الفاضلة من تاريخ نجد) (ج ١).



«أبي دؤاد الأيادي لأن ألفاظه ليست (نجدية)».

وقد ألهم صباها وهواها ومروجها وجبالها وحزومها وحزونها (وأنفادها) ورياضها وفياضها وقيعانها وحمادها وشيخها وقيصومها وعبثرانها، وأقحوانها ونفلها وخطمها وخزامها وبانها وعرارها وغضاها ورمثها وحمضها وأثلها وطرفائها، وظباها وغزلانها ومهاها وحمير وحشها وخشوفها وخيولها وإبلها وطيورها الصداحة. هذه العناصر وغيرها من الكائنات الحية والمعالم الطبيعية قد ألهمت الشعراء العابثين واللاهين والمرحين غرر قصائدهم الرائعة التي بقيت تفيض بالحياة وتعج بالحيوية والنشاط كما صهرت قساوتها وشدتها وعميق التجربة فيها الحكماء منهم، فبقيت قصائدهم تتجسد فيها الحكمة والمثل السائر الذي بقي حقيقة شاخصة تنطبق في كل زمان ومكان على مختلف شئون الحياة.

بالإضافة إلى ذلك مساهمة الشعراء النجديين بسوق عكاظ «التي تقع على عدوة من ماء يقال لها نقعاء بئر لا تنكف» قال محمد بن حبيب: عكاظ بأعلى (نجد) قريب من عرفات، وأرضها لبني نصر واتخذت سوقاً بعد الفيل بخمس عشرة سنة، ويبدأ سوق عكاظ صبح هلال ذي القعدة عشرين يوماً وسوق مجنة عشرة أيام». وقال محمد بن سهل: من مخالف مكة النجدية عكاظ وتربة وبيشة وتبالة.

وكان للشعراء النجديين دوراً هاماً في هذا السوق حيث يمثلون العمود الفقري فيه، فهم أغلب شعرائه، ومنهم الحكماء في أكثر الأحيان.

ولوجودهم أثر كبير في تدفق اللغة العربية الفصحى من هذا المنبر الثقافي والسياسي والتجاري والحربي والاجتماعي الهام، حيث تجتمع فيه الصفوة من زعماء القبائل وفرسانها وشعرائها من مختلف أصقاع الجزيرة العربية.

هؤلاء الشعراء الذين يعدون بالمئات (وربما بالآلاف)، ولا غرابة في إيراد هذا الرقم إذا علمنا أن قبيلة كطيء مثلاً يوجد فيها ٢٢٠ شاعراً وشاعرة، منهم ٧٤ شاعراً وشاعرة جاهلية و٧٢ شاعراً إسلامياً بالإضافة إلى ٧٤ شاعراً وشاعرة مجهولي الأسماء والعصور من جاهليين وإسلاميين ممن عرفوا بألقابهم، ولم يهتد أحد إلى



عصرهم وأسمائهم، فإذا كانت قبيلة واحدة قد نبغ منها هذا العدد من الشعراء فيمكن أن تقاس عليها القبائل الأخرى كتميم وأسد وعامر وعبس وذبيان وغيرها، وإذا كان من تغنوا ببعض المعالم في هذه البقعة بأبيات من قصائدهم وأوردت شواهد من أبياتهم في هذا البحث يقارب المائتين والثمانين شاعراً وشاعرة، فهذه المنطقة منبع الشعر ورافد هام من روافد اللغة العربية في الجاهلية وصدر الإسلام، وموطن للفصاحة العربية كما أشار إلى ذلك أبو تمام بقوله:

ومن شك أن الجود والبأس فيهم      كمن شك في أن الفصاحة في (نجد)

سواء فيمن انتقل من شعرائها خارجها إلى الحواضر العربية الإسلامية في العهد الراشدي والأموي والعباسي أو من بقي فيها، وإذا كانت بقعة كهذه تعج بهذه الأعداد الهائلة من الشعراء الذين يمثلون مختلف القبائل حيث دون لها ٣٢ ديواناً لقبائلها وتمثل ٥٤٪ من دواوين القبائل العربية البالغة ٦٠ ديواناً غير ما ضاع منها ولم يدون ممن قد عفى عليه الزمن من شعرائها وأشعارهم منذ عهد الأفوه الأودي الذي يعتقد أنه قبل ميلاد المسيح.

هذه الدواوين التي تحتوي على ذخيرة هائلة من مفردات اللغة العربية قد نحتها أولئك الشعراء وصاغوها في قصائدهم معبرين بها عما تكنه جوانحهم من لواعج الشوق أو الحزن أو العواطف الجياشة نحو من يحبونهم، أو نظرتهم لتفاعلات الحياة من حولهم بما فيها من سلبيات وإيجابيات أو وصفهم للمحسوسات التي تقع عليها أعينهم، وتجسيد النواحي الجمالية في هذه المحسوسات، ورسمهم لمعالم الطرق والأمكنة التي يحتاجونها في أمورهم الحياتية، والحكم والأمثال التي صاغوها من عنصر التجربة في معترك الحياة الفعلية أو الطموحات التي يتطلعون إليها ويرومون تنفيذها، أو الأمناني التي تدغدغ أخيلتهم ويصبون إلى تحقيقها.

كل هذه التفاعلات التي أبرزها هؤلاء الشعراء في هذه المنطقة كانت انعكاساً واضحاً لحياتهم، ورافداً ثراً لينبوع اللغة العربية الفصحى، وقد استعان بها اللغويون



كشواهد عند تدوين اللغة العربية في العصرين الأموي والعباسي.  
وقد بقيت (نجد) مثار الإعجاب على مر القرون والعصور وحتى في وقتنا الحاضر  
وقد قيل فيها من الشعر ما لم يُقَل في أي بقعة من الأرض، ولا غرو في ذلك، فكما تقدم  
هي منبع الشعر العربي ومنبت الشعراء الفحول.

ما قيل في (نجد) من الشعر<sup>(١)</sup>:

ولو تقصينا ما قيل في (نجد) من الشعر لطلال بنا المسار لأن ما قيل فيها من  
الشعر أكثر من أن يذكر، وذلك لعدة أسباب، منها: أن معظم الشعراء قبل بزوغ  
الإسلام من هذه البقعة وخاصة كبار الشعراء وأصحاب المعلقات، كما أشرنا عن ذلك  
في الجزء الأول.

ومن هؤلاء الشعراء من تشوق إلى (نجد) وجسد مشاعره في حنينه إليها وتشوقه  
إلى ربوعها، ومنهم من ألمح إليها إلماحاً، ولم يقتصر حب (نجد) وذكرها على  
الشعراء من سكانها وأهلها بل تعدى ذلك إلى سواهم من شعراء العربية في مختلف  
أقطار العالم العربي والإسلامي، سواء أكان ذلك ابتداءً أو اقتداءً بغيرهم.

**٢٧- نجد.. موطن السحر والجمال.. ومهوى أفئدة الشعراء: بقلم يحيى الشبرقي:**

نشر هذه المقالة بجريدة الرياض بتاريخ ١٦/٥/١٤٢٩هـ.

إنها نجد.. لذكرها يطرب البشر، ويترنم باسمها الطير والحجر، قصيدة عشق  
مطرزة بروعة البيان، فتنت الشعراء فهاموا بها، وكتبوا فيها غرر القصائد، فكان من  
حقها أن تتيه فخراً لتزاحم نجم السماك الأعزل... إلخ.

استعرض الكاتب حدود نجد ومناطقها وتضاريسها، ثم عرج على هذا الكتاب  
(صبا نجد)، فذكر ما قاله الناشرون والشعراء عن نجد.. ومنهم: علي الطنطاوي،  
عبد الوهاب عزام، الصمة القشيري، أبو فراس الحمداني، أبو الطيب المتنبّي، خالد

(١) المصدر السابق: (الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد) (ج ٢).



الفيصل، بدر بن عبد المحسن، محمد بن أحمد السديري، ريم الصحراء.  
(أقوالهم وأشعارهم موجودة في هذا الكتاب).

## ٢٨ - نجد.. صوت الحضارات، وجه التاريخ.. لا يضيق مكان الكلام عنها..

**ولا يفرغ الشعر منها:** بقلم: مسلط بن عبد الله العضياني:  
نشر كلاماً جميلاً عن نجد، ومن أنجبت من الشعراء والشاعرات والأدباء..  
ومنهم:

امرؤ القيس، زهير بن أبي سلمى، عبيد بن الأبرص، عنتر بن شداد، علقمة  
الفحل، عمرو بن كلثوم، الأعشى، دريد بن الصمة، كعب بن زهير، الخنساء، الحطيئة،  
النابغة الجعدي، الصمة القشيري، جرير، الفرزدق، ذو الرمة، يزيد بن الطثيرة، ابن  
الدمينة، علي الطنطاوي، أم حسانة المزينة، حمد الحجي، محمد الفهد العيسى.

رجع الكاتب في مقاله لكتاب: النجديات / حلم في نجد / تاريخ البلاد السعودية.

وبين يدي أيها السادة - أقوال أخرى كثيرة في هذا الصدد لكل من الأساتذة:  
عثمان بن ناصر الصالح، سعيد فياض، محمد صالح بربندي، أحمد عبد الجبار، علي  
حافظ، محمد بن دخيل، ضحيان العبدالله.. تركتها خشية الإطالة<sup>(١)</sup>.

(١) قلت هذا في الطبعة الأولى. ولطول العهد (١٢ عاماً) لم أجد تلك الأقوال.





## الفصل الثاني

# نجد.. في الشعر





## نجد.. في الشعر

كما تقدم في عدد من الصفحات الماضية، فقد أكثر الشعراء والأدباء من ترداد ذكر (نجد) وصباه وربيعه، وشيحه، وقيصومه، وخزاماه، وعراره، وهوائه العليل، ونباتاته العطرة، بل وجماله، ورماله، وإبله.

وفي هذا الفصل تأتي نماذج كثيرة جداً تشهد على ما قالوا ويقولون:

### ياقوت الحموي:

قال ياقوت الحموي في معجم البلدان (ولم يذكر الشعراء موضعاً أكثر مما ذكروا (نجداً) وتشوقوا إليها من الأعراب المتضمنة، وسأورد منها بعض ما يحضرني..)  
أ. هـ.

وأورد في معجمه ست عشرة قصيدة لستة عشر شاعراً، جعلهم كلهم أعراباً، أي أنه لم يسم اياً منهم، وكذلك فعل الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس في كتابه (المجاز بين الإمامة والحجاز) - إلا في القليل - ولعل لياقوت بعض العذر في ذلك، لأنه أقام بعيداً عن (نجد) ولم يختلط بأهلها، ويظهر أنه لم يبذل جهداً في نسبة تلك الأشعار لقائلها.

ومما أورده ياقوت منسوباً لأعرابي هذان البيتان:

سقى الله (نجداً) من ربيع وصيف	وماذا ترجى من ربيع سقى (نجداً)
بلى إنه قد كان للعين قرة	وللبيض والفتيان منزلة حمداً

والبيتان للصمة بن عبد الله القشيري.. من القصيدة التي مطلعها:

خليلي إن قابلتما الهضب أو بدا	لكم سند الودكاء أن تبكيا جهداً
-------------------------------	--------------------------------

ومنها:

دعاني من (نجد) فإن سنيته  
(ونجد) إذا جادت به رهم الحيا  
لعين بنا شيبا وشيبننا مردا  
رأيت به المكنان والنفل الجعدا

ونسب البيتان المتقدمان أيضاً لمجنون ليلي (قيس بن الملوح) من قصيدة  
مطلعها:

ألا ليت ليلي أطفأت حر زفرة  
أعالجها لا أستطيع لها رداً

ومثل ذلك القصيدة التالية:

أكرر طرفي نحو (نجد) وإنني  
حنينا إلى أرض كأن ترابها  
بلاد كأن الأقحوان بروضة  
أحن على أرض الحجاز وحاجتي  
وما نظري من نحو (نجد) بنافعي  
أفي كل يوم نظرة ثم عبرة  
متى يسترح القلب أما مجاور  
إليه وإن لم يدرك الطرف أنظر  
إذا مطرت عود ومسك وعبر  
ونور الأقاحي وشي برد محبر  
خيام (بنجد) دونها الطرف يقصر  
أجل، لا، ولكني إلى ذاك أنظر  
لعينك مجرى مائها يتحدر  
بحرب وأما نازح يتذكر

هذه الأبيات أوردها عبدالستار أحمد فراج في تحقيقه لديوان المجنون على أنها  
من شعر المجنون، وجاء بأربعة أبيات من آخرها. وزاد عليها بيتين آخرين...



كما أورد ياقوت الأبيات التالية:

فيا حبذا (نجد وطيب ترابه  
وريح صبا (نجد) إذا ما تنسمت  
بأجرع ممرع كأن رياحه  
إذا هضبته بالعشي هواضبه  
ضحى أوسرت جُح الظلام جنائبه  
سحاب من الكافور والمسك شائبه



وأشهد لا أنساه ما عشت ساعة  
ولا زال هذا القلب مسكن لوعة  
وما أنجاب ليل عن نهار يعاقبه  
بذكره حتى يترك الماء شاربته

وذكر أنها لأعرابي بينما محب الدين الخطيب أثبتها في (الحديقة) بعنوان  
«نجدية تحن إلى (نجد)» وساق حكاية (أم حسانة المرية) حين فضلت وضع رجلها  
في الماء على الطواف في بستان زاهر، وأنشدت:

أقول لأدنى صاحبٍ أسره  
لعمري لنهي باللوى نازح القذى  
وللعين دمع يحدر الكحل ساكبه  
أحب الينا من صهاريج ملئت  
نقي النواحي غير طرق مشاربه<sup>(١)</sup>  
للعُب فلم تملح لدي ملاعبه

فيا حبذا... إلخ.

وكذلك نسبها الجاحظ في (رسالة الحنين إلى الأوطان) لأم حسانة المرية.

### الخلاف حول قائل بعض القصائد:

وأحسب أنه لا داعي للاستمرار في ذكر الأمثلة على الخلاف في نسبة بعض  
القصائد لأكثر من شاعر. ولأورد فقط أمثلة ثلاثة لقصائد مشهورة جداً يتنازعها أكثر  
من شاعر..

فالقصيدة التي أولها:

ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد)  
فقد زادني مسراك وجداً على وجد

جاءت في ديوان مجنون ليلي، تحقيق عبد الستار فراج، ومطلعها:

خليلي مُراً بي على الأبرق الفرد  
وعهدي بليلى حبذا ذاك من عهد

وبعد البيت المتقدم قوله:

أإن هتفت ورقاء في رونق الضحى  
على فنن غصن النبات من الرند

(١) النهى: الغدير.

وأصبحت قد ضقيت كل لبانة  
إلى أن قال:

أحن إلى (نجد) فيأليت أنني  
ألا حبذا (نجد) وطيب ترابه  
وقد زعموا أن المحب إذا دنا  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا  
على أن قرب الدار ليس بنافع  
سقيت على سلوانه من هوى (نجد)  
وأرواحه إن كان (نجد) على العهد  
يمل وأن النأي يشفي من الوجد  
على أن قرب الدار خير من البعد  
إذا كان من تهواه ليس بذي ود

هذه القطعة نسبت لعبد الله بن الدُمينة، ونسبت أيضاً ليزيد بن الطثرية.  
وكان الأستاذ علي الطنطاوي قد علق في مجلة (الرسالة) عام ١٣٥٩هـ  
على ديوان مجنون ليلي (رواية أبي بكر الوالبي) الذي حققه جلال الدين الحلبي  
وطبعته مطبعة مصطفى البابي الحلبي آنذاك، وذكر أن الديوان حوى عدة قصائد  
ليست للمجنون ومن ضمنها هذه القصيدة التي جزم الطنطاوي بأنها ليزيد بن  
الطثرية<sup>(١)</sup>.



وكذلك جزم الطنطاوي بأن القصيدة التالية التي وردت في ديوان المجنون في كل  
من الطبعتين أعني رواية الوالبي وتحقيق فراج.. وهي:

أقول لصاحبي والعيس تهوى  
بنا بين المنيفة فالضمار<sup>(٢)</sup>  
تمتع من شميم عرار (نجد)  
فما بعد العشية من عرار  
ألا يا حبذا نفحات (نجد)  
وربما روضه غب القطار  
وأهلك إذ يحل الحي (نجدا)  
وأنت على زمانك غير زار

(١) وانظر (شعر يزيد بن الطثرية) تحقيق د. ناصر بن سعد الرشيد ص ٦٨، وتحقيق حاتم الضامن ص ٦٨ أيضاً.

(٢) الصحيح أنه (الغمار) اسم موضع.



شهور ينقضين وما شعُرنا      بأنصاف لهن ولا سرار  
فأما ليلهن فخير ليل      وأطول ما يكون من النهار<sup>(١)</sup>

جزم أنها للصمة بن عبد الله القشيري. وهذا ما يراه الشيخ حمد بن محمد الجاسر في مجلة العرب أثناء ترجمته للشاعر القشيري. أما الجاحظ في (رسالة الحنين إلى الأوطان) فقد نسبها لأبي عمرو البجلي<sup>(٢)</sup>.

والمثال الأخير في هذا الصدد القصيدة المشهورة التي منها هذا البيت:  
قفا ودعا (نجداً) ومن حل بالحمى      وقل (لنجد) عندنا أن يودعا

نسبت لمجنون ليلي، بينما عدها حمد بن محمد الجاسر من شعر الصمة بن عبد الله القشيري ضمن قصيدة طويلة رائعة تبلغ (٥٩) بيتاً.. منها:

بكت عينك اليسرى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا  
ومنها:

فرشت بقول كاد يشفي من الجوى      تلم به أكبادنا أن تصدعا  
قفا ودعا (نجداً) ومن حل بالحمى      وقل لـ (نجد) عندنا أن يودعا  
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى      وما أحسن المصطاف والمتربعا  
وأذكر أيام الحمى ثم أنثني      على كبدي من خشية أن تصدعا  
فليست عشيات الحمى برواجع      عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
وسرب بدت لي فيه بيض نواهد      إذا سُمَّتُهْن الوصل أمسين قطعاً  
فقلت سقى الله الحمى ديم الحيا      فقلن سقاك الله بالسسم منقعا  
وقلت: عليكن السلام فلا أرى      لنفسي من دون الحمى عنه مقنعا

(١) وفي رواية: تقاصر ليلهن فخير ليل وأطيب ما يكون من النهار

(٢) وانظر (ديوان الصمة القشيري) تحقيق د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل ص ٧٨، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ.

فقلن: أراك الله إن كنت كاذباً  
وأخرها:

كأننا خلقنا للنوى وكأنما  
حرام على الأيام أن نتجمعا<sup>(١)</sup>

### قصائد أخرى ذكرها ياقوت:

وأثبت ياقوت في معجمه قصائد أخرى.. منها:

خليلي هل بالشام عين حزينة  
وهل بائع نفساً بنفس أو الأسى  
قد أسلمها الباكون إلا حمامة  
تجاوبها أخرى على خيزرانة  
نظرت بعيني مؤنسين فلم أكد  
فكذبت نفسي ثم أرجعت نظرة  
تُبكي على (نجد) لعل أعينها  
إليها فأجلاها بذاك حنينها  
مطوقة بانة وبان قرينها  
يكاد يدنّيها من الأرض لينها  
أرى من سهيل نظرة أستبينها  
فهيج لي شوقاً (لنجد) يقينها



ومن فرط إشفاقي عليك يسرني  
وأشفق من طيف الخيال إذا سرى  
سُلوّك عني خوف أن تجدي وجدي  
مخافة أن يدري به ساكنو (نجد)



ألا حبذا (نجد) وطيب ترابه  
نظرت بأعلى (الجلهتين) فلم أكد  
وغلظة دنيا أهل (نجد) ودينها  
أرى من سهيل لمحة أستبينها



رأيت بروقاً داعيات إلى الهوى  
إذا ذكر الأوطان عندي ذكرته  
فبشرت نفسي أن (نجداً) أشيمها  
وبشرت نفسي أن (نجداً) أقيمها

(١) انظر مجلة العرب الجزء ٢ السنة ٢ وانظر ديوان الصمة القشيري (ص ٨٦) تحقيق أ. د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل الذي طبعه النادي الأدبي بالرياض عام ١٤٠١هـ طباعة غير جيدة بحروف صغيرة، وقرأت أنه طبع مرة ثانية عام ١٤٢٨هـ، ولم أجد هذه الطبعة.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٦٥

ألا حبذا (نجد) ومجرى جنوبه  
أجْدُكَ لا ينسبك (نجداً) وأهله

إذا طاب من برد العشي نسيمها  
غياطل دنيا قد تولى نعيمها



ألا أيها البرق الذي بات يرتقي  
وهيجتني من أذرعَات وما أرى  
أتبكي على (نجد) ورياً ولن ترى  
ولا مشرفاً ما عشت (أقفار) (وَجْرة)  
ولا واجدا ريح الخزامى تسوقها  
ألم تر أن الليل يقصر طوله

ويجلو دجى الظلماء ذكرتني (نجداً)<sup>(١)</sup>  
(بنجد) على ذي حاجة طرباً بعدا  
بعينيك رياء ما حييت ولا (نجداً)  
ولا واطئاً من تربهن ثرى جعداً<sup>(٢)</sup>  
رياح الصبا تعلو كادك أو وهذا  
(بنجد) وتزداد الرياح به بردا



وقال أعرابي من بني طهية:

سمعت رحيل القافلين فشاقتني  
أحن إلى (نجد) وإنني لآيس  
تَعَزُّ فلا (نجد) ولا دعد فاعترف

فقلت اقروا مني السلام على دعد  
طوال الليالي من قفول إلى (نجد)  
بهجر إلى يوم القيامة والوعد



وقال آخر متغرباً ببغداد:

ألا هل لمحزون ببغداد نازح  
كأنني ببغداد وان كنت آمنا

إذا ما بكى جهد البكاء مجيب  
طريد دم نائي المحل غريب

(١) نسبها مؤلف (الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد) لسحيم بن المخرم نقلاً عن (الحماسة)، كما نسبها مؤلف (نجد ومفاته الشعرية) لداود بن بشر الكلابي، وانظر ص ٢٠٥ من هذا الكتاب.

(٢) جاءت هذه القصيدة في كتاب عاتق بن غيث البلادي (معجم معالم الحجاز) الطبعة الثانية ١٤٣١ (٧) أبيات، وكانت في الطبعة الأولى من كتابه (٤) أبيات وجاءت في كلام المؤلف على موقع (وجره)، والبيت السابع هو:

قرى نبطيات تسمنني مردا

تبدلت من ريا وجارات بيتها

وبدل (أقفار) جاءت (أبقار)، وأهل مكة أدرى بشعابها.

فيا لائمي في حب (نجد) وأهله      أصابك بالأمر المهم مصيب



لعمري لمكء يغني بقضرة      بعلياء من (نجد) علا ثم شَرْقًا  
أحب إلينا من هديل حمامة      ومن صوت ديك هاجه الليل أبلقا



قدم شاعر من (نجد) إلى بغداد فاستوبأها فقال:

أرى الريف يدنو كل يوم وئيلة      وازداد من (نجد) وصاحبه بعدا  
ألا إن بغداد بلاد بغیضة      إلي وإن كانت معيشتها رغدا  
بلاد تهب الريح فيها مريضة      وتزداد خبثاً حين تُمطر أو تندى

### قصائد ذكرها صاحب (المجاز.. بين اليمامة والحجاز):

وأثبت عبد الله بن محمد بن خميس في «المجاز» قصائد أخرى صدرها بقوله  
(قال بعض الأعراب) وهي كلها للأبيوردي في ديوانه المطبوع المحقق.. وهي:

(ونجد) دارها وبه      شَبَا الخَطِيئة المُلْد<sup>(١)</sup>  
وبي شوق تلقحه      تباريح من الوجد  
ويبكي نني تذكره      فَوَا لَهْفِي على (نجد)



أحن وللأنضاء بالغور حنة      إذا ذَكَرت أوطانها برى (نجد)<sup>(٢)</sup>  
وتصبو إلى رند الحمى وعراره      ومن أين تدري ما العرارُ من الرند



(١) ديوان الأبيوردي ج ٢ النجديات ص ٢٦٧ وستأتي القصيدة أكثر من ذلك ص ٩٩.

(٢) المصدر السابق ص ١٧٢ وقبل البيتين قوله:

خليلي إن الحب ما تعرفانه      فلا تنكرا أن الحنين من الوجد



وأراني البرق إذ أرقني  
منزل حل به لي سكن  
بمنى من أرض (نجد) حضناً<sup>(١)</sup>  
بعدما اختار فؤادي وطننا



أَلَيْلَتَنَا بِالْحَزْنِ عودي فإني  
فحييت أهل الضوء وهي تشبها  
فقالوا من الساري وقد بله الندى  
له حاجة بالغور والدار والحمى  
أطامن أحشائي على لوعة الحزن<sup>(٢)</sup>  
على قصد الخطي بالمندل اللدن  
فقلت ابن أرض ظل في ليلة الدجن  
و(نجد) هواه وهي تعرف ما أعني

### قصائد عرف أصحابها:

والآن - أيها السادة - لنستعرض شيئاً مما قاله بعض الشعراء في (نجد) أو في الأماكن أو النباتات المشهورة. وكما أسلفت فإن المرور على كل - أو حتى جل - ما قيل في ذلك، شيء صعب جداً لكثرتة وكثرة من قاله.

#### ١ - مالك بن الريب: (٦٠٠-٦٠هـ).

يرثي هذا الشاعر نفسه، ويتمنى أن يبيت - ولوليلة - بجانب الغضا قبل أن يموت، وكان قد خرج غازياً في سبيل الله فلدغته أفعى فلما أحس بالموت قال:

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة  
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه  
وليت الغضا يوم ارتحلن تقاصرت  
لقد كان في جنب الغضا لو دنا الغضا  
ألا ليت شعري هل تغيرت الرحي  
إذا الحي حلوها جميعاً وأنزلوا  
بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا  
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا  
بطون الغضا حتى أرى ما ورائيا  
مزار ولكن الغضا ليس دانيا  
رحى المثل أو أمست بـ(فلج) كما هيا  
بها بقرا حُم العيون سواجيا

(١) المصدر السابق ص ١٧٨.

(٢) المصدر السابق ص ٢٢٠.

رعين وقد كاد الظلام يجنّها      يسفن الخزامى مرة والأقاحيا  
أقول لأصحابي ارفعوني فإنه      يقر لعيني أن سهيل بدا ليا  
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا      برابية أني مقيم لياليا



## ٢- مجنون ليلى: قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري (٦٨-١٠٠ هـ).

هذا الشاعر - الذي سمي بالمجنون، ومنازل قبيلته في منطقة الأفلاج قرية (الغيل) في جنوب (نجد) - يحن إلى (نجد) حنينه إلى ليلى:

أحن إلى (نجد) فيأليت أنني      سقيت على سلوانه من هوى (نجد)  
ألا حبذا (نجد) وطيب ترابه      وأرواحه إن كان (نجد) على العهد  
ألا ليت شعري هل عوارض قنا      لطول التنائي هل تغيرتا بعدي  
وعن علويات الريح إذا جرت      بريح الخزامى هل تهب على (نجد)  
وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل      إذا هو أسرى ليلة بثرى جعد

\*\*\*

وله: (أو.. لابن سنان الخفاجي)<sup>(١)</sup>:

أيا جبلي نعمان بالله خليا      نسيم الصبا يخلص إليّ نسيمها  
أجد بردها أو تشف منّي حرارة      على كبد لم يبق إلا صميمها  
فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت      على نفس محزون تجلت همومها

\*\*\*

خلت عن ثرى (نجد) فما طاب بعدها      ولو راجعت (نجد) لطاب إذن (نجد)

\*\*\*

(١) وقيل تزوج تهاميّ نجديةً فأخرجها إلى تهامة، فلما أصابها حرّها قالت: ما فعلت ريح كانت تأتينا ونحن بنجد يقال لها الصبا، قال يحبسها هذان الجبلان.. فأنشدت: أيا جبلي نعمان... إلخ.



### ويوصي صاحبه بأن يتمتع من ذرى هضبات (نجد):

تمتع من ذرى هضبات (نجد)      فإنك موشك أن لا تراها  
أودعها الغداة فكل نفس      مفارقة إذا بلغت مداها

\*\*\*

وأجهشت لـ (التوباد) حين رأيته      وسبح للرحمن حين رأيته<sup>(١)</sup>

\*\*\*

أحن إذا رأيت جمال قومي      وأبكي إن سمعت لها حنينا  
سقى الغيث المجيد بلاد قومي      وإن خلت الديار وإن بلينا  
على (نجد) وساكن أرض (نجد)      تحيات يرحن ويغتنينا

● ● ●

### ٣- جميل بثينة : جميل بن عبد الله بن معمر (٠٠٠-٨٢هـ).

وأنت امرؤ من أهل (نجد) وأهلنا      تهام فما النجدي والمتغور

\*\*\*

وصريعا من الثمام ترى      عارمات المدب في أسله  
روضه ذات حنوة وخزامى      جاء فيها الربيع من سبله

\*\*\*

يغور إذا غارت - فؤادي وإن تكن      بـ (نجد) يهمل مني الفؤاد إلى (نجد)<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

سقى الله جيراني الذين تحملوا      بمرتجس أضحى بذى الرمث يهطل  
له سلف منه بـ (نجد) مريم      ومنه عشار في تهامة بهل

● ● ●

(١) التوباد جبل مطل على قرية الغيل في منطقة الأفلاج التي قاعدتها (ليلي).

(٢) كتاب (نجد.. ومفاته الشعرية).

#### ٤- الصمة بن عبد الله القشيري: (٩٥٠-١٠٠٠هـ)<sup>(١)</sup>.

ولهذا الشاعر النجدي قصائد رنانة في (نجد) ورباه.. منها القطعة التالية التي مطلعها:

إلى الله أشكو نية يوم قرقرى	مفرقة الأهواء شتى شعوبها
ويوما بحصن الباهلي ظللته	أكفكف عبرات تفيض غروبها
ويوما على تبراك أيقنت بالذي	تحاذره نفس فشب سبوبها
ويوماً بقرن قرن نخلة راجعت	بنفسك زفرات (بنجد) طبيبها
ويوماً لدى البيت الحرام تجللت	لك النفس إكراهاً على ما يريبها
فيا أهل (نجد) لا شقيتم ولقيت	ركابكم رشداً وحلت ذنوبها
إذا ما أتيتم أهل (نجد) وعريت	قلائص أدتكم وقد طال دوبها
فمنني عليهم فاقرون تحية	يخص بها شبان قومي وشيبها
تحية مشتاق إلى أن يراهم	ورجع أمائيل يفدى عريبها
إذا ما أتتنا الريح من نحو أرضكم	أتتنا برياكم فطال هبوبها
أتتنا بطيب المسك خالط عنبرا	وريح الخزامى، باكرتها جنوبها

\*\*\*

(١) جمع ديوانه وحققه أ. د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل طبعه النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١هـ طبعة غير جيدة لصغر حروفها، بمقدمة لطيفة ظريفة ذكر فيها المحقق أن عم الشاعر (والد رياً) اشترط لزواجه من ابنته خمسين ناقة، استعد والده بدفعها، إلا أنها نقصت واحدة، فرفض قبولها، فأبى والد الشاعر إكمالها. وأمام هذا غادر الشاعر للشام تاركاً بلاده وعمه ورياه والنياق، فاستقبله الخليفة في دمشق وألحقه بالفرسان، ثم لحق بالجيوش الإسلامية وتوفي هناك، وقبل وفاته قال:

أحقاً عباد الله أن لست ناظراً إلى الهضب إلا عاود النفس عيدها

ويشبهه في هذا من بعض الوجوه يحيى بن طالب الحنفي الذي قال:

أحقاً عباد الله أن لست ناظراً إلى قرقرى يوماً وأعلامها الغبر

وقبل هذا نشر الأستاذ حمد بن محمد الجاسر معظم شعر الصمة في مجلة (العرب) وفي أحد أعداد المجلة العربية نشر مقال طويل جميل بقلم إبراهيم ونوس من سوريا أثنى فيه على نجد، وعلى الصمة وشعره، وخاصة العينية (٥٨ بيتاً) ومنها هذا البيت الجميل:

بكت عينك اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا

وجعل الكاتب عنوان مقاله: نجد.. في شعر الصمة القشيري، نجد ملهمة الشعراء العرب على مر العصور.



### وَيَصُورُ وَجْدَهُ فَيَقُولُ:

فوجدني بطيا وجد أشمط راعه  
ولا وجد أعرابية قذفت بها  
تمنت أحاليب اللقاح وخيمة  
إذا ذكرت ماء العذيب وطيبه  
لها أنفة قبل العشاء وأنفة

\*\*\*

### وَيَتَذَكَّرُ (نَجْدًا) مُخَاطِبًا خَلِيلِيهِ:

خليلي قوما أشرفا القصر فانظرا  
وإني لأخشى إن علونا علوه  
نظرت وأصحابي بذروة نظرة  
إذا مرّ ركب مصعدين فليتني

\*\*\*

### وَيَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ:

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة  
وهل أقبلن النجد أعناق أئنيق  
وكنت أرى (نجدًا) وريًا من الهوى  
فدعني من ريًا (ونجد) كليهما

\*\*\*

أحقاً عباد الله أن لست ناظرًا  
وإلا استهلكت عبرة بعد زفرة

بواحدة داعي المنايا أمت  
صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
(بنجد)، فلم يُقدّر لها ما تمت  
وبَرَد الحِصَا من أرض (نجد) أرنت  
سحيراً ولولا أنْتَاهَا لَجُنْتُ<sup>(١)</sup>

بأعيانكم هل تؤنسان لنا (نجدًا)  
وتشرف أن تزداد - ويحكمما - بُعدا  
فلو لم تفض عيناى أبصرتا (نجدًا)  
مع الرائحين المصعدين لهم عبداً

بسعد ولما تخل من أهلها سعد  
وقد سال مسيا ثم صبحها النجد  
فما من هوائي اليوم ريًا ولا (نجد)  
ولكنني غاد إذا ما غدا الجند

إلى الهضب إلا عاود النفس عيدها  
يصدع قلبي أن يلم صعودها

(١) هذا البيت لم يورده أ. د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل في (ديوان الصمة القشيري) الذي حققه، وطبعه النادي الأدبي بالرياض عام ١٤٠١ هـ كما تقدم.

ألا قاتل الله الهوى بعد نظرة

أفادكها يوم اللقاء مفيدها

\*\*\*

وله:

خليلي إن قابلتما الهضب أو بدا  
سلا عبد الأعلى حيث أوفى عشية  
فما من قلبي للنجد أصبحت ههنا  
ولكن حاجات الفتى قذفت به  
دعاني من (نجد) فإن سنيته  
لحي الله (نجداً) كيف يترك ذا الندى  
على أن (نجداً) قد كساني حلة  
سواداً وأخلاقاً من الصوف بعدما  
و(نجداً) إذا جادت به رهم الحيا  
سقى الله (نجداً) من ربيع وصيف  
ألم تر أن الليل يقصر طوله  
بلى.. إنه قد كان للعيش قرة

لكم سند الودكاء أن تبكيا جهدا  
خزازی ومد الطرف هل آنس النجدا  
إلى جبل الأوشال مستخبياً بردا  
إذا لم يجد من أن يطالبها بدا  
لعبن بنا شيبا وشيبنا مردا  
بخيلا وحر القوم تحسبه عبدا  
إذا ما رأني جاهل ظنني عبدا  
أراني (بنجد) ناعماً لابساً بردا  
رأيت به المكنان والنفل الجعدا  
وماذا يُرَجَى من ربيع سقى (نجداً)<sup>(١)</sup>  
(بنجد) ويزداد النطاف به بردا  
وللبيض والفتيان منزلة حمدا

\*\*\*

وقال:

أقول لصاحبي والعيس تهوي  
تمتع من شميم عرار (نجد)  
ألا يا حبذا نفحات (نجد)  
وأهلك إذ يحل الحي (نجداً)  
شهور ينقضين وما شعرنا

بنا بين المنيفة فالضمار<sup>(٢)</sup>  
فما بعد العشية من عرار  
ورياً روضه غب القطار  
وأنت على زمانك غير زار  
بأنصاف لهن ولا سرار

(١) نُسب البيتان لمجنون ليلي في كتاب (نجد ومفاته الشعرية) ص ١٩١.

(٢) الأستاذ عاتق بن غيث البلادي في كتابه: (معجم معالم الحجاز) (١٠ أجزاء) نسب البيتين الأولين ومعهما ثالث (من غير هذه) نسبها لـ (جعدة بن معاوية القشيري).



فأما ليلهن فخير ليل

وأقصر ما يكون من النهار

\*\*\*

### وقال أيضاً:

قفا ودعا (نجداً) ومن حل بالحمى  
بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى  
وأذكر أيام الحمى ثم أنثني  
فليست عشيات الحمى برواجع  
ولما رأيت البشر أعرض دوننا  
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها  
وسرب بدت لي فيه نواهد  
مشين أطراد السيل هونا كأنما  
فقلت سقى الله الحمى ديم الحيا  
وقلت عليك السلام فلا أرى  
فقلن أراك الله إن كنت كاذباً  
فليت جمال الحي يوم ترحلوا  
فيصبحن لا يحسن مشياً براكب  
كأننا خلقنا للنوى وكأنما

وقل (لنجد) عندنا أن يودعا  
وما أحسن المصطاف والمتربعا  
على كبدي من خشية أن تصدعا  
عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
وجالت بنات الشوق يحنن نزعاً  
عن الجهل بعد العلم أسبلتا معاً<sup>(١)</sup>  
إذا سمتهن الوصل أمسين قطعاً  
تراهن بالآقام إذ مسن ظلعاً  
فقلن سقاك الله بالسسم منقعا  
لنفسي من دون الحمى اليوم مقنعا  
بنانك من يمنى ذراعيك أقطعا  
بذي سلم أمست مزاحيف ضلعا  
ولا السير في (نجد) وان كان مهيعا  
حرام على الأيام أن نتجمعا



٥- كثير عزة: كثير بن عبد الرحمن بن الأسود (٢٣-١٠٥هـ).

يصف عميق حبه ل- عزة - بقوله:

أحبك ما دامت (بنجد) وشيجة  
وما سال واد من تهامة طيب

وما أنبتت أبلَى به وتعار  
به قلوب عادية وكرار

(١) وقيل إن التي بكت هي اليسرى، بعد الحلم.

سقاها من الجوزاء والدلو خلفه      مباكير لم يندب بهن صرار  
بدرة أبكار من المزن ما لها      إذا ما استهلكت بالنجاد غوار

\*\*\*

ولا بد له أن ينظر إلى (نجد) ولو من بعيد:  
وكننت امرأ بالغور مني ضمانه      وأخرى (بنجد) ما تعيد وما تبدي  
فطوراً أكر الطرف نحو تهامة      وطوراً أكر الطرف كرا إلى (نجد)

\*\*\*

ومن شعره:

فأقسمت لا أنساك ما عشت ليلة      وإن شطحت دار وشط مزارها  
وما هبت الأرواح تجري، وما ثوى      مقيماً بـ(نجد) عوفها وتعارها

● ● ●

## ٦- جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي: (٣٠-١١٠هـ أو ٣٣-١١٤هـ).

وهذا أحد شعراء (نجد) يترجم شعوره نحو (نجد) وثرأه بقوله:

أحب ثرى (نجد) وفي الغور حاجة      فغار الهوى يا عبد قيس وأنجدا

\*\*\*

إني نفيتك عن (نجد) فما لكم      (نجد) ومالك من غورية حجر

\*\*\*

هوى بتهامة وهوى (بنجد)      فلبتني التهائم والنجد

\*\*\*

أشاعت بـ(نجد) للفرزدق خزية      وغارت جبال الغور فيمن يغورها

\*\*\*

حلوا الأجارع من (نجد) وما نزلوا      أرضاً بها ينبت النيتون والسَّلَع

\*\*\*

يا أم عثمان ما تلقى رواحنا      لو قست مصبحنا من حيث ممسانا



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

ترمى بأعينها (نجداً) وقد قطعت  
يا حبذا جبل الريان من جبل  
وحبذا نسمات من يمانية

\*\*\*

إذا نزلوا (نجداً) سمعتم ملامة

\*\*\*

قد طال حبك لو يساعفك الهوى

\*\*\*

ألا يا حبذا جرعات قو  
فليتك قد قضيت بذات عرق

\*\*\*

أجذك ما تذكراً أهل (نجد)  
ستعلم من أعز حمى بـ (نجد)

\*\*\*

إذا طرب الحمام حمام (نجد)

\*\*\*

أتصحبو بل فؤادك غير صاح  
أبحث حمى تهامة بعد (نجد)

\*\*\*

فما لك في (نجد) حصاة تعدها

\*\*\*

وإن تُسألوا عنكم يا تيم تُحدّثوا

\*\*\*

إلى الله أشكو أن بالغور حاجة

\*\*\*

منعنا بالرماح بياض (نجد)

بين السَّلَوطِجِ والروحان صوانا  
وحبذا ساكن الريان من كانا  
تأتيك من قبل الريان أحياناً

بجمع من الأعياص أو آل هاشم

(نجداً) وأنت بنخلتين تهامي

وحيث يقابل الأثل الأراكا  
ومن (نجد) وساكنه مُناكا

وحيا طالما انتظروا الإيابا  
وأعظمنا بغائرة هضابا

نعي جار الأقارع والحتات

عشية همّ صحبك بالروح  
وما شيء حميت بمستباح

وما لك في غوري تهامة أبطح

أحاديث يخزيكم بـ (نجد) يقينها

وأخرى إذا أبصرت (نجداً) بدا ليا

وقتّلنا الجبابرة العظاما

بجرد كالقذاح مسومات      بأيدينا يعارضن السما

\*\*\*

تحن قلوصي بعد هدها      وميض على ذات السلاسل لامع  
فقلت لها حني رويداً فإنني      إلى أهل (نجد) من تهامة نازع

● ● ●

#### ٧- نوح بن جرير بن عطية :

يتمنى هذا الشاعر أن تكون ميته ( بنجد ) في قوله:

ألا قد أرى أن المنايا تصيبني      فما لي عنهن انصراف ولا بُدْ  
فذا العرش لا تجعل ببغداد ميتتي      ولكن (بنجد) حبذا بلداً (نجد)  
بلاد نأت عنها البراغيث، وألتقى      بها العين والآرام والعفر والرُبد

#### ٨- ذو الرمة :

غيلان بن عقبة العدوي صاحب الدهناء وشاعر الصحراء والطبيعة والحب  
(٧٧-١١٧هـ).

وفي الأظعان مثل مها رماح      علت الشمس فادرع الظلالا  
تَجَوَّفَ كل أرطاة ربوض      من الدهنا تفرعت الحبالا  
أولاك كأنهن أولاك إلا      شوى لصواحب الأرطى ضئالا  
وما الوسمي أوله (بنجد)      تهلل في مساربه انهلالا  
بذي لجب تعارضه بروق      شبوب البلق تشتعل اشتعالا  
فلم تدع البوارق عرق بطن      رغيب سيله إلا مسالا  
كان منور الحوذان يضحى      يشب على مساربه الذبالا

\*\*\*

خليلي عوجا من صدور الرواحل      بجمهور (حزوى)، فابكيا في المنازل<sup>(١)</sup>

(١) حزوى: في الدهناء، وحزوى بجانب سدوس، قرب مدينة الرياض.



لعل انحدار الدمع يعقب راحة  
إلى القلب، أو يشفي نجي البلابل  
\*\*\*  
حنت إلى نعم الدهنا فقلت لها  
أمي هلالا على التوفيق والرشد  
\*\*\*  
بوعساء دهنأوية الترب طيب  
وَأَنَّى الهوى من صوتها المترنم  
\*\*\*  
فقلت لها ألا إن أهلي لجيرة  
لأكثبة الدهنا جميعا وماليا  
\*\*\*  
إذا هبت الأرواح من نحو جانب  
به أهل (نجد) هاج قلبي هبوبها<sup>(١)</sup>  
هوى كل نفس حيث حل حبيبها  
\*\*\*  
لمستشعر داء الهوى عرّضت له  
سقاما من الأسقام صاحبة الخدر  
تميمية، نجدية، دار أهلها  
إذا مَوَّه الصمان من سبل القطر  
يقطع موضوع الحديث ابتسامها  
تقطع ماء المزن في نُزف الخمر  
تعاطيه برّاق الثنايا كأنه  
اقاحي وسمي بسائفة قفر  
فما روضة من حُرّ (نجد) تهلت  
عليها سماء ليلة والصبا تسري  
بها ذُرْقُ غُضّ النبات وحنوة  
تعاورها الأمطار كُفراً على كُفر  
بأطيب منها نكهة بعد هجة  
ونشرا ولا وعساء طيبة النشر



#### ٩- تماضر بنت مسعود بن عقبة : أخي ذي الرمة.

نظرت ودوني القف ذو النخل هل أرى  
أجارع في آل الضحى من ذرى الرمل

(١) كتاب (الحنين إلى الأوطان) لمحمد بن سهل الكرخي البغدادي المنشور في مجلة (المورد) ربيع ١٩٨٧م، وفي ديوان ذي الرمة تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح وقد جاءت (به أهل مي) بدل (به أهل نجد) ص ٢/٦٩٤.

فيا لك من شوق وجيع ونظرة  
ألا حبذا ما بين (حزوى) وشارع  
لعمري لأصوات المكاكي بالضحي  
وصوت شمال زعزعت بعد هدأة  
أحب إلينا من صياح دجاجة  
فيا ليت شعري هل أبيتن ليلة  
ثناها عليّ القف خبلا من الخبل  
وأنقاء (حزوى) من حزون ومن سهل<sup>(١)</sup>  
وصوت صبا في حائط الرمث بالدحل  
اللاء وأسباطا وأرطى من الحبل  
وديك وصوت الريح في سعف النخل  
بجمهور (حزوى) حيث ربطني أهلي



#### ١٠ - العيوف بنت مسعود بن عقبة : أخي ذي الرمة.

خليلي قوما فارفعا الطرف وانظرا  
عسى أن نرى - والله ما شاء فاعل -  
وان حال عرض الرمل والبعد دونهم  
لصاحب شوق ونظرا متراخيا  
بأكثبة الدهنا من الحمى باديا  
فقد يطلب الإنسان ما ليس رائيا

#### ١١ - الطرمّاح بن حكيم الطائي : (١٠٠٠-١٢٥هـ).

قال يصف أمهاته:

معاليات عن الخزر مسكنها  
أطراف (نجد) من أهل الطلح والكنب<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وله:

أنا ابن المانعين سنام (نجد)  
إلى الجبلين بالبيض الخفاف

\*\*\*

وقال:

أصاح ألا هل من سبيل إلى (نجد)  
وريح الخزامى غضة من ثرى جعد

(١) تقدم الكلام عن (حزوى).

(٢) ديوانه تحقيق د. عزة حسن ص ١٤.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٧٩

وهل لليالينا بذى الرمث رجعة  
فمالك من (نجد) ولا رمل عالج

فتشفي جوى الأحشاء من لاعج الوجد  
إلى مضر الفج الميامن من زند

\*\*\*

وله أيضاً:

فما لك من (نجد) ولا رمل عالج

مقيل مهاة فانظرن ما مقيلها

\*\*\*

وقال يفتخر ويهجو الفرزدق:

لنا معقلا (نجد) على الناس كلهم

ونحن (بنجد) حرز كل مضيم



١٢ - يزيد بن الطثرية : (١٢٦-٠٠٠هـ).

ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد)  
أن هتفت ورقاء في رونق الضحى  
بكيت كما يبكي الحزين صبا  
ألا هل من البين المفرق من بد  
ويا ليت شعري ما الذي تُحدثن لي  
وقد زعموا أن المحب إذا دنا  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا  
هوأي بهذا الغور غور تهامة

فهيج لي مسراك وجدا على وجد  
على فنن غص النبات من الرند  
وذبت من الحزن المبرح والجهد  
وهل لئال قد تسلفن من رد  
نوى غربة بعد المشقة والبعد  
يمل وأن النأي يشفي من الوجد  
على أن قرب الدار خير من البعد  
وليس بهذا المجلس من مستوى (نجد)

\*\*\*

وأصبحت من أهل العقيق على الهوى

ومن أهل (نجد) بالعقيق فريد<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(١) نجد ومفاته الشعرية ص ١٦٦.

وقل لنجد عندنا أن يودعا<sup>(١)</sup>  
 فيا راكبي (نجد) إذا قلت اسمعا  
 مزارك من ريا وشعباكما معا  
 وتجزع إن داعي الصبابة ودعا  
 عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
 على كبدي من خشية أن تقطعا  
 وجالت بنات الشوق يحنن نزعاً  
 وجعت من الإصغاء ليता واخدعا  
 بهما ويروى في السراب فينقعا<sup>(٢)</sup>  
 إذا حل ألوان الحشا فتمنعا

قفا ودعا (نجد) ومن حل بالحمى  
 سأثني على (نجد) بما هو أهله  
 حننت إلى ريا ونفسك باعدت  
 فما حسن أن تأتي الأمر طائعاً  
 وليست عشيات الحمى برواجع  
 وأذكر أيام الحمى ثم أنثني  
 ولما رأيت البشر أعرض دوننا  
 تلفت نحو الحي حتى وجدتني  
 فإن كنتم ترجون أن تصرفوا الهوى  
 فردوا هبوب الريح أو غيروا الهوى



### ١٣ - يحيى بن طالب الحنفي: (٠٠٠ - نحو ١٨٠هـ).

في حضن جبل طويق وفي قلب (نجد) في (قرقرى) قرب بلدة (البرة): عاش  
 هذا الشاعر اليمامي في القرن الثاني الهجري.. ثم أصابه دَيْنٌ، ففرَّ إلى خراسان  
 ومن هناك أرسل رسولاً ليرى ما حل ببلده وقومه من بعده ولما رأى الرسول يغادر إلى  
 اليمامة.. قال:

إلى قرقرى يوماً وأعلامها الغُبر  
 جناحا غراب رام نهضاً إلى وكر  
 جداول فاضت من جوانبها تجري  
 بكى طرباً نحو اليمامة من عذر  
 دعاك الهوى واهتاج قلبك للذكر

أحقاً عباد الله أن لست ناظراً  
 كأن فؤادي كلما مر راكب  
 أقول لموسى والدموع كأنها  
 ألا هل لشيخ وابن ستين حجة  
 إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة

(١) تقدمت نسبة هذه القصيدة للصفة القشيري ص ٧٣، ولكن بين القصيدتين اختلاف.

(٢) وفي رواية (بقينا) بدل (بيهما).



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٨١

فوا حزني مما أُجِنُّ من الأسي  
تغربت عنها كارهاً وهجرتها  
لَشُرْبِكَ بالأنقاء رنقا وصافيا

ومن مضمرة الشوق الدخيل إلى (حجر)  
وكان فراقها أمر من الصبر  
أعف وأعفى من ركوبك في البحر

\*\*\*

وقال:

بعدنا وأيم الله عن أرض قرقرى

وعن قاع (موحوش) وزدنا على بعد

\*\*\*

وله بعد أن استقر بخراسان، وهاجت ذكرياته نحو (نجد) ومرايع صباه:

أيا أثلاث القاع من بطن توضح  
ويا أثلاث القاع قلبي موكل  
ويا أثلاث القاع قد مل صحبتي  
ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة  
فأشرب من ماء الحجلاء شربة  
أحدث عنك النفس أن لست راجعا  
أريد رجوعا نحوها فيصدني

حنيني إلى أطلالكن طويل  
بكن وجدوى غَيْرُكُنْ قليل  
مسيرى فهل في ظلكن مقل  
إلى قرقرى قبل الممات سبيل  
يُداوى بها قبل الممات عليل  
إليك فحزني في الفؤاد دخیل  
إذا رمته دَيْنٌ عَلى ثقیل

ولما بلغت هذه القصيدة الخليفة الرشيد أمر برد الشاعر وقضاء دينه فوجدوه قد مات.

\*\*\*

وقبل موته قال:

خليلي عوجا بارك الله فيكما  
وقولا إذا ما الضيف حلّ بنجوة

على البرة العليا صدور الركائب  
ألا في سبيل الله يحيى بن طالب



## ١٤ - ابن الدُّمَيْنَةُ : (١٨٠-٠٠٠ أو ١٨٣هـ).

ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد)  
رعى الله من نجد أناسا أحبهم  
سقى الله نجدا والمقيم بأرضها  
إن هتفت ورقاء في رونق الضحى  
بكيت كما يبكي الوليد ولم أكن  
وحتت قلوصي من عدان إلى نجد

\*\*\*

ودعت نجدا بعد هجر هجرته  
قديماً فحياتي سقته الغمام

\*\*\*

ذكرتك والنجم اليماني كأنه  
فقلت لأصحابي ولاحت غمامة  
فقالا نرى برقاً تقطع دونه  
وقد عارض الشعرى قريع هجان<sup>(١)</sup>  
بـ (نجد) ألا الله ما تريان  
من الطرف أبصار لهن رواني

\*\*\*

رمتني بطرف لو كمياً رمت به  
بنور بدا من حاجبها كأنه  
لبل نجيعاً نحره وبنائقه  
بروق الهوى تهدي (لنجد) شقائقه<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

قد كنت أحسبني بالبين مضطلعا  
حتى استهام فؤادي بعد ما طلعت  
يا ليتني قبل ذاك البين أدركني  
ما بي سفاه ولا من ذاك تغمير  
(نجد) مولية تحدى بها العير  
حتف الحمام وقادتني المقادير

\*\*\*

(١) تقدمت نسبة هذه الأبيات لـ (يزيد) بن الطثيرة ص (...), إلا أن الاختلاف واضح بين القصيدتين.

(٢) الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد (ج ٢) نقلاً عن (الحماسة) و(النجديات).

(٣) ورد البيت في كتاب (نجد ومفاته الشعرية) .. هكذا:

ولمَحْ بعينيها كأن وميضه  
وميض الحيا تهدي لـ (نجد) شقائقه



أيا أخوي بالمدينة أشرفا  
فما زادني الإشراف إلا صبا  
فإن (بنجد) من براني حبه  
فقال المدينيان أنت مكلف  
بي الصمد أنظر نظرة هل أرى (نجد)  
ولا ازدت إلا عن معارفها بعدا  
فلم يترك مني عظاما ولا جلدا  
بداعي الهوى لا تستطيع له ردا



#### ١٥ - أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (١٩٠-٢٣١هـ).

لعمري لقد أقوت مغانيكم بعدي  
وأنجدتم من بعد إتهام داركم  
ومحت كما محت وشائع من برد  
فيا دمع أنجدني على ساكني (نجد)



وقسمتنا الضيزى بـ (نجد) وأرضها  
لنا خطوة في عرضها ولهم فتر



إن الرياح إذا ما أعصفت قصفت  
عيّدان (نجد) ولم يعبان بالرتم



#### ١٦ - ديك الجن الحمصي: عبدالسلام بن رغبان بن عبدالسلام (١٦١-٢٣٥هـ).

أنظر إلى شمس القصور وبدرها  
لم تبل عينك أيضاً في أسود  
والى خزامها وبهجة زهرها  
جمع الجمال كشعرها في وجهها



#### ١٧ - عبدالصمد بن المعدل بن غيلان: (٠٠٠ - نحو ٢٤٠هـ).

يذكر هذا الشاعر عدداً من نباتات (نجد):

ترى لامع الأنوار فيه كأنه  
تسابق فيه الأقحوان وحنوة  
يمج ثراها فيه عفراء جعدة  
بدا الشيخ والقيصوم عند فروعه  
إذا اعترضته العين وشي مدر  
وأمامهما رند نضير وعبر  
كأن نداها ماء ورد وعنبر  
وشث وطباق وبان وعرعر



## ١٨ - ابن الرومي: أبو الحسن علي بن العباس بن جريج (٢٢١-٢٨٣هـ).

كم بغور الشام غادرت منهم      غائراً موفياً على أهل (نجد)  
 \*\*\*  
 وإنني وإن متعت بابني بعده      لذاكره ما حنت النيب في (نجد)  
 \*\*\*  
 وخير حوض من حياض (نجد)      أحفظها للماء يوم الورد  
 \*\*\*  
 ألا يا حبذا نفحات (نجد)      ومن أمسى بمنعرج الصعيد  
 \*\*\*  
 كأن نسيمها أرج الخزامى      ولاها بعد وسمي ولي  
 هدية شمال هبت بليل      لأفنان الغضون بها نجي



## ١٩ - محمد بن داود بن علي الأصبهاني: (٢٢٥-٣٩٧هـ).

سقى الله رمل القاع وبلاً وديمة      لتحى به شك الرسوم الدوارس<sup>(١)</sup>  
 أشوقاً إلى (نجد) ودون لقاءها      أهاويل يخشى قطعها وبسابس  
 على أن عبد الشوق ليست تهوله      حزون الضيافي والليالي الدوامس



## ٢٠ - أبو الطيب المتنبي: أحمد بن الحسين (٣٠٣ - ٣٥٤هـ).

نحن أدرى وقد سألنا (بنجد)      أقصير طريقنا أم يطول  
 وكثير من السؤال اشتياق      وكثير من رده تعليل  
 \*\*\*  
 حسن الحضارة مجلوب بتطرية      وفي البداوة حسن غير مجلوب  
 أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها      مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب

(١) الحب العذري / أحمد عبدالستار الجواري ص ٩٨.



ولا خرجن من الحمام مائلة  
ومن هوى كُلٍّ من ليست مموهة  
ومن هوى الصدق في قولي وعادته  
أوراكهـن صقيلات العراقيب  
تركت لون مشيبي غير مخضوب  
رغبت من شَعْرِ في الرأس مكذوب



٢١- أبوفراس الحمداني: واسمه الحارث بن سعيد بن حمدان (٣٢٠ - ٣٥٧هـ).  
فلولا أنت ما قلقت ركابي  
ولا هبت إلى (نجد) رياحي  
\*\*\*  
وانا إذا شئنا بعاد قبيلة  
جعلنا عجالا دون أهلهم (نجد)  
\*\*\*  
تذكرني (نجد) ومن حل أرضها  
أيا صاجي نجواي هل ينفع الذكر  
\*\*\*  
وعمي الذي سلت بـ (نجد) سيوفه  
فرّوع بالغورسين من هو غائر



٢٢- بديع الزمان الهمذاني: أحمد بن الحسين بن يحيى (٣٥٨ - ٣٩٨هـ).  
إنه يدعو الله أن يسقي (نجد). ولا يخفى سبب شغفه (بنجد):  
سقى الله (نجد) كلما ذكروا (نجد)  
طربت وهاجتني شمال بليلة  
ويا حبذا (نجد) وبرد أصيله  
وقل (لنجد) أن أهيم به وجدا  
وجدت لمسراها على كبدي بردا  
وعيش تركناه بساحته رغدا  
\*\*\*  
اسكنديـة داري  
لكن ليلى (بنجد)  
لوقرفيها قراري  
وبالحجاز نهاري



٢٣- الشريف الرضي: محمد بن الحسين بن موسى (٣٥٥ - ٤٠٦ هـ).

وهذا الشريف الرضي صاحب الحجازيات يعطي (نجداً) حقها من شعره فيقول:  
شممت (بنجد) شيحة حاجرية      فأمطرتها دمعي وأفرشتها خدي  
ذكرت بها ريا الحبيب على النوى      وهيهات ذا، يا بُعد بينهما عندي

\*\*\*

وله:

وأطلب في الدنيا العلا وركائي      مقلقلة ما بين غور إلى (نجد)

\*\*\*

ويقول<sup>(١)</sup>:

تزود من الماء النقاخ فلن ترى      بوادي الغضا ماء نقاخاً ولا برداً  
ونل من نسيم الرند والبان نفحة      فهيئات واد ينبت البان والرندا  
وعج بالحمى عينا فلست برامق      طوال الليالي ذلك العلم الفرداً  
وكر إلى (نجد) بطرفك إنه      متى يعد لا ينظر عقيقاً ولا (نجداً)  
تلفت دون الركب والعين غمرة      وقد مدها سيل الدموع بما مداً

\*\*\*

وله<sup>(٢)</sup>:

أقول لركب رائحين لعلكم      تحلون من بعدي العقيق اليمانيا  
خذوا نظرة مني فلاقوا بها الحمى      و(نجداً) وكثبان اللوى والمطاليا  
ومروا على أبيات حي برامة      فقولوا لديغ يبتغي اليوم راقيا  
عدمت دوائي بالعراق فربما      وجدتم بـ(نجد) لي طبيباً مداويا

\*\*\*

(١) الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد، نقلاً عن (النجديات).

(٢) بحوث ندوة الأندلس (مكتبة الملك عبدالعزيز العامة).



### ويخاطب الريح قائلاً:

خذي نفسي يا ريح من جانب الحمى  
فإن بذاك الحيّ إلفاً عهدته  
ولولا تداوي القلب من ألم الجوى

\*\*\*

### ويتذكر (نجداً):

كأنا (بنجد) غداة الوداع  
وأيسر ما نال منا الغليل  
نصادي عيوناً من الدمع رُمداً  
ألا نحس من الماء برّداً

\*\*\*

### ويتشوق لنفحات (نجد) و(شيحه):

ولقد أقول لصاحب نبهته  
أو ما شممت بذى الأبارق نفحة  
فجنى نسيم الشّيح من وجدٍ له  
أها على نفحات (نجد) إنها  
فوق الرحالة والمطي رواق  
خلصت إلى كبد الفتى المشتاق  
حُرّق الحشا وتحلّب الآماق  
رسل الهوى وأدلة الأشواق

\*\*\*

### ويقول:

تألق من (نجد) كأن وميضه  
قواعد رضوى أو مناكب ريم

\*\*\*

### وينادي جبلي (نجد) لعلهما يستجيبان:

أيا جبلي (نجد) أبينا سقيتما  
أناديكما شوقاً وأعلم أنه  
متى زالت الأظعان، يا جبلان  
وإن طال رجُع القول لا تعيان

\*\*\*

وله<sup>(١)</sup>:

يا قلب ما أنت من (نجد) وساكنه  
 راحت نوازع من قلبي تتبّعه  
 أهضو إلى الركب تعلو لي ركابهم  
 تضوع أرواح (نجد) من ثيابهم  
 يا صاحبي قفا لي واقضيا وطري  
 هل رُوِّضَتْ قاعة الوُعُساء أم مُطِرت  
 أم هل أبيتُ ودارٌ دون كاظمة

\*\*\*

وله<sup>(٢)</sup>:

يا طيب (نجد) وحسن ساكنه  
 قالوا وقد قربت ركائبنا  
 أتارك أرضنا فقلت لهم  
 لو أنهم أنجزوا الذي وعدوا  
 والقلب يظما بهم ولا يرد  
 (أنجد) قلبي أعرق الجسد

● ● ●

٢٤- أبو الحسن التهامي: علي بن محمد بن نهد (٠٠٠ - ٤١٦هـ).

هذا الشاعر ردد (نجداً) في شعره كثيراً، كما ردد الحجاز بأقل من ذلك.. إنه

يقول:

وتشتفي بصبا (نجد) فإن خطرت  
 وكيف تعفي صبا (نجد) صبا بته  
 كانت جوى لك دون الناس كلهم  
 والريح زائدة في كل مضطرم

\*\*\*

(١) ديوانه، طبعة دار صادر ودار بيروت ١/٥١٧.

(٢) في طبعة دار صادر ودار بيروت: (يا راكبان) بدل (يا صاحبي).

(٣) جريدة الرياض ٢٣/٦/١٤١٤هـ.



**ويقول:**

زارني في دمشق من أرض (نجد)  
فاجتلينا بدور (نجد) بأرض الشـ

لك طيف أسرى فضكك أسرى  
—ام بعد الهدو بدرا فبدرا

\*\*\*

**وله:**

أهدى لنا طيفها (نجدا) وساكنه

حتى اقتنصنا ظباء البدو والحضر

\*\*\*

**ولا يعترف بالبُعد عن (نجد) لأنه:**

فإن يك شخصي بالثغور فمهجتي  
فهل تَرَيْنَ عيناى بيض خدوره  
فأشتمُّ من حوذانه وعراره

(بنجد) سقاه المزن صوب غمامه  
مجاورة بالـدو بيض نعامه  
وقيصومه وشيحه وبشامه

\*\*\*

**ويصف (نجدا) وأهله بقوله:**

فاسفح (بنجد) ماء عينك إنما  
ولها به من كل ماء مشرف  
قوم إذا ما المزن طنب طنبوا

للعامرة كل (نجد) دار  
وبكل مسقط مزنة آثار  
أو سار نحو ديار قوم ساروا

\*\*\*

**ويخاطب البرق النجدي متسائلاً:**

بدا البرق من (نجد) فحنَّ إلى (نجد)  
وما حن من وجد (بنجد) وإنما

أيا بارقا ماذا نشرت من الوجد  
يحن إلى (نجد) لمن حل في (نجد)

\*\*\*

**ويدعو لنجد بالغيث العميم:**

سقى الله الحيا (نجدا) فإني

لذو قلب إلى (نجد) نَزُوعٍ

سَقَاهُ وَابِلٌ غَدِيقٌ مِلْثٌ      لَهُ جُودٌ كَجُودِ أَبِي الْمَنِيعِ



٢٥ - مهيار الديلمي: (٠٠٠ - ٤٢٨ هـ).

قلب هذا الشاعر لا ينقلب إلى غير نجد.

يا سائق الركب غربياً وراءك لي      قلب إلى غير (نجد) غير منقلب

\*\*\*

وشممت فيك أنفاس الصبا      يتناجين بأنفاس الخزامى  
قل لجيران الغضا أهلاً على      طيب عيش بالغضا لو كان داما  
حملوا ريح الصبا نشركم      قبل أن تحمل شيحا وثمانما

\*\*\*

ويقول لـ (صبا) (نجد)، ولـ (بان) الغضا:

يا صبا (نجد) ويا بان الغضا      ارفقا بي التثني والهبوب

\*\*\*

يا طربا لنفحة نجدية      أعدل حر القلب باستبرادها

\*\*\*

ويقدم نصائحه وإرشاداته لأهل نجد:

أيا أهل (نجد) كيف بالغور بعدكم      بكاء تهامي يهيم بمُنجد  
أغدرا وفيكم ذمة عربية      وبخلا، ومنكم يستفاد ندى اليد

\*\*\*

وفي الركب أنى أنجد الركب حاجة      أجل اسمها أن تقتضى وأصون  
وعودني عراف (نجد) بذكراها      فأعلمني ان الغرام جنون

\*\*\*



ويدعو على من يلومه في حب (نجد):

فإذا هبت صبا أرضكم  
ألام في نجد وما استنصحته  
حملت ترب الغضا باناً ورنداً  
بابلي لا أراه الله نجداً

\*\*\*

ويوضح ما في فؤاده لنجد:

كم (بنجد) لو وفى أهل (نجد)  
لفؤادي من شعبة أو صدع

\*\*\*

ويعتبر نجداً شفاءً ورقيةً من الخبل:

سميت لي (نجداً) على بعدها  
داو بها حبي فما مهجتي  
يا وله المشئم بالمُعرق  
أول مخبول (بنجد) رقي

● ● ●

٢٦ - الشريف المرتضى: علي بن الحسين بن موسى (٣٥٥ - ٤٣٦ هـ).

والشريف المرتضى أخو صاحب الحجازيات هو الآخر تغنى بنجد ومرابعها  
كقوله:

أحب الثرى النجدي فاح بعرفه  
إلى الركب رجراج العشيات مائر

\*\*\*

وقوله<sup>(١)</sup>:

أهـب ثرى نجد بعيدة  
يقولون نجد لست من شعب أهلها  
كأنني وقد فارقت نجداً شقاوة  
فتى ضل عنه قلبه يبتغي قلباً

\*\*\*

ثم قوله:

يا أرض (نجد) سقاك الله مُنبِعاً  
من الغمام غزير الماء ملأنا

(١) مجلة الحرس الوطني / شوال ١٤٢٨ هـ.

إذا تضاحك منه البرق ملتمعا  
أرض ترى وحشها الآرام مطفلة  
وان تجل في ثراها طرف مختبر  
في حافتيه، أرن الرعد إرنا  
وفي منابتها القيصوم والبنان  
لا تلق إلا حديقات وغدران

\*\*\*

ولنر ما يقوله عن الخزامى والأقاحي:

وما روضة بات الخزامى يحفها  
بأطيب من أردانها حين أقبلت  
ونور الأقاح وسطها يتفتح  
وغصن النقا في درعها يترنح

● ● ●

٢٧- أبو العلاء المعري: أحمد بن عبد الله بن سليمان (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ).

والشيء لا يكثر مداحه  
لولا غضا (نجد) وثمانه  
إلا إذا قيس إلى ضده  
لم يثن بالطيب على رنده

\*\*\*

وله:

الموقدون بـ (نجد) نار بادية  
لا يحضرون، وفقد العز في الحضر

\*\*\*

وقال<sup>(١)</sup>:

اعارض مزن أورد البحر زوده  
سيما نحوه ملك الرياح بجنده  
بكيته له، إذ فاته ما يريده  
كذاك الليالي، لا يجدن بمطلب  
فلما تروّت سار شوقا إلى نجد  
فمزقه دون الإرادة والود  
وما شوقه شوقي ولا وجده وجدي  
لخلق، ولا يبقين شيئا على عهد

\*\*\*

ويقول عن الخزامى:

وتسوم رائحة الخزامى أينقي  
فتقودها ذللاً بغير خزائم

● ● ●

(١) ديوان (سقط الزند)، بيروت صفحة ٢٠٤.



## ٢٨- ابن زيدون: أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب (٣٩٤ - ٤٦٣ هـ).

ومن الأندلس يذكر ابن زيدون الوسمي والخزامي:

بات طفل النبت في حجر النُعامي      لا حتراز الطل في حجر الخزامي<sup>(١)</sup>  
وسقى الوسمي أنفاس الصبا      فهوت تلثم أفواه الندامي



## ٢٩- صرّدر: علي بن الحسن بن علي البغدادي (٠٠٠ - ٤٦٥ هـ).

النجاء النجاء من أرض (نجد)      قبل أن يعلق الفؤاد بوجد  
إن ذاك الثرى لينبت شوقاً      في حشا ميت اللبانات صلد  
كم خلي غدا إليه وأمسى      وهو يهذي بعلوة أو بهند  
وضباء فيه تلاقى المُوالي      والمعادي من الجمال بجند  
بشتيت من المباسم يغري      وسقام من المحاجر يعدي  
وبنان لولا اللطافة ظنّت      لجناياتها برائثن أسد  
وحديث إذا سمعناه لم ند      ر بخمر نضحنا أم بشهد  
أنفت من براقع الخز والقز      خدود قد برقعوها بورد



## ٣٠- الأبيوردي: (٤٥٧ - ٥٠٧ هـ).

أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن إسحاق، ينتسب لمعاوية الأصغر. شاعر فحل، يسميه بعضهم بـ (المتنبي الثاني) وهو في مقدمة من ذكروا نجداً بكثرة في شعرهم.

ولد بخراسان وتجول في البلدان ومرّ على (نجد)<sup>(٢)</sup> ومكث بها زمناً، وذكرها في شعره أكثر من أربعين مرة. قسم شعره إلى فصول ثلاثة، سماها النجديات،

(١) النُعامي بضم النون هي ريح الجنوب.

(٢) يرى الدكتور علي جواد الطاهر وغيره أن الأبيوري لم ير نجداً.

والوجديات، والعراقيات.. في طبعة قديمة غير محققة، وللأستاذ ممدوح حقي دراسة عن هذا الشاعر في كتاب أسماه ( الأبيوري ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي). وللدكتور عبد الوهاب عزام، والشيخ علي الطنطاوي كتابات عنه في مجلة الرسالة. والنجديات منفصلة موجودة مخطوطاتها في أكثر من مكتبة في المدينة المنورة والقاهرة. حقق الدكتور عمر الأسعد ديوانه وطبعه بمجمع اللغة العربية بدمشق عامي ١٣٩٤ و ١٣٩٥ هـ في مجلدين بلغت صفحاتهما ١٠٤٠ صفحة.  
من شعره في نجد قوله<sup>(١)</sup>:

بِمَنْشَطِ الشَّيْخِ مِنْ (نَجْد) لَنَا وَطَنٌ  
إِذَا رَأَى الْأَفْقَ بِالظُّلُمَاءِ مَخْتَمِراً  
وَنَشَقَّةً مِنْ عَرَارِ هَزَلِمَتِهِ  
تَشْفِي غَلِيلاً بِصَدْرِي لَا يَزْحَزْهُ  
لَمْ تَجِرْ ذِكْرَاهُ إِلَّا حَنْ مَغْتَرِبٌ<sup>(٢)</sup>  
أَمْسَى وَنَاضِرُهُ بِالْدمْعِ مُنْتَقِبِ  
رُؤْيُحَةٍ فِي سُرَاهَا مَسْهَالُ غَبِ  
دَمْعٌ تَهْيَبُ بِهِ الْأَشْوَاقُ مَنْسَكِبِ

\*\*\*

### وقوله:

وَالْفَةِ لِلْخَدْرِ طَاهِرَةِ النِّقَا  
تَحُلْ (بَنَجْد) مَنْزَلاً حَلَّتِ الْعَلَا  
تَذَكَّرْتُهَا وَالرَّكْبَ مَغْفٍ وَسَاهِرِ  
تَهْيِمُ إِذَا رِيحُ الصَّبَا نَسَمَتْ لَهَا  
وَتَصْبُو إِلَى لَيْلَى وَقَدْ شَطَّتِ النَّوَى  
لَأَسْرَتَهَا فِي عَامِرٍ مَا تَمَنْتُ  
بِهِ فَاسْتَقَرَّتْ عِنْدَهُ وَاطْمَأْنَنْتُ  
وَهَاجَ مَطَايَاهُمْ حَنِينِي فَحَنْتُ  
(بَنَجْد) أَوِ الْأَيْكِيَةِ الْوُورِقُ غَنْتُ  
وَمَنْ أَجْلَهَا حَنْتُ وَرَنْتُ وَأَنْتُ

\*\*\*

### وله:

مَنْ لِي (بَنَجْد) وَأَيَّامُ بِهَا سَلَفَتْ  
مَا طَالَ عَهْدِي بِمَاضِيهَا سَوَى حَجَجِ<sup>(٣)</sup>

(١) وتقدمت له ٤ أبيات ص ٥٨ لم أعِدْ ذَكَرَهَا هُنَا.

(٢) ديوانه ص ٢٩٠ ج ٢.

(٣) ديوانه ص ٢٩٥.



لله ظمياء والأيام مسعدة  
القد أملود بان، والنقا عجز  
ترنوبطرف غزال فاتردعج

\*\*\*

وله أيضاً يحن إلى (نجد) وغضاه:

حننت إلى وادي الغضا سقي الغضا  
أكر إليه نظرة بعد نظرة  
ولما جزعنا الرمل قال لنا السرى

\*\*\*

وقال مقارناً بين بغداد ونجد:

أبغدادكم تنسيه (نجدا) وأهله

\*\*\*

فحالت دونهم تلعات نجد

\*\*\*

لا أنت تعجبنا يا (نجد) بعدهم

\*\*\*

وحانت منه التفاتة نحو (نجد) فقال:

تلفت بالثوية نحو (نجد)  
وقد خلصت إليه بَعْدَ وهن  
فهاج حنينه إبلا طرابا  
يحثون على العراق تراب (نجد)

\*\*\*

بالوصل منها بلا منع ولا حرج  
والوجه بدر وذاك الشعر كالسبج  
نفسى الفداء لطرف فاتردعج

حيا كل غاد من سحاب ورائح<sup>(١)</sup>  
بطرف إلى (نجد) على النأي طامح  
ألا رفهوا عن ساهمات طلائح

ألا خاب من يشرى ببغدادكم (نجدا)<sup>(٢)</sup>

كما وارىت بالقرب النصالا

ولا لنا بالحمى عيش كما كانا

فبات فؤاده علقاً بوجد<sup>(٣)</sup>  
صبا عثرت على لَغَبِبَ برند  
تكفكف غربها حلقات قد  
فلا ألفت مراسيها بورد

(١) ديوانه ص ٢٤٨.

(٢) ديوانه ص ١٢.

(٣) لم أجدها في ديوانه.

نظرت ولأدُم النوافخ في البرى      بشرقي (نجد) يا هذيم حنين

\*\*\*

ويبكي على نجد مخاطباً صاحبيه فيقول:

يا سعد إن فراقا كنت تحذره      دنا لينزع من أحشائك الكبد  
هلم نبك على (نجد) وساكنه      فلن ترى بعد (نجد) عيشة رغدا  
ودع هذيمًا فقد طاف السلو به      وعن قريب تراه يلتوي كمدا  
ويا هذيم أما تبكي على وطن      يذيب من أدمعي ذكراه ما جمدا  
أتجدان فؤادا شيقا علقت      به الصبابة ان اتهمتُما نجدا  
متى تغيبا ولم يمنعكما كرم      أن تخبرا بأحاديث الهوى أحدا  
فلا رأت علمي (نجد) عيونكما      ولا رعى بالحمى (نضوا كما) أبدا

\*\*\*

كما يخاطب خليله سعداً بهذه الأبيات:

أقول لسعد وهو خلي بطانة      وأي عظيم لم أنبه له سعدا  
إذا نكبت (نجد) مطاياك لم أبُل      بعيش وان صادفته خضلا رغدا  
تلبث قليلا يَرمُ بنظرة      إلى ربوات تنبت النفل الجعدا  
فإنك إن أعرقت والقلب منجد      ندمت ولم تشمم عرارا ولا رندا  
ولم تَرِدِ الماء الذي زادك النوى      وقد ذقت ماء الرافدين به وجدا  
أترمي بنا أرض الأعاجم ضلة      فتزداد عمن تشتهي قُربَه بُعدا  
وها أنا أخشى والحوادث جمة      إذا زرتها أن لا ترى بعدها (نجد)

\*\*\*

وله:

طربن إلى (نجد) وأنى لها (نجد)      وبغداد لم تُنجز لنا موعداً بعد<sup>(١)</sup>

(١) لم أجدها في ديوانه.



فيا نضو لا يجمع بك الشوق واصطبر  
فما بكما دون الذي بي من الهوى  
سترعى وإن طالت بنا غربة النوى  
وبتنا بروض ينشر الطل زهره

\*\*\*

### ويهدي سلامه قائلاً:

قضا (بنجد) نسلم  
فلي دموع تُروى  
وكم بها من ظباء  
تسبى الأسود بنجل  
كأنها من فتور  
أبغى الضؤاد لديها

\*\*\*

ويتحدث عن الهوى النجدي:  
فأحسن أحوال الهوى كون ربه  
نسيم الصبا لا تحسب العلا منهجا

\*\*\*

### ويخاطب (نجدا) بقوله:

يا (نجد) ما لأحبتني شطوا  
ظعنوا فمالك لا تفارقهم

قليلاً وكفكف من دموعك يا سعد  
ولكن أبى أن يجزع الأسد الورد  
رُبى في حواشي روضها النفل الجعد  
علينا ويرخى من ذوائبه الرند

على ديار سعاد  
بها الطلول الصوادي  
حلت سمرارة وادي  
كالباترات الحداد  
مملوءة من رقاد<sup>(١)</sup>  
فما وجدت فؤادي<sup>(٢)</sup>

مؤمل حال طال فيها التردد<sup>(٣)</sup>  
فإن الهوى النجدي لا يتبغدد

لم يحم أرضك مثلهم قط  
يا قلب إن رحلوا وإن حطوا

(١) وصف عجيباً.

(٢) مسكيناً.

(٣) لم أجدها في ديوانه.

وكان عيسهم على حدق

تدمي الجفون دموعها تخطو

\*\*\*

ويلمح من بعيد برقاً فينشد:

لاح بُرَيْق يلمع  
وهاج وجداً لم يزل  
وكيف يخلي العين من  
صبا إلى (نجد) وقد  
ليس إلى وادي الغضا  
يا حبذا (نجد) ورئياً  
وظلله الألمي (حوا  
رئيا التي اختير لها

لمفرم لا يهجع  
تطوى عليه الأضلاع  
دمع فؤاد موجه  
سداً إليه المطلع  
فيما أظن مرجع  
والحمى والأجرع  
ليه) غدير مترع  
بذي الأراك مربع

\*\*\*

ويجيب لائمه قائلاً:

ألام على (نجد) وأبكي صباةً  
فلي بالحمى من لا أطيق فراقه  
إذا لم يدع مني نواه وحبه

رويدك يا دمعي، ويا عاذلي رفقا  
به يسعد الواشي ولكنني أشقى  
سوى رمق يا أهل (نجد) فكم أبقى

\*\*\*

ومرة أخرى يخاطب خليليه قائلاً:

خليلي هذا ربع ليلي بذي الغضا  
وقد كنتما لي مسعدين على البكا  
أظل وحيداً لا أرى من أحبه  
ولو غاب عني واحد منكما وهت

سقى الله ليلي والغضا وسقا كما  
فما لكما لا تسعدان أخاكما  
وهل بالحمى لي من خليل سواكما  
قوى الصبر، لا أوهى الزمان قواكما



فكيف أذود الهم عني تجلداً

وقد غبتما عن أرض (نجد) كلاكما

\*\*\*

ويتحرق شوقاً إلى (نجد) ويقول:

أخا العُربِ أما تنفك بارقة  
أصبو إلى أرض (نجد) وهي نازحة  
وأسأل الركب عنها والدموع دم  
وان سرى البرق من تلقائها غرِضتُ  
والريح إن نسمت علوية نضحت  
فهل سبيلٌ إلى (نجد) وساكنه  
فليت شعري وكم غر المنى أمماً  
هل أهبطن بلاداً أهلها عرب  
على مطهمة جرد حفافلها  
فلا دروع لهم إلا جلودهم  
إن يجمع الله شملي - يا هذيم - بهم

تسمو بطرفي إلى الريان أو حَضَن<sup>(١)</sup>  
والقلب مشتمل مني على الحَزَن  
بناظر لم يَخِطُ جفنا على وَسَن  
عِسي بذى سلم من مبرك خشن  
بالدمع حنة عُلوي إلى الوطن  
يهز من لَمَم الحوذان بالثفن  
من فرع عدنان والأذواء من يمن  
لم يشربوا غير صوب العارض الهتن  
بي تلوح عليها رغوّة اللبن  
ولا عليهم سوى الأحساب من جنن  
فلست ما عشت بالزاري على الزمن

\*\*\*

ويصف شجرة نجدية (سرحة) (قالت) في ظلها حسناء:

وسرحة برّبي (نجد) مهدلة  
إذا الصبا نسمت والمزن يهضبها  
تقيل في ظلها بيضاء أنسة  
سود ذوائبها بيض ترائبها  
عارضتها فاتقت طرفي بجارتها  
والعين من حب أعرابية عرضت

أغصانها في غدير ظل يرويهها  
مر النسيم على أين ينجيها  
تكاد تنشرها لنا وتطويها  
حمر مجاسدها صفر تراقبيها  
كالشمس عارضها غيم يواريهها  
تعوم في عبرات كنت أذريها

(١) وفي رواية (أرض العذيب أما تنفك).

فليتها لي - والآمال أكثرها      تعذب النفس - بالدنيا وما فيها

\*\*\*

ويذكر تلعات (نجد):

أظن الخمر ريققتها وظني      تحققه إذا قبلت فاهها  
أحب لحبها تلعات (نجد)      وما شغفي بها لولا هواها

\*\*\*

ويوحى إليه النسيم القادم من (نجد) بأبيات.. منها:

وأنشق من ربي (نجد) نسيماً      يغازل في أباطحه الأقاحي<sup>(١)</sup>

\*\*\*

والقصائد الست عشرة التالية للأبيوري في (نجد):

وبـ (نجد) للعامرية دار      برباها معرس الأهواء  
غداة تملأ العيون جمالاً      هي دائي منهن وهي شفائي

\*\*\*

نأيت وبيننا ربوات (نجد)      يضل بها الاداحي النعام  
فحيالك الغمام وغيث بكر      من أجلك، ثم شاعهم السلام

\*\*\*

وتنكر حتى ليلة الجزع بالحمى      ليالينا بالسفح من علمي (نجد)  
فلولا ابنة السعدي لم يك منزلي      بحيث العرار الغض يلتف بالرند  
ولا هاج شوقي نفحة غضوية      غداة تلقى العرانيين من (نجد)  
ومن أجلها أبدي الخضوع لقومها      وأمحضهم ودي وأوطئهم خدي

\*\*\*

ونحن في روضة جر النسيم بها      ذيلاً به بلل من أدمع السحب

(١) لم أجد البيت في ديوانه.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٠١

إذا ذكرتُ بها (نجداً) وساكنه

وضعت حُبوّة حلمي في يد الطرب

\*\*\*

ولولا الهوى سارت إليكم كتيبة  
ولم استطب شم العرار ولا أتى

يعضل من (نجدية) الحزن والسهل  
بي الرمل حبي أهله - سُقي الرمل -

\*\*\*

وأراني البرق إذ أرقني  
منزل حل به لي سكن  
كلما شئت تأملت له

بمنى من أرض (نجد) حضناً<sup>(١)</sup>  
بعد ما اختار فؤادي وطناً  
منظراً أصبوا إليه حسناً

\*\*\*

وفي فؤادي تبوأ وطناً  
يا (نجد) لا أخطأك غادية  
حتى تناصي أراكه إبل  
فالطرف مذ غبت عنك يسهره  
إذا رأيت الركاب صادرة

وكان بالأبرقين معهداً  
أغزرها للحمى وأجودها  
خوامس لا ينشئ موردها  
ذكرى ليال قد كان يرقدها  
سار بقلبي إليك منجدها

\*\*\*

إذا خلفت بطحاء نجد وراءها  
وفي الركب من يهوى العذيب وماءه  
ويصبوا إلى واديه والروض باسم

فلسنا بمناعين أن تقف الركبا<sup>(٢)</sup>  
ويضمّر أحياناً على أهله عتبا  
يغازله عافي النسيم إذا هبا

\*\*\*

أخي أقم أعناقهن لحاج

فهن على بطحاء (نجد) نواشز<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) تقدم البيتان الأولان ص (٦٧).

(٢) لم أجد هذه الأبيات في ديوانه.

(٣) ولا هذا البيت.

فلا زال يكسوها الربيع وشائعاً  
فما هب علوي الرياح، ولا بدا  
وما روضة حل الربيع نطاقها  
إذا حدرت فيها النعامى لثامها  
ولولاك لم تخطر ببالي قصائد

\*\*\*

رمى صاحبي من ذي الأراك بنظرة  
متى طرقتني نفحة غضوية  
أزالت فؤاد الصب عن مستقره  
إذا ما الغمام الجود حل نطاقه

\*\*\*

معي كل فضفاض الرداء سميدع  
غذته رُبى (نجد) فشب كأنه

\*\*\*

وقفنا بوادي ذي الأراك، والحشا  
وليس به إلا حبيب مودع  
فليت جمال المالكية إذ نأت  
وهذا مصيف بالحمى لا تمله

\*\*\*

أيها الحي إن بكرتم رحيلاً  
ومع الركب ظبية تصرع الأسـ  
برزت للوداع فاستودعت قد

تurf حواشيها على علمي (نجد)<sup>(١)</sup>  
سنا بارق إلا طربت إلى هند  
وجرت بها الأنوار حاشية الربد  
ثنى عطفه الحوذان والتف بالرند  
هوابط في غور طوابع من (نجد)

إلى الرمل عجلى ثم كررها الوجد  
يفوح بريها العرار أو الرند  
بوجد كما يفتر عن ناره الزند  
فخص به (نجد) ومن ضمه (نجد)

أصحاب منه في الوقائع أروعا<sup>(٢)</sup>  
شبا مشرفي يقطر السم منقعا

يذوب وما للصبر في القلب موضع  
على وجل يتلوه دمع مشيع  
أقامت (بنجد) وهي حَسْرَى وظلُع  
وفيه لمن يهوى البداوة مربع

فالبثوا للمودعين قليلاً  
د بعين كالمشرفي صقيلاً  
ببي وجدا وصبوة وغليلاً

(١) ولا هذه.

(٢) لم أجد البيتين في ديوانه.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٠٣

وبجسمي ضنى بخصر سليمي  
وشفائي منه نسيم يغادي  
هل سمعتم يا ساكني أرض (نجد)

مثله فهو لا يزال نحيلا  
نني وطرف يرنو إليّ كليلا  
بعليين يشفيان عليلا

\*\*\*

من الطوالع من (نجد) تظلمهم  
يحمون (نجدا) بأرماح مثقفة

سُمُرُ القنا، أنزارا يدعون أبا  
تحكي الأسنة في أطرافها الشها

\*\*\*

إذا نزلوا الحمى من أرض نجد

كفوه ترقب الديم الغوادي

\*\*\*

رأى صحبي بكازمة  
وفيمن يستضيء بها  
وتذكيها على خضر  
تواري الأرض إن خطرت  
و(نجد) دارها وبه  
وبي شوق تلقحه  
ويُبكيَنني تذكره

سنانا ر على بُعد  
فتاة صلتة الخد  
بأعواد من الرند  
بذاك الفاحم الجعد  
شبا الخطية المُلد  
تبأريح من الوجد  
فيالهُفِي على (نجد)

● ● ●

٣١- الطُغرائي: الحسين بن علي بن محمد (٤٥٥ - ٥١٣هـ).

لهذا الشاعر رأي فريد في (نجد) وهوائه:

يا حبذا (نجد) وأعراق الثرى  
فهواؤه خصر النسيم وتربه  
وبساكنيه إن استقر بنا النوى

لُدُن وأنفاس النسيم رقاق  
حالي الأديم ومأؤه رقراق  
تُشفى النفوس وتُمسك الأرماق

\*\*\*

ويقول<sup>(١)</sup>:

أيا حادي الأظعان غرد فقد بدا  
وبشرنا وعد من المزن صادق  
لنا حزن واستقبلتنا صبا (نجد)  
بواص من الحوذان والنفل الجعد

\*\*\*

## وله:

ألا حبذا شدو الركائب ضحوة  
ومن شيخ (نجد) نفحة سحرية  
وللظل من إخفاقهن مقل  
تساهم فيها شمأل وقبول

\*\*\*

تعزأخا العريب فماب (نجد)  
أتطمع في شميم عرار (نجد)  
لنا أخرى الليالي من قرار  
وهل بعد العشية من عرار

\*\*\*

وها هو يرى أن الريح الطيبة لآبد آتية من (نجد)، «تنسب أيضاً لابن الخياط». أجذك ما تنفك بالغور ناشداً  
أقيموا صدور العيس واستخبروا الصبا  
وما طاب نشر الريح إلا وعندها  
تظنون حالي في الهوى مثل حالكم  
فؤاداً (بنجد) يا لقلبك من (نجد)  
عن الحي بالرعاء ما فعلوا بعدي  
أخابير من (نجد) وعن ساكني (نجد)  
وهيهات، إني في الهوى أمة وحدي

● ● ●

## ٣٢- ابن الخياط: أحمد بن محمد التغلبي (٤٥٠ - ٥٧١هـ).

نصب - أخونا - نفسه طبيباً ووصف علاجاً لعليل، بقوله:

خذا من صبا (نجد) أمانا لقلبه  
وإياكما ذاك النسيم فإنه  
فقد كاد رياه يطير بلبه  
محل الهوى من مغرم القلب صبه  
خليلي لو أحببتما لعلمتما

(١) جريدة الرياض ٢٣/٦/١٤١٤هـ.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٠٥

تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى  
غرام على يأس الهوى ورجائه  
إذا خطرت من جانب الرمل نفحة

يتوق ومن يعلق به الحب يصبه  
وشوق على بعد المزار وقربه  
تضمن منها داءه دون صحبه

\*\*\*

دعاها نسيم البان والرنند بالحمى  
يطير بها لباً على القرب والنوى  
أجذك ما تنفك بالغور ناشداً

وهيهات منها منبت البان والرنند  
ويحملها شوقاً على الجور والقصد  
فؤاداً (بنجد) يا لقلبك من (نجد)

\*\*\*

يا نسيم الصبا الولوع بوجدي  
أجر ذكرى نعت وأنعت غرامي  
أهد لي نفحة تضمّن ريا

حبذا أنت لو مررت (بنجد)  
بالحمى ولتكن يداً لك عندي  
ها بما شئت من عرار ورنند

● ● ●

٣٣- ابن خفاجة الأندلسي: إبراهيم بن أبي الفتح (٤٥٠ - ٥٣٣هـ).

هذا شاعر أندلسي.. من هناك من وراء البحار قال:

يا ليل وجد (بنجد)  
ومالدمعي طليقا  
وقد طمأبحر ليل  
لا يعبر الطرف فيه

أمالطيفك مسرى  
وأنجم الجوا مسرى  
لم يعقب الممد جزرا  
غير المجرة جسرا

● ● ●

٣٤- الأرجاني: أحمد بن محمد بن الحسين (٤٦٠ - ٥٤٤هـ).

يسائل هذا الشاعر ركب النسيم عن أخبار (نجد):

إذا ما سرى ركب النسيم اعترضته

لأخبار من أحببته متنسما

فيا ليل (نجد) ما صباحك عائد

ولكن من بالغور وهنا تبسما

\*\*\*

ويقول:

أرقت وصحبي (بنجد) هجود

وأيدي الركائب وهنا ركود

لبرق تبسم فاستعبرت

جفوني وحن الفؤاد العميد

كان تلالؤه في الظلام

- إذ لاح - ثغر لسلمى برود

\*\*\*

وله:

أضم على قلبي يدَي من الوجد

إذا ما سرى وهنا نسيم صبا (نجد)

\*\*\*

وقال:

ووفى لها (نجد) وقد

غدرت بها للغور غدر

\*\*\*

وله:

فلا تذكراني عهد (نجد) وأهله

إذا الريح هبت أو إذا البرق أومضا

فما في ضميري اليوم من طارق الأسى

مكان لتذكّار السرور الذي انقضى

\*\*\*

وقال:

وما عطرت (نجد) صباها وإنما

سرى وهو مجرور على إثره المرط

\*\*\*

وله أيضاً:

سرت وصبا (نجد) معاً من عراصها

فما عبقت إلا بأعطاف مرطها

\*\*\*



ومن شعره في نجد:

رمىْتُ إلى أعلام (نجد) بنظرة  
وقفت بها أستجلب العين عبرة  
وقد درستُ منهن تلك المعالم  
كأنني والأطلال بو ورائم

\*\*\*

أيضاً.. له:

تشتاق (نجداً) كما أشتاق ساكنه  
وهل لحي فؤاد ما له شجن

● ● ●

٣٥- الموفق بن أحمد الخوارزمي: (٤٨٤ - ٥٦٨ هـ).

رغم بُعد هذا الشاعر عن (نجد) فإنه يخاطب برقه بقوله:

أيا برق (نجد) هجت شوقي إلى (نجد)  
خوارزم نجدى وهي غير بعيدة  
وأضربت في الأحشاء ثائرة الوجد  
وقد حلت عيسى برغمي عن الوجد

● ● ●

٣٦- سبط بن التعاويذي: محمد بن عبد الله بن عبد الله (٥٠٠ - ٥٨٣ هـ).

إنه يوصي رفيقيه الذاهبين إلى (نجد) قائلاً:

يا رفيقي هل لذهاب أيا  
أنجداني بوقفه من مغاني الـ  
وابكياها بمقلتي واسألاها  
جنباً عندها مصارع من ما  
م تقضت حميدة من مرد  
حي إن جزتما بأعلام (نجد)  
من سقاها ماء المدامع بعدي  
ت بداء الغرام فالشوق يُعدي  
بين أثوابها برائث أسد  
فبأ كفافها جاذر رمل

● ● ●

٣٧- السهروردي: عمر بن محمد بن عمويه (٥٣٩ - ٦٣٢ هـ).

يقول في (نجد) من قصيدة

ما في الصحاب أخو وجد نظارحه  
حديث (نجد)، ولا خل نباريه

● ● ●

## ٣٨- ابن الفارض: عمر بن علي بن مرشد (٥٧٦ - ٦٣٢هـ).

أرج النسيم سرى من الزوراء      سحراً فأحياء ميت الأحياء  
أهدى لنا أرواح (نجد) عرفه      فالجؤ منه معنبر الأرجاء

\*\*\*

أوميض برق بالأبىرق لاحاً      أم في ربي (نجد) أرى مصباحاً؟  
أم تلك ليلي العامرية أسفرت      ليلاً فصيرت المساء صباحاً؟  
يا ساكني (نجد) أما من رحمة      لأسير ألف لا يريد سراحاً؟

\*\*\*

أبرق بدا من جانب الغور لامع      أم ارتفعت عن وجه ليلي البراقع؟  
أنار الغضا ضاءت وسلمى بذى الغضا      أم ابتسمت عما حكته المدامع؟  
أنشر خزامى فاح أم عرف حاجر      بأم القرى، أم عطر عزة ضائع؟  
وهل بربي (نجد) فتوضح مسند      أهيل النقا عما حوته الأضالع؟

● ● ●

## ٣٩- الحاجري: عيسى بن سنجر بن بهرام (١٠٠٠ - ٦٣٢هـ).

يخاطب نسيم الصبا الذي هيج وجده، فلنر ما يقول له:

هيجت وجدي يا نسيم الصبا      إن كنت من (نجد) فيا مرحبا  
جدد فدتك النفس عهد الصبا      بذكرك الحي، وتلك الربى

\*\*\*

ولا يخفي اشتياق قلبه (لنجد)، ونسيم (نجد):

يشتاق قلبي إلى (نجد) ويطر به      نسيم (نجد) إذا ما هب خفاقا  
وأسأل البرق أحياناً فيخبرني      عنهم بما يملأ الأحشاء إحراقا  
إن أومض البرق (نجديا) بعثت له      سحاً من الدمع مدرارا ومهراقا  
لو أن قلبي من صخر لقلقله      حاد بها يوم سفح المنحنى ساقا

\*\*\*



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٠٩

خليلي عوجا نسأل الركب حاجة  
ولا تعدلاني إن لثمت أراكمة  
ولو أن ناراً بالمخصب أوقدتُ

بـ(نجد) فإننا قد عرفنا بها عرفاً  
بميل فمن سلمى تعلمت العظفا  
و(ليلى) (بنجد) قلت هاتيك دارها

\*\*\*

وله:

حرام على الأظعان شدت رحالها

إلى غير (نجد) والأحبة من (نجد)

\*\*\*

وله أيضاً:

ألا حادٍ يُعللها (بنجد)  
سرت لا تستفيق هوى وشوقاً  
تَلَفُتُها إلى (نجد) دليل  
تحن إلى الغوير لطيب مرعى  
ولو غنى برامة حادياها

فينقص ما بها من فرط وجد  
إلى ماء بكازمة ورنند  
على أن الغرام بأرض (نجد)  
بصحراء الغوير وببرد ورد  
جرت جري العواصف حيث تحدي

\*\*\*

ويتذكر نجداً، وأيامها:

أها على (نجد) وأيام بها

أيام أفراحي وعصر بشائري

\*\*\*

والبرق النجدي أيضاً يحرك شجونه:

لبرق الحمى عهد علي وموثق

إذا لاح (نجدياً) بدمعي أشرق

\*\*\*

وبيدي نوعاً آخر من الحنين إلى (نجد):

أيا شعب (نجد) رقادي حرام  
وأحنو إليك حنين النياق

متى قَوُضَتْ عن رباك الخيام  
لهن بأكتاف (نجد) غرام

\*\*\*

وقال مخمساً قصيدة ابن الخياط<sup>(١)</sup>:

خليلي عوجاً بالغوير وكثبه      ولا تمنعنا المشتاق من لثم تربه  
هو الصب يصيبه الهوى دون صحبه      خذا من صبا (نجد) أماناً لقلبه  
فقد كاد رياها يطير بلبه

\*\*\*

ويصف الريح القادمة من (نجد):

هبت فعلمت أنها من (نجد)      ريح لنسيمها أريج الند

● ● ●

٤٠ - محي الدين ابن عربي: محمد بن علي بن محمد (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ).

ألا يا ثرى (نجد) تباركت من (نجد)      سقاك سحاب المزن جوداً على جود<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

يا خليلي ألم بالحمى      واطلبا (نجداً) وذاك العلما

\*\*\*

ألا يا نسيم الريح بلغ مها (نجد)      بأنني على ما تعلمون من العهد  
وقل لفتاة الحي موعدا الحمى      غدية يوم السبت عند رُبى (نجد)  
على الربوة الحمراء من جانب الضوى      وعن أيمن الأفلاج والعلم الفرد

● ● ●

٤١ - ابن الجوزي: أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن (٥٨١ - ٦٥٤ هـ).

هل العيش إلا ضجعة فوق رملة      بنشر الخزامى والعرار تفوح<sup>(٣)</sup>

(١) تقدمت ص (...) ومطلعها:

خذا من صبا نجد أماناً لقلبه      فقد كاد رياها يطير بلبه

(٢) كلمة (تبارك) لا تقال إلا لله تبارك وتعالى.

(٣) من كتابه (مثير الغرام الساكن إلى أشرف الأماكن).



يمر بأنفاس علي مريضة      وعندي هوى تحت الضلوع صحيح



٤٢- ابن العديم الدمشقي: عمر بن أحمد بن هبة الله (٥٨٨ - ٦٦٠هـ).  
وبي أنه لا تنقضي أو أراكم      أو أبصر (نجداً) وهو بالحي أهل



٤٣- ابن نباتة الكبير: محمد بن محمد بن محمد (٦٨٦ - ٧٦٨هـ).  
يستقبل شاعرنا القادمين من نجد بأبيات.. منها:  
حبذا القادمون من طرف الحـ      وزن (ونجد) منهم على ميعاد  
تلقاهم بنشر الخزامى      نفحات تشفي عليل الفؤاد



٤٤- عبدالرحيم بن أحمد البرعي: (٨٠٣ - ١٠٠٠هـ).  
يتمنى الشاعر نسمة (نجد) وريح الخزامى:  
عسى نسمة من سفح (نجد) تهب لي      بريح الخزامى والبشام النواضر  
وتشرح لي حال الفريق فرما      أزاحت بذكرى منجد وجد غائر

\*\*\*

تري.. ما رأيه في الصبا النجدي:  
وما عبر الصبا النجدي إلا      يُمطر ناظري دما وماء  
مضت أيام جيرتنا (بنجد)      فأصبح كل ما وهبت هباء

\*\*\*

وله:

أو ما ترى عذبات بانات اللوى      ترتاح روح نسيمها المتعطر  
ولع البشام بنفحة نجدية      تغشي الرياض بعنبر ومعنبر

\*\*\*

ومثله:

ما هب من جبلي (نجد) نسيم صبا      للغور إلا وأشجاني وأشجاها

\*\*\*

ويبين سبب تعلقه بأهل (نجد):

ذكرت جيرة (نجد) يوم دارهم      داري وسمار ذاك الحي سماري

\*\*\*

ويعود لذكر صبا (نجد) وأثيالاته:

ويا أثيالات (نجد) ما لعبت ضحى      إلا لعبت بقلبي يا أثيالات  
تهيج لوعة قلبي المستهام إذا      هبت بنشر الصبا (النجدي) هبات

\*\*\*

ما أعجبه.. إنه يكره المسك ويرتاح للخزامى:

وإذا هبت صبا (نجد) لهم      فهمتهم عن ربي (نجد) كلاما  
عندي الوجد وقلبي فيهم      يكره المسك ويرتاح الخزامى  
والفتى العذري لا ينفك عن      عهد الشوق وإن ذاق الحماما  
هيجتني نسمة نجدية      قلبت قلبي عميدا مستهاما

\*\*\*

وإن (نجداً) بين عينيه دائماً:

إن حدث الركب عن (نجد) بكى شجنا      وإن أرى النار في (نجد) بكى طربا  
والورق ساجعة تغري الغرام به      والبرق يلهبه وجدا إذا التهب

\*\*\*

وقال:

سمعت سويجع الأثلاث غنى      على مطلولة العذبات رنا  
أجابته مغردة (بنجد)      وثنت بالإجابة حين ثنى  
وذكرني الصبا النجدي عيشا      بذات البان ما أمراً وأهنا



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١١٣

ذكرت أحبتي وديار أنسي      وراجعت الزمان بهم فضناً  
وكاد القلب أن يسلو فلما      تذكر أبرق الحنان حناً

\*\*\*

وها هو يسأل القادمين من صوب (نجد) عن قلبه:

أيها القادمون من أرض (نجد)      هل وجدتم قلبي هناك نزيلاً

\*\*\*

ويتساءل:

يا نازلاً برّبي (نجد) أعد خبراً      عن معهد بعقيق الرمل منهدم

\*\*\*

وعن رياض (نجد) وتُربه.. يقول:

رياض (نجد) بكم حنان      فضية نورها حسان  
وترب واديكم (بنجد)      مسك وحصباؤه جمان

\*\*\*

ويتمنى رؤية تلك الرياض:

وليت عيني ترى (بنجد)      روضاً تناغت به الغيوم

● ● ●

٤٥ - ابن خلدون: عبد الرحمن بن محمد بن محمد (٧٣٢ - ٨٠٨ هـ).

ابن خلدون المؤرخ الاجتماعي المشهور، يتغنى ببلاده وأرض آبائه وأجداده.. إنه يقول:

يا أهل (نجد) وما (نجد) وساكنها      حسناً سوى جنة الضردوس والعين  
أعندكم أن ما قد مر ذكركم      إلا انثنت كأن الراح يثيني  
أصبوا إلى البرق من أنحاء أرضكم      شوقاً ولولاكم ما كان يصبيني

● ● ●

## ٤٦ - شهاب الدين بن معتوق الموسوي: (١٠٢٥ - ١٠٨٧هـ).

لقد شغفت حشاشته (بنجد)      فهم بها وحن إلى المجاني

\*\*\*

سلوها هل لها وجد (بنجد)      فرقت رقة الصب المصاب  
سقى (نجد) وأهليه ملث      يجاري رعد طول انتحابي  
ولا برج الزمان به ربيعاً      يطرز زهره حلل الروابي  
زكي لا تمل له انتشاقاً      كأن هواه أنفاس الكعاب  
بمورده لصادي القلب ري      كأن بمائه برد الرضاب  
تسير جسومنا فوق المطايا      وأنفسنا تسيل على التراب  
فكم من فاقد فيه فؤادا      وواجد مهجة ذات التهاب  
إلى نخل النخيل تحن شوقاً      وترزم تحتنا خوص الركاب  
ونلثم من ثنايا الجذع برقاً      فنحسبه ثغور بني حساب

● ● ●

## ٤٧ - عبدالله بن علوي الحداد: (١٠٤٤ - ١١٣٢هـ).

أجود بدمعي والدموع على الخد      شهود على الأشواق والحزن والوجد  
أحسن بقلبي حسرة وكآبة      لما نالني من وحشة البعد والصد  
إذا رمت من (نجد) دُناً تراحمت      عليّ أمور تقتضي البعد عن (نجد)

\*\*\*

وقال:

لهفي على ظبي النقا ومحجر      وغزال (نجد) منتهى أوطاري  
مسكية الأعراف ذات محاسن      تسبي اللبيب حميدة الآثار

● ● ●

## ٤٨ - عبدالغني بن إسماعيل النابلسي: (١٠٥٠ - ١١٤٣هـ).

طلعت في ظلمة الالوا      ن أنوار حبيبي



فاهتدي الساري إلى      ذاك الحمى النائي القريب  
وشممنا عرف مسك      من رُبى (نجد) وطيب

\*\*\*

وقال مشطراً ومعجزاً قصيدة ابن الفارض (أوميض برق)<sup>(١)</sup>:

أوميض برق بالأبىرق لاحا      يستل عن عمد السحاب صفاحا  
أم نار أعلام الحجاز بدت لنا      أم في رُبى (نجد) أرى مصباحاً  
وهذه القصيدة في ٥٢ بيتاً.

● ● ●

٤٩ - محمد بن إسماعيل الصنعاني: (١٠٩٩ - ١١٨٢ هـ)<sup>(٢)</sup>.

هذا الشاعر اليمني الأمير الصنعاني يرسل سلامه من هناك.. إلى نجد:

سلامي على (نجد) ومن حل في (نجد)      وان كان تسليمي على البعد لا يجدي  
لقد صدرت من سفح صنعا سقى الحيا      رباها وحيها بقهقهة الرعد  
سَرت من أسير ينشد الريح إن سرت      ألا ياصبا (نجد) متى هجت من (نجد)  
يذكرني مسراك (نجد) وأهله      لقد زادني مسراك وجدا على وجد

● ● ●

٥٠ - البيتوشي الكردي: عبد الله بن محمد (١١٦١ - ١٢٢١ هـ).

قال مجيباً أحمد آل عبد القادر:

هاجه الوجد إلى (نجد) فأنا      وتمنى الأبرق الضرد وأننى<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال:

إنني أحن إلى العراق ولم أكن      لا من رصافته ولا من كرخه

(١) تقدمت ص ١٠٨.

(٢) وقد افترى عليه أحد أعداء الدعوة السلفية، وزعم أنه قال قصيدة مطلعها:

رجعت عن القول الذي قلت في النجدي

(٣) لم أستطع العثور على ما قاله أحمد آل عبد القادر.

لكن في بغداد لي من قربه  
بأبي الذي شوقي له شوق السد  
أو شوق أعرابية حنت إلى  
قلبي أسير عنده دنف فقل  
أشهى إلي من الشباب وشرخه  
قيم إلى الشفاء أو الظليم لفرخه  
أطلال (نجد) فارقته ومرخه  
إن لم يحل أساره فليرخه



#### ٥١- عبدالغفار بن عبدالواحد الأخرس: (١٢٢٥ - ١٢٩٠هـ).

شاعر عراقي، موصل، له ديوان مطبوع في ٥٠٠ صفحة، جاء ذكر (نجد) في شعره كثيراً. ها هو يسأل عن (نجد) وثمامه وخزاماه:

سألتك عن منازلنا (بنجد)  
وهل نبت الثمام أو الخزامى  
وهاتيك الأجارع والبطحاح  
فعطرفيه أنفاس الرياح

\*\*\*

ويذكر ما يؤول إليه حال من يبتعد عن (نجد):

تذكر في ربوع (الضال) عهداً  
وأضناه الهوى بغرام (نجد)  
فزاد به وجود الذكر وجدا  
فأصبح بالضنا عظماً وجلداً

\*\*\*

وعن صبا (نجد) يقول:

أمر بها من الأرواح رنْدُ  
وتيمها صبا (نجد) غراما  
فشوقها إلى الأطلال وجد  
فما فعلت بها سلع (ونجد)

\*\*\*

ومن لم يستطع الوصول إلى (نجد) فليسأل عن أخبارها:

يسأل الركب عن منازل (نجد)  
يتشافي من عهدا بالأحادي  
ناشداً منه كيف خلفت (نجد)  
ث ويرعى لها على النأي عهدا  
ويؤدي ما ينبغي أن يؤدي  
فهو يقضي لها حقوقا عليه

\*\*\*



### وعن البرق النجدي يقول:

وشامت وميض البرق ليلاً فراعها      سنا البارق (النجدي) وقداً على وقد

\*\*\*

ويناجي سعداً بأشواقه نحو (نجد) ، وهو هنا يحذو حذو الأبيوردي في نداء سعد وهزيم:

متى ترني يا سعد والشوق مزعجي      بما هيَّج التذكار من لاعج الوجد  
أحث إلى (نجد) مطايا كأنها      لها قلب مفؤود الفؤاد إلى (نجد)  
إذا استنشقت أرواح (نجد) أهاجها      جوى هاج من مستنشق الشيخ والرنند

\*\*\*

### ويصف شعوره تجاه (نجد) وأخبار (نجد):

بارق الشام إلى الكرخ سرى      فروى عن أهل (نجد) خبرا  
غنّ لي يا حادي العيس ولا      تهمل السير فقد طال السرى  
وأعد أخبار (نجد) إنها      تجبر القلب إذا ما انكسرا  
آه كم من ليلة طالت وقد      ذكروا (نجداً) وهم قصرا  
كيف لا أعشق أرضاً أهلها      شملت الطافهم كل الورى  
قل بهم ما شئت واذكر فضلهم      إن كل الصيد في جوف الفرا

\*\*\*

### ويقول:

وحنت أئنقي وبكت رفاقي      وأسلت الدموع لها غزارا  
أشوقك العرار لأرض (نجد)      ولا شيحا شممت ولا عرارا

\*\*\*

### ويعتبر نجداً وأشجارها شفاءً، وأيّ شفاء.. في قوله:

راها قد أضر بها الكلال      وقد ساءت لها بأسعد حال  
فذكرها شميم عرار (نجد)      ولا سيما إذا هبت شمال

فحركها وأين لها (بنجد)      لهيب الشوق والدمع المذال  
وقد كانت كأن بها عقالا      فأطلقها وليس بها عقال  
ولولا النازلون هضاب (نجد)      تحامها الضنا والاختلال

\*\*\*

ويروي سبب علة مطاياها:  
فلا رنْدُ تشم ولا ثمام      واين الرند منها والثمار  
مفارقة أحبته (بنجد)      عليك الصبر يومئذ حرام

\*\*\*

ويوصي الظاعنين إلى (نجد) بأن يرسلوا له شيئاً من نسيم الشيخ والخزامى:  
أيها النازحون عنا بقلب      أخلق الصبر واستجد الهياما  
عللونا منكم ولو بنسيم      يحمل الشيخ عنكم والخزامى  
أين عهد الهوى بأرام (نجد)      وبلوغ المشوق فيها المراما

\*\*\*

ويحمل الصبا النجدي سلامه:  
ويا ريح الصبا النجدي بلغ      سليمى يا صبا (نجد) سلاما

\*\*\*

كما يحمل نسمات (نجد) سلامه لبغداد:  
با لله يا نسمات (نجد) بلغى      دار السلام تحيتي وسلامي

\*\*\*

ويعود للحديث عن الصبا النجدي:  
لي مهجة والقودود السمر ما برحت      تُميتها والصبا النجدي يحييها

\*\*\*

ويزيد في وصف تلك النباتات العبة:  
رَقْ حتى خلته من رقة      أرج الشيخ وأنفاس الخزامى



أو كلما هبت صبا في روضة      تنبت الرند صباها والثمارا



## ٥٢- الأمير عبدالقادر الجزائري: (١٢٢٢ - ١٣٠٠هـ).

لواعج لو أن البحار جميعها      صبين لكان الحر أضعاف ما كانا  
تئج إذا ما (نجد) هب نسيمها      وتذكوب بأرواح تناوح ألوانا  
وأسأل عن (نجد) مخيمي      وأطلب روض الرقمتين ونعمانا



## ٥٣- محمد عبدالمطلب: (١٢٨٨ - ١٣٥٠هـ).

الشيخ محمد عبدالمطلب بن واصل الشاعر المصري، ذكر (نجداً) - في ديوانه  
- أكثر من عشرين مرة. إنه يقول:  
جددت عهدي بأيام الربى      نفحة جاء بها ريح الصبا  
إيه يا نسمة (نجد) عنهم      جدي عهد التصابي والصبا



### وقال من قصيدة في الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود:

برق يلوح وسائق يحدو      يا شوق هل لك غاية بعد  
ونوى تشط بنا مطرحة      أنا بالغوير ودارهم (نجد)  
(نجد) تمد إلى الحجازيذاً      ليست لغير الله تمتد  
كالطير تخفق في مراقبه      من تحتها نجدية جرد  
يحملن من (نجد) غطارفة      للبأس في زفقاتها وقْد  
في الفيلق الخضراء يقدمها      ملك أشم وكوكب (نجد)



### وقال من قصيدة أخرى:

ولو أن (نجداً) عاد عهد عروضاها      لبكاه عارضها وحن الأجرع

ان قيل (قيس) فهو (أعشاها) و(عند  
 وإذا ذكرت تميم فهو جريرها  
 ترة) إذا ذكرت (بغيز و(أشجع)<sup>(١)</sup>  
 شعراً وأكثمها الحكيم المصقع

\*\*\*

ويذكر مواضع ونباتات في (نجد) فيقول:

وإذا تربع أهل (نجد) بالغضا  
 فبغور وادي النيل كلُّ مُنْضَر  
 أو قاض منهم بالشُّرَيْفِ قبيل  
 للعيش فيه غرة وحجول  
 بالرميل منها منزل أشتاقه  
 إن شاق صُنُوي حومل ودخول

\*\*\*

ويناجي الصبا قائلاً:

أغرى بك الشوق بعد الشيب والهرم  
 ويا صبا رُوحِي رُوحِي فقد ذهبت  
 سار طوى البید من (نجد) إلى الهرم  
 بها النُوى بعد عهد البان والعلم

\*\*\*

ويتحدث عن الطائفة، ولكنه لا ينسى (نجداً):

يا خليلي احملاني فوقها  
 أو أحیی ذلك البرق الذي  
 علني ألقى على السُّحب الإماما  
 فذكا الشوق بقلب لم يَحْنُ  
 شق من (نجد) إلى مصر الظلاما  
 ما رياض النيل ما عهدي بها  
 لرُبَى (نجد) وان شطت ذماما  
 ما ثرى مصر وإن كان الثرى  
 ناعم العيش كعهدي بالخزامى  
 كثرى (نجد) وإن كان رضاماً

\*\*\*

وعن نسَمات (نجد) يقول من قصيدة مطلعها:

ربوع الحي حياك الغمام  
 وغرد في خمائلك الحمام

\*\*\*

(١) بغيز: قبيلة عنتر بن شداد العبسي، وأشجع هو ابن عمرو بن سليم، وكان متصلاً بالبرامكة، وله فيهم أشعار كثيرة (شرح ديوان عبد المطلب).



تذكرنا بهم نسمات (نجد) فتنعشنا ولواننا نيام



٥٤ - حافظ إبراهيم: محمد حافظ السعيد (١٢٨٧ - ١٣٥١هـ).

وفي مصر لم ينس شاعرنا وهو يبايع أحمد شوقي بإمارة الشعر أن يذكره بـ (نجد)  
ومكانتها في الشعر:

أمير القوافي، قد أتيت مباحياً  
فغن ربوع النيل واعطف بنظرة  
ولا تنس (نجداً) إنها منبت الهوى  
وفي ذرا لبنان واجعل لتونس  
وهذي وفود الشرق قد بايعت معي  
على ساكني النهرين واصدح وأبدع  
ومرعى المها من سارحات ورتع  
نصيباً من السلوى وقسم ووزع



٥٥ - أنور العطار: (١٣٢٦ - ١٣٩٢هـ).

حنت إلى (نجد) الهوى وبه القلوب تعلق



٥٦ - د. زكي مبارك: زكي عبدالسلام مبارك (١٣٠٨ - ١٣٧١هـ).

صاحب (ألحان الخلود) و(مدامع العشاق) و(البدائع) وغيرها:  
فلا تذكروا (نجداً) أو الخيف بعدها تسامت مغانيها عن الخيف أو (نجد)



٥٧ - محمد بن محمد الأسمر: (١٣١٨ - ١٣٧٦هـ).

فكل شعراً شيدونا به صدى شعور (نجد)



جلوت لنا (نجداً) خللاً وعزماً فكنت صبا (نجد) وكنت الرواسيا



## ٥٨- فؤاد شاكر: (١٣٢٣ - ١٣٩٢هـ).

وللشاعر فؤاد شاكر اليد الطولى في الإشادة بنجد وصباه وشيحه وخزاه.. شعراً ونثراً (تقدم بعض ما قاله نثراً)<sup>(١)</sup>. وفيما يلي بعض ما قاله من شعر في نجد ورياض نجد، وتأتي في مقدمة ذلك.. القطعة التالية المسماة «حولية نجد»:

أجل هذه (نجد) فسائل رُبى (نجد)  
عن الدين والأخلاق والحزم والحجى  
عن الخيل والأصباح والسيف والقنا  
عن الليل والبيداء والظعن والنوى  
عن الصافنات الجرد كالريح ضُمراً  
بلاد هي التاريخ أبيض ناصع  
فقل للصبا إذ هبَّ نفع عبيرها  
أجل هذه (نجد) وهذي رياضها  
أجل هذه (نجد) وهذا أقاحها  
فمن «روضة الخفس» التي فاح عطرها  
تطاول فيها العشب حتى كأنه  
زها نوره في مطلع الفجر مشرقاً  
بدا أصفراً في أبيض فكانه  
وفاح شذاه بالأريج كأنه  
سقاها ولي الغيث صيب مائه  
تروح إليه الطير وهي أوانس  
فتشتار من أزهاره الشهد سائغاً  
تناوحه ريح الصبا فتهزه

عن العرب الأمجاد من سالف العهد  
عن الشعر والتاريخ والعز والمجد  
عن الرأي والإقدام والحزم والجد  
عن الدجن والصحراء والغيث والرعد  
عن النوق والأخلاق والعدو والوخد  
زها مجدها كالحسن في صفحة الخد  
«ألا ياصبا (نجد) متى هجت من (نجد)»  
وتلك أفاويح من البان والرنند  
تفتح عن نور وأشرق عن ند  
إلى «روضة التنهاة» في الغور والوهد  
سنابل أكماس تفتحن عن ورد  
مع الشمس كالمحبوب يبسم عن ود  
سماوة قرص الشمس قد لف في برد  
عبير سرى رياه من جنة الخلد  
كأن قد سقاها الورد في صورة الورد  
تباكره بالشوق بدءاً على عود  
كما اشتار من أزهاره النحل للشهد  
فيختال إذ يهتز في الروض من بُعد

(١) الصفحات ٣٤-٣٦.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٢٣

تصافحه شمس الأصيل تحية  
فتنقل من مرآه للعين صورة  
وهذا غدير فاض في أيمن الحمى  
تُغَضُّنُ وجهَ الماء منه نسائمُ  
أطل (طويق) فوقه وكأنه  
فلو لم يكن إلا امرؤ القيس شاعراً  
لما كان أجدى من تذكر شاعر  
فحسبك منه والغدير وما جرى  
فيا سائلي عن (نجد) وعن رياضها

كما صافحته الشمس من قبل في راد  
تروح جلاء النور في الأعين الرمد  
ومن حوله ماء تدفق من عد  
فتبدو كحبات تدحرجن من عقد  
حضيئة آرام، تقوم على ولد  
تنقل في الغدران وهداً إلى وهد  
طوى ذكره الأحقاب حافلة العد  
وحسب العذارى ما لقين على عمد  
فديتك، هذا بعض ما في ربي (نجد)

\*\*\*

ويقول من قصيدة أخرى في نجد:

سائلوا (نجداً) ومن في أرض (نجد)  
وانشقوا منها عبيراً عاطراً  
صافحوا فيها الصبا مختالة  
للمها فيها مغان ترتعي

مَنْ بَنَى التاريخ في عز ومجد  
من أفاويح، ونسرين، ورنند  
تتهادى بين ريحان وورد  
بين غور من بواديها ووهد

\*\*\*

وله من قصيدة:

فهذا صبا (نجد) وهذا عبيره

يصافحه ريا من البيت عاطر

\*\*\*

و.. من أخرى:

كأن صبا (نجد) إذا فاح عرْفه  
تكاد حنيناً للقاء ولوعة

أهازيجها بالحب تشدو وتنطق  
تلاقيك من (نجد) جموعاً وتسبق

\*\*\*

ويصف (نجداً) والحجاز بقوله:

هذا الحجاز وتلكمو (نجد) كالشَّامَتَيْنِ حواهما خد

\*\*\*

ويقول:

زَمَّ المِطْي وشدا  
قيل: الحجازو (نجد)  
قيل: الحجازو (نجد)  
يهوى من الأرض (نجداً)  
أفدي الحجازو (نجداً)  
فقلت جددت عهداً

● ● ●

٥٩- عزيز أباطة: (١٣١٦ - ١٣٩٣هـ).

أهذي رُبَى (نجد) نعم إنها  
ودلت عليها من بعيد شمائل  
لك الشرف المنفوس يا (نجد) والسنا  
فدل عليها البان والشيخ والرند  
مؤرجة تسري وعاطرة تغدو  
فقد جمع القيسين واديك يا (نجد)

● ● ●

٦٠- أحمد الصافي النجفي:

لقد جئت من (نجد) وعدت إلى (نجد)  
إذا كانت الأوطان روحاً ومأملاً  
فتحنا بلاداً ننشر النور بينها  
وأحيا (بنجد) بين مهدي واللحد<sup>(١)</sup>  
فروحي وآمالي العظيمة في (نجد)  
فعاشت عصوراً في سنا العرب تستهدي

إلى أن قال:

إلى (نجد) عودوا قد كفاكم تغرب  
بني العرب كيلا يَمحي سالف العهد

(١) هذه أبيات من قصيدة أرسلها الشاعر لصديقه الأخ عبدالعزيز الربيعي منشورة صورتها بخط الشاعر في الصفحة التالية.



## قصيدة أحمد الصافي النجفي.. بخطه

الى المحر  
 لقد صنت من مجد، وعدت الى نجد  
 واحيا بنجد بين قهقري، والحمد  
 اذا كانت اوطاسه ~~لله~~ روحا، ومالا  
 فروحي، وآمال العظماء في نجد  
 فتحنا بلورا تنشر النور بيننا  
 معايشنا عصفرا في سما العرب تنفذي  
 فسرنا بها حمرة، وعدالة  
 وكانت قديما الفجر والذل كالعد  
 وها هي ~~لقد~~ <sup>حشت</sup> قد ~~تحت~~ <sup>سالف</sup> رفا  
 نزاحب نجاني قائديها الى الرشيد  
 على شعراتنا ارت على الذوق، والحي  
 على اللفظ، والمعنى، بنجد من المنور  
 نحن الى عهد الظلم، مريحة  
 نواظر صام من نورنا الدائم الورد

لقد صمرتنا الحاديات بنازها  
 ملوح علينا فاروق ارب والحد  
 نر من عظم بعدا على ~~فرد~~ <sup>لنا</sup> على رغب قربنا  
 ويعدك من روح امرئ، غايه البعد  
 الى نجد عود وياه قد كفناكم تغرب  
 سي الغرب كبدنا ينجي سالف العهد

**٦١ - محمد بن سعد بن مشعان :**

قال من قصيدة عنوانها (أنة غريب):

لا العيش عيشي إذا ما كنت في وطني  
يا حادي العيس لا ترحل وخذ بيدي  
(نجد).. التي عاش في أفيائها سلفي  
على الرياض سلام والذين بها  
بأرض (نجد) سقاها الغيث حيث بها  
ولا الحياة حياة حين أنتقل  
إني إلى الأهل والأحباب مرتحل  
متى إليها، إلى آمالنا نصل؟  
وَألف ألف سلام للألى نزلوا  
تحنو الروابي ويحنو السهل والجبل

\*\*\*

وقال من قصيدة بعنوان (إني.. وإني):

إني أحسن إلى الرمال  
و(النجر) يستدعي الضيوف  
والبرقع المحظوظ لأمس  
إني أحسن إلى (البشوت)  
و(الخدر) أسود من بقايا  
(والبهم) تثغي في رحاب  
والناقة العفراء قد  
والسامرون على حدا  
يصغون والراوي يقلد  
وشياه قومي والجمال  
ونار أهلي و(الدلال)  
وجنتي (بنت الحلال)  
إلى (المسافع) و(الشيال)  
الليل مشدود الحبال  
الطلح تفتش الطلال  
فرت وألقت بالعقال  
الراعي وأنسام الشمال  
(عنتر) شم الخصال

● ● ●

**٦٢ - د. محمد رجب البيومي : أديب وشاعر مصري معاصر.**

أكذلك يضرم ناره الوجد  
يممتها فلمت لأعجة  
هب النسيم بها صبا ضمنت  
لله ما صنعت بنا (نجد)  
في الصدر شط بمثلها الفهد  
أن ليس ينسى عطرها فرد



أوحى هوى لم أدر (ربته)  
يبدو لنا المغمى فنعشقه  
أتري القلوب ترى على وله  
عرفت ربوع الحسن فهي بها  
أأكون في (نجد) وأذهل عن  
بل زدت عنه فلذت مكتئباً  
صاغ النسيب فكل غانية  
قاست به (نجد) وساكنها  
تتزافر الغادات ان خطرت  
يحسبن «ليلى» أن به ازدهرت  
رضع البيان بمهده سلساً  
الضال والسلم الوريق بها  
وعلى الأراك حمائم هتفت  
سرقوا لحون الطير فانبعثت  
أهوى الشعور يشب مندفعاً  
كحنين من هاموا بذى سلم  
أعيش في (نجد) ويحضرني  
تندى (عشيات الحمى) سمرا  
و(الصمة) المسكين شاعرها  
يرجو عشيات الحمى دنفا

لكنه يغلو فيشتد  
عجبا وما من قاطن يبدو  
ما لا تراه الأعين الرمد  
حيرى الشغاف تروح أو تغدو  
«قيس» وما أنا صخرة صلد  
بالصمت وهو مغرد يشدو  
تروى وكل مرنم يحدو  
وتخاتلت أعطافها الملد  
ذكراه فهو الفارس النجد  
صيتا ورفرف فوقها المجد  
عذبا (ونجد) للحجامهد  
يوحى، فكيف البان والرند  
سحراً فطاب لقومها السهد  
شعراً له في العالم الخلد  
فيهيج صاحبه ويحتد  
كنسيب من سلفت بهم (نجد)  
من أهلها ما يخطيء العد  
ويضوح في أرجائها الند  
بالشام يرمض قلبه البعد  
وأعيشها، إنى إذن وغد<sup>(١)</sup>

(١) إشارة إلى قول الصمة صفحة ٧٣:

وليسست عشيات الحمى برواجع

إليك ولكن خل عينيك تدمعا

أذكرت قصته فخيّل لي  
قالوا توغل في القديم فهل  
رحلت به للغيب ذاكرة  
قلت: القديم له قداسته  
هي في الحديث كغيرها وطن  
سمت قديماً للنهي غدقاً  
فانزع من الأشعار ما هتفت  
حتى صباها هاجرت أمداً  
حنّ «الشريف» مع العراق لها  
والمتاع (مهيار) فمهجته  
نفس بلفح الشوق ملتهب  
أعد من عشقوا الصبا سلفاً  
يا (نجد) جئتكَ شاعراً قصرت  
زيف الحضارة ليس يعجبني

أنّي أراه، ودونه اللحد  
بين الحديث وعينه سد  
ترتاد ما ينأى به العهد  
إن كنت في (نجد) فما تعدو  
في كل ناحية لهاند  
منه لكل مدينة رفد  
ماذا لعينك بعدها يبدو  
من حيها، وتدافعت تعدو  
فإذا العراق كأنه (نجد)  
بيد الصبا يهتاجها الوجد  
لكنما نسم الصبا برد  
ربّاه، ضل بمثلي القصد  
آماله وكبابه الجهد  
فأنا إلى ماضيك أرتد



### ٦٣ - سليم ناجي<sup>(١)</sup> :

ألا يا صبا (نجد) فديتك يا (نجد)  
متى كنت فيهم.. في مواسم حبهم  
أذكرني الخلان في الوسم عندما  
وأقسم أني لم أزل بعدُ حافظاً

متى كان عهدك بالأحباب في (نجد)  
وفي (روضة التنتاهات) كيف همو بعدي  
تلوح بروق المزن أم أنسيوا عهدي  
لعهد الهوى النجدي.. عهد فتى (نجد)



(١) هذه الأبيات الأربعة جاءت ١٤ بيتاً صفحة ١٣٥ منسوبة للشاعر محمد الفهد العيسى، وهذا أقرب لوجود (روضة التنتاهات) فيها، وكذلك أسماء بعض النباتات.



٦٤ - أسعد بن محمد (ابن الطويل) :

أيا مربع الأحباب حبيت من عهد  
رويدك يا حادي الضعون بمهجة  
ورفقاً بمن في الركب أوهنه الجوى  
ألا.. أين (نجد) بل أين ظباؤها  
ولا زلت مرعى للأحبة من بُعد  
أذيت بنيران التباعد والصد  
ويصبو إلى نحو المعاهد من (نجد)  
وأين كحيل الطرف من زاد في البعد



٦٥ - عبدالله بن محمد بن خميس :

قال في جبل اليمامة (طويق) :  
يا جاثماً بالكبرياء تسرّبلاً  
شاب الغراب وأنت جلد يافع  
وأراك معتدل المناكب سامقاً  
وكان عمراً خالها إذ أعرضت  
يا أيها العملاق زدنا خبرة  
واقصص علينا اليوم من أخبارهم  
عن (طسم) حدثنا وعن جبروتها  
و(جديس) إذ هبت لتثار منهم  
واذكر عن (الزرقاء) ما فاهت به  
واذكر حديثاً عن (حنيفة) مسهباً  
واقصص عن (الأعشى) و(هودة) والألى  
حيث انبرى (وادي حنيفة) صارخاً

هلا ابتغيت مدى الزمان تحولا  
ما ضعفت منك الحوادث كاهلاً  
تبدوبك الشم الرعان موائلاً  
مثل السيوف المصلتات نواحلاً<sup>(١)</sup>  
عمن أقاموا في ذراك معاقلاً  
ما ثم من أحد يجيب السائل  
لما استباححت من (جديس) عقائلاً  
تخفي لهم تحت الرغام مناصلاً  
عن نظرة تطوي الحزون مراحلاً  
واذكر (ربيعة) في حماك و(وائل)  
من بعدهم ملأوا الحياة فضائلاً  
في أمة تدعو القبور وسائلاً

\*\*\*

(١) يشير إلى بيت عمرو بن كلثوم:

فأعرضت اليمامة واشمخرت

كأسياف بأيدي مصلتينا

جبل على فوديه طامنت السهى  
منه القوافي الفاتنات تبلجت  
بيضا غرانق يستريح لشدوها  
ما (لابن كلثوم) عليه من يد  
وكان ما أرسى الجزيرة كلها  
عدنان أو قحطان عنه تلقيا  
يا ايها الجبل الأشم تحية  
ليست من اللغو الأثيم وإنما

\*\*\*

وله:

أحب بسفح (طويق) إنه جبل  
تضياته (تميم) في فتوتها  
و(عامر) و(قشير) والألى سلفوا  
ومن (حنيفة) حيث العرض مرتفقا  
أحب فيك طويق كل فارعة  
وأعشق الصفحة البيضاء معرضة  
ألهممتني يا (طويق) كل شاردة  
وكنت أبعث الحاني مولهه  
واخترت من حضنك الممرع وادعة

\*\*\*

وقال أيضاً:

من لصب ضاعف النأي هيامه  
كلما رق له ريح الصبا

من جانبها فازدهى وتغزلا  
حوراء رائعة تبرج في الحلى  
طير السماء ويستجيب مهلا  
شروى يديك وقد بسطت وأجملا  
طود اليمامة راسخاً ومكلا  
ما نصت الفصحى أغر محجلا  
تزجي إليك فرائضا ونوافلا  
من منكبيك سمت إليك تفاؤلا

ممرع مجد لمعتام ومشتاري  
واستقدحت من ذراه زندها الواري  
من (جعدة) في رُبى (كرز) و(هدار)<sup>(١)</sup>  
يفيض في عدوتيه ماؤه الجاري  
شماء في مستجار فرعها عاري  
مثل السبيكة في تفويف زنار  
تضيق عنها ترانيمي وأشعاري  
واليوم حطمت - إلا فيك - قيثاري  
في ربوة ذات أسرار وآثار

\*\*\*

مُذْنِف حنّ إلى (حجر) اليمامة  
عاج تلوأ علّه يروى أوامه

(١) كرز هو (الأحمر) في الأفلاج، والهدار.. هناك.



وإذا ما أنجذت سارية  
حبذا (حَجْر) ومن يسكنه  
وقضى الأعشى عليها نحيبه  
حمل البرق مناه وسلامه  
وأهّل الود من وادي ثمامة  
ما قضى صناجة العرب مرامه



٦٦- راشد بن محمد الحمدان: الجمعة.

(نجد) فدتك جوارحي ومشاعري  
أين الرفاق وأين خلان الصفا  
و(خريص) أين طريقه ومربع  
والمعهد المحبوب أين فصوله  
مهما نأيت وباعدتنا ضرابُ  
أين الرمال وقبلهن (دراب)  
أين (الشميسي) بُغْدُهُنَّ عذاب  
فيهن للوطن الحبيب شباب



٦٧- أحمد بن محمد الشامي: شاعر يماني معاصر.

سلام من الحر (اليمني) (الحجازيا)  
سلام على عبدالعزیز وآله  
سلام شذى عطر النسيم يريقه  
على (نجد) حيث المجد يرقل زاهيا<sup>(١)</sup>  
ومن حال هاتيك القرى والبوادي  
على سفح (نجد) فاغما متواليا



٦٨- السيد حسن بن السيد علوي:

حدثي يا (نجد) عن تاريخنا  
واتركي في كل قلب صرخة  
وتخطي قمم المجد على  
وابعثي الأحلام من مرقدتها  
جَوْكُ الساحر لحن صامت  
وتحدي كل جيل مدعي<sup>(٢)</sup>  
تسمع التاريخ من لم يسمع  
موطن الشعر ومهد الألمعي  
فليالي الحب لماتهجع  
وسنناك الحر ملء الأربع

(١) جريدة الشرق الأوسط ٢٦/٣/١٤٠٣هـ.

(٢) نشرت في مجلة (العرب) الجزء العاشر من السنة الثانية بعنوان (نجد.. موطن الشعر).

وعلى ذكراك كم هجت هوى  
سمرات الحي ما أجملها  
ولحون الطير ما أروعها  
كم ليال سكر البدر بها  
يتراءى الحسن في مقلتها  
غازلت أعينها شهب الدجى  
وغضت أنغامها مسحورة  
كم أمان ذوّبت في مهجتي  
صور فاتنة خلاصة  
في الروابي الخضر سحر ورؤى  
كلما صفق غصن هتفت  
فاذكري يا (نجد) أيام الأولى  
وسقوا تربك يا مهد النهى

يتبارى وهجه في أدمعي  
لم تزل خافقة في أضلعي  
لم تزل أنغامها في مسمعي  
وشاع الفجر لما يسطع  
ويذوب السحر حول المشرق  
في لقاء عالم مستمتع  
بالجمال الحق ذاك الأبدع  
صور الماضي البعيد الأنصع  
كم أشاروا نحوها بالأصبع  
وعلى السفح جلال المبدع  
فوقه الورق بلحن ممتع  
درجوا فوق ثراك الممرع  
بدم القلب وفيض الأدمع



#### ٦٩- علي حافظ: صحفي وشاعر سعودي معاصر.

حيّ الرياض وحيّ كل من فيها  
(وادي حنيفة) حدث عن غطارفة  
وهل (طويق) سوى طوق يضيء لما  
مرابع ما رأت عيني لها شبا

واهتف لأعلامها واهتف لحامياها  
كالأسد تخطر في حصائبه تها  
في سفحه من معاني الخلد يروها  
ولا مثيلا ولا شيئا يضاها



#### ٧٠- الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي:

دارك الشمس والعلل لك دار  
ذكريات الأمس المجلل بالنو

إيه (نجد).. أنت السنا والفخار  
ر وبالمجد ذكريات كبار



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٣٣

هي تروي على العصور على الأجد  
وهي التاريخ الكبير لشعب  
إيه (نجد).. والدهر منك سناه  
وصحاريك أنت يا (نجد) فاضت  
انت يا (نجد) موئل وملاذ  
(مكة الوحي) أنت.. أنت لها  
الفتوحات كان أبطالها منك  
كل فجر - يا (نجد) - قد أطلعت  
من بني (نجد) والحجاز وأرض  
كل عز إليهم ومنتهاه  
وبنوا للدنيا حضارتهم الكبرى  
إيه.. (نجد) بك الزمان ربيع  
طبت - يا (نجد) - في الزمان وطابت  
أنت - يا (نجد) - من بلاغتك الألى  
منك - يا (نجد) - الحب والسحر والعطر  
أيه - (نجد) - ماضيك حاضرك البا

يال وهي الحديث والأسمار  
خلدته الأعمال والآثار  
وحلاه.. وذكره المعطار  
ثم ماجت كأنها الأعصار  
ودثار لدينه وشعار  
حصن وركن ومعقل وجدار  
ومنك الفتوح نور ونار  
من بنيك الأشاوس الأحرار  
هي للشمس والكواكب دار  
كل مجد من مجدهم مستعار  
فسارت أعلامها حيث ساروا  
والاماسي كلها أسحار  
بك فينا الأيام والأعصار  
التي قد خلدتها نشطار  
ومنا البيان والأشعار  
سم يحييه والعلل والفخار



#### ٧١- أبو عبد الرحمن / محمد بن عمر بن عقيل:

عالم وأديب وباحث وشاعر سعودي معاصر:

من صبا (نجد) ودمع المآقي  
وهوى العذري في حب ليلي  
سن للعشاق شرعاً كؤوداً

وتباريح الهوى يارفاقي  
نازف الجرح أسير الوثاق  
لم يكن في شرعنا بالمطاق

من شماریخ (طویق) رعان  
هدمت ذرواتها مبکیات  
تعجز الطیر حسیر مداها  
من لظى (نجد) علیه سموم  
لا أذم العیش فی ربیع (نجد)  
کم تلاقی فی الهوی ما ألقى  
من قلوب دامیات رقاق  
لم ینلها طرفه بارتماق  
من دجاها بدره فی محاق  
أو یخاف العدل جور اشتیاقی



#### ٧٢- عصام الغزالي: شاعر مصري معاصر.

سلام یا (ریاض) علی ذویک  
شممت هواءها وملأت صدري  
(تمتع من شمیم عرار «نجد»  
ویا أرض الریاض علی حق  
وأمی فی الرضاعة مثل أمی  
ولولا أن یقال لقلت بیتاً  
وحسبی أن شطر الأهل فیک  
فهل حیاک صدر یحتویک  
وقل.. هبی وغيث یقتفیک  
وما أنا بائع من یشتریک  
ومن ولدته فی حرم شریکی  
سأرسله إلیک.. ولا یفیک



#### ٧٣- حسن البرزنجي:

أحن إلی (نجد) وأصبو إلی الصبا  
وأهضو إلی تلك المعالم باللوی  
وأحنو إلی أفیاء سرح بذی الغضا  
سمیر وقد واقت تمیس وتخطر  
وأهوی حَماما بالأراک یبکر  
تکنف أرطاها بِشام وعرعر



#### ٧٤- حیص بیص العراقي:

قال حین وجد نفسه فی (مرو):  
حي (نجداً) وأین من مرو (نجد)  
إنما یبعث التحیة وجد



عرضت بيننا البلاد وأضحى

للمطايا دون التزاور وخد



#### ٧٥- محمد الفهد العيسى:

شاعر سعودي معاصر ولد عام ١٣٤٣هـ:

ألا يا صبا (نجد) فديتك يا نجدي  
متى كنت فيهم في مواسم حبهم  
أيذكرني الخلان في الوسم عندما  
سقى الله أرضاً كنت بين رياضها  
بها كنت لحناً بين أضلع شاعر  
ويبكي جريحاً نأى ليلى وبعدها  
تعلقت ليلى وهي بعد - غريبة -  
وكنت وليلى نحتسي الكأس مترعا  
وهمت انتشاء في ندي وصالها  
يظللني فيها من الشيخ رطبه  
ألا يا لحي الله الضراق وأهله  
ألا يا صبا ما الطيب ما العرف بعدها  
ألا يا صبا.. ما قد صفا الدهر مثلما  
ومرت كبرق - لحظة العمر - بعدها

متى كان عهدك بالأحباب في (نجد)  
وفي (روضة التنهاة) كيف هموا بعدي  
تلوح بروق المزن.. أم أنسيوا عهدي  
أريق كؤوس البوح وجداً على وجد  
يغني ليلى الشوق في القرب والبعد  
وذكرى ليالي الوصل في المنهل الرغد  
وقلبي - غريب - مثل ما عندها عندي  
بشوق كراح كالشعاعة كالشهد  
ليالي.. ما كانت من الزمن الحرد  
وليلاي عبق الأقحوان أو الند  
لحي القلب مني بالتوله والوقد  
وما الزهر.. ما القيصوم.. ما العبق للورد  
تناهى إلينا - الحب - في الروض من (نجد)  
تناهت بي الأيام في المَهْمَه الجرد<sup>(١)</sup>



#### ٧٦- نور الدين صمود:

شاعر تونسي معاصر:

هذي القلوب تشوقها (نجد)

عاد الصبا وتبسمت دعد

(١) هذه القصيدة جاءت - أيضاً - في ديوان (ألحان وأشجان) للشاعر عاتق بن غيث البلادي.

لعنيزة ذكرى محببة  
وعكاظ يحلم بالألى رحلوا  
شمخت معاطسهم وقد بلغت  
ساروا على الرمضاء يدفعهم  
ومفاوز الصحراء يغمرها  
وتلوح فيه قوافل ضربت  
فإذا شدى الحادي مضت قُدماً  
وهوادج الغيد الحسان مضت  
ويلوح لي نسج الرياح على  
تفنن الصحراء، فكم رسمت  
وتظل تنضد إذ تهب على  
ولكم بنت من رملها جبلاً  
نحتت بإزميل الهوى فهوى  
والرمل في الرمضاء مضطرب  
فكأنه سيل له ثبج  
وعرار (نجد) يستبي خلدي  
وأرى (اليمامة) في (الرياض) شدت  
قمرية تشدو على فنن  
«من أين يأتي الحُزن غانية  
وتخضبت مثل العروس، وذا  
وترنمت بهديلها، فلها  
غنت بأمجاد الألى زرعوا

ولخولة أطلالها الجرد  
وعليه من أمجادهم مجد  
هام الجبال كأنهم أسد  
عزم قوي صامد صلد  
وعد السراب، وملؤه وقْدُ  
كبد الصحراء، سيرها وخْدُ  
ويظل خلف بعيه يحدو  
بسعاد في أعقابها هند  
ذهب الرمال كأنه برد  
صور الجمال ومالها قصد  
(سقط اللوى) فيروقنا النضد  
إثر البناء تراه ينهدُ  
واندك ذاك الشامخ الطود  
فيه يلوح الجزر والمد  
عالي الغوارب ماله سد  
وتروقني بجمالها (نجد)  
فتمايلت أغصانها المُلْد  
إن الغصون لشدوها مهد  
في صدرها يتلأأ العقد؟  
لون الخضاب بساقها يبدو  
تتراقص الأغصان إذ تشدو،  
ما طاب منه القطف والحصد



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٣٧

وامتد منهم تحت كل سما  
فغدت رمال البيد ضاحكة  
كانوا ليوثاً لا ينالهم  
ويهل في الصحراء فجر سنا  
جمع الألى كانوا بها شيعا

عيش رخى ناعم رغد  
فيها يرف الطير والورد  
ضيم، وليس لعزهم حد  
عنوانه الإسلام والحمد  
ضلت خطاهم ما لهم رشد



٧٧- محمد بن يحيى قابل الجداوي:

رأى البرق نجدياً فهاج اشتياقه  
وشم صبا (نجد) وفي طي نشرها  
هدايا تحيات تبلغها الصبا  
ومن تك في (نجد) لبانات وجدته  
فكل الحمى النجدي لكل متيم

ومن لبسه الأشواق سلب وقاره  
شميم شذى قد طاب منه انتشاره  
لمن شاقه شيخ الحمى وعراره  
يحد إليها حده وابتداره  
شجون غرام هضبه وحراره

\*\*\*

وله:

ولي فيك معنى يا صبا (نجد) ما احتوى  
فشنف بذكري ساكني الشيخ مسمعي

عليه براعات الرسائل والكتب  
فذكراهم فيه شفا قلب الصب



٧٨- حسين الراوي:

بغداد داري و(نجد) منتهى أربي

وبالشبيكة اسعافي واسعادي



٧٩- الشاعر اليماني إسماعيل بن الحسن الحمزي:

وإذا ناجت رباها نسمة

قدمت من قبل نجواها اعتذار

نقلت من روح (نجد) كل ما ينعش الأرواح رندا وعرار

● ● ●

٨٠- إبراهيم بن محمد بن بهادر القرشي:

أيام من يعدل العشاق إذا ما رأى البارق (النجدي)  
دع لومي ودع نصحي يلهو بجانب السفوح  
يهيج مثاره قلبي ويقعدح أيما قدح

● ● ●

٨١- السعيد نور الدين الباخري:

تذكر (نجد) فحل ادكارا وقال سقى الله تلك الديارا

● ● ●

٨٢- محمد الغزي:

يا حبذا العرعر النجدي والبان وأطيب الأرض ما للقلب فيه هوى  
ودار قوم بأكناف الحمى بانوا سم الخياط من الأحباب ميدان

\*\*\*

وله:

أهل الحمى لا تشيروا الندل إلا رجا وحدثوا عن صبا (نجد) ولا حرجا

\*\*\*

وقال:

أَبْرُقُ سرى وهنا فهيج أشجاني أم الطير غنى في الأراك فأشجاني  
أم العرف من (نجد) وطيب عراره أم المسك من دارين عطر أرداني

\*\*\*

أم الروضة الغناء راحت لناظري أم الحلة الفيحاء أم شعب بوان



أم الروض ممطور تراوحه الصبا      فتأتي بنشر الورد والرند والبان



### ٨٣- أحمد بن حسين باشا الكيلاني<sup>(١)</sup> الدمشقي:

تنبهي يا لله ريح (نجد)      على فؤاد طافح بالوجد



لم أنسهم إذ رحلوا عن اللوى      ويمم الحادي هضاب (نجد)



### ٨٤- الشيخ ابن السوداء:

الشيخ ابن السوداء قاضي في (قرية) من قرى المنطقة الشرقية في عهد الملك  
عبد العزيز، أرسل كتاباً للملك عبدالعزيز يريد نقله من هذه البلدة إلى (نجد) وأرسل  
مع الكتاب قصيدة.. منها:

إذا هبت الجنوب ننشقها      وإذا هبت الشمال نحملها السلام  
ومن الطريف أنه أجاب لما سئل عن سبب طلبه النقل بقوله: الماء هماج.. والأرض  
عجاج.. ونسأل الله المخرج. وله طرائف، إحداها في البخور، ودخانه.



### ٨٥- مبارك البسام:

وللشيخ مبارك بن مساعد البسام قصيدة بعثها من الهند يحن فيها لبلاده  
(نجد).. منها قوله:

سقى الله داراً في القصايم من (نجد)      بهتان وجد صير الشيخ كاند  
لقد هاجت الأشواق مني وغردت      بلابل شوقي بادكاري بها عهدي  
ونوبت أقلامي بتحبير بعض ما      به سمحت فكري وساهدها وجدي  
تبلغهم عني السلام وتشتكي      من الشوق ما قد جاوز القدر بالحد



(١) أو الكيواني.

## ٨٦- ناصر بن سالم بن سعيد بن بنيان : من حائل.

يمدح (نجداً) وأهلها. في قصيدة.. منها:

ألا كل أرض لم تكن من ثرى (نجد) معطلة العلياء معتلة المجد

إلى أن قال:

وانهم من فتية عربية لها نخوة تنفي التصعر في الخد

ومنها:

لقد شرفت (نجد) بأشرف فتية لها الموت يوم الروع أشهى من الشهد



## ٨٧- مروان الأصغر:

أما مروان الأصغر - حفيد مروان بن أبي حفصة، وولد يحيى بن أبي حفصة - فيردد (نجداً) عدة مرات في أبيات قالها يحنّ إلى (نجد) ..

سقى الله (نجداً) والسلام على (نجد) ويا حبذا (نجداً) على النأي والبعد

نظرت إلى (نجد) - وبغداد دونها لعلني أرى (نجداً) وهيئات من (نجد)

و(نجد) بها قوم هواهم زيارتي ولا شيء أحلى من زيارتهم عندي



## ٨٨- حسن جاد:

وللشاعر حسن جاد (المصري) قصيدة طويلة عنوانها (هذه نجد) .. منها:

تلك الرياض وهذه (نجد) الشعر والتاريخ والمجد

ماضي العروبة في مفاخرها وعلى رباها رفرف الخلد

وأرومة الفصحى وقد درجت في حَجَرها وصفالها الورد

شب البيان العبقري بها فرعته وهي لعبقر مهد

وعلى ثراها من مشارعه هطل الحيا وتفجر الصلد



كم اطلعت من شاعر هتفت  
يا (نجد) أين صباك ملهمة  
مسكية النفحات ضمخها  
وشميم ذياك العرار وقد  
بقصيدة الآرام والأسند  
للشعر وهي رفيقة رؤد  
العبر المنشور والرنند  
رق العشي وراق يا (نجد)

وختمها بقوله:

وسقى ديارك غير مُفسدها  
غدق عميم السح يا (نجد)



#### ٨٩- عبد الرحمن بن داره:

غريب أمر هذا الشاعر.. إنه يريد أن لا يدفن بعد موته إلا في (نجد):

خليلي ان حانت بحمص منيتي  
ومرا على أهل الجنب بأعظمي  
وإن أنتما لم ترفعاني فسلما  
لكيما أرى البرق الذي أومضت له  
فلا تدفناني وارفعاني إلى (نجد)  
وان لم يكن أهل الجنب على القصد  
على صارة فالقور فالأبلق الفرد  
ذرى المزن علويا وماذا لنا يبدي

وقبل ذلك كان يتوق شوقاً إلى (نجد).. لنسمعه يقول:

فإني (ونجداً) كالقرينين قطعاً  
سقى الله (نجداً) من خليل مفارق  
قوي من حبال لم يشد لها عقد  
عدانا العدى عنه وما قدم العهد



#### ٩٠- محمد بن علي السنوسي: شاعر سعودي معاصر.

سماء (نجد) لقد هز الهوى قلبي  
روح من الشعر رفاف على صور  
فشد أوتار قلب فيك مفتون  
من المغافر في آفاقك الجون



## ٩١- عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد: أديب وشاعر سعودي.

له ديوان صغير سماه (صبا نجد) لم يشرفيه لكتابي هذا - رغم صدوره قبل ديوانه (ربما لم يره)، ولما أخبرته عنه لم يهتم.

لثم القطار شذى من الرند	فانساب في حب وفي وجد
هذا (صبا نجد) يعانقه	لا أوحش الله (صبا نجد)
لبيك يا حلماً لثمت به	بين المرباع ذروة المجد
أزجي ملاحنه مخضبة	فوق النجود تلوح من بعد
بيداء يمتد الأصيل بها	فيفيض في جزر وفي مد
كم برحت من مدنف ودعت	من شاعر فحل إلى الرغد
الواصفون لنا شجاعته	في السيف لم يركن إلى غمد
الموضحون لنا محاسنها	بالبان قد مزجت وبالرند
لبيك يا نضج العرار ويا	أرجأ هناك يضوع بالوجد
إننا على عهد الشباب هنا	أسمعتنا؟.. إننا على العهد <sup>(١)</sup>

\*\*\*

## وللشاعر قصيدة.. عنوانها (نجد) قال فيها:

طف بالرحاب وحيّ ألحان الصبا	حيّ العرار يرف غصاً مورقا
حيّ الروابي الساجيات تراقصت	أعشابها فحكت خضاباً أزرقا
حيّ النسيم وحيّ أطلال الهوى	شكت اجتماع الشمل كيف تفرقا

● ● ●

## ٩٢- أحمد بن مشرف:

فمن لفتى إذا ما شام برقاً	تألق هجعة هجر المناما
---------------------------	-----------------------

(١) كتاب (الجبيل) من سلسلة هذه بلادنا، إصدار الرئاسة العامة لرعاية الشباب.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٤٣

وإن هبت صبا من أرض (نجد)  
تصابى قلبه واهتز وجداً  
تذكرني الخيام بأرض (نجد)

بِعَرَف الشيخ منها والخزامى  
كأن هبوبها يسقى المداما  
وقلبي عند من سكن الخياما



### ٩٣- دوقة الدمشقي:

أحن إلى (نجد) إذا هبت الصبا  
لعمرك ما شرح الشبيبة راجع  
وللشيب شعرات تدل على الفنا

وأصبو إلى شرح الشبيبة والصبا  
إذا ما تولى العمر عنك وجنباً  
إذا ابتسمت في عارض المرء قطباً

\*\*\*

### وقال:

عرج على (نجد) لعلك منجدي  
بدوية الألحاظ دون خبائها

بنسيمها وبذكر سُغدى مسعدي  
خيل تروح إلى الهياج وتغتدي

\*\*\*

### وله:

أرى الصبر عن (نجد) أمر من الصبر  
وقد كنت أبكي من يد الهجر فالحمي  
ولو كان قلبي صخرة لبكيتهم

وقد بعدت ليلي فليلي بلا فجر  
فلما تفرقنا بكيت على الهجر  
كما بكت الخنساء حيناً على صخر



### ٩٤- طاهر زمخشري: شاعر سعودي معاصر.

صدر للشاعر طاهر زمخشري ديوان بعنوان (رباعيات صبا نجد) جاء فيه:

ألا يا صبا (نجد) على رفرف السعد

لقد طفت بالدنيا إلى أنبل القصد

\*\*\*

ألا يا صبا (نجد) سریت بتحناني

وأنفاسي الظمأى إلى برد لبنان

ألا يا صبا (نجد) ترقرق بالحناني  
ألا يا صبا (نجد) بميدان فرسان  
ألا يا صبا (نجد) بأفراح خلان

\*\*\*

ألا يا صبا (نجد) سلمت فلم يزل  
أشم عراراً فيك يذكي مشاعري  
وأنسامك الجدلى تشيع لطافة  
وقد جاءني منك الأريج هدية

\*\*\*

ألا يا صبا (نجد) فؤادي بذؤبه

\*\*\*

ألا يا صبا (نجد) أريجك لم يزل

\*\*\*

ألا يا صبا (نجد) يهب على بحر

\*\*\*

ألا يا صبا (نجد) أتاني بسحرة  
ألا يا صبا (نجد) متى هجت من (نجد)

\*\*\*

ألا يا صبا (نجد) شذاك الذي سرى  
ألا يا صبا (نجد) لواء انتصارنا  
ألا يا صبا (نجد) بما فيك من شذا  
ألا يا صبا (نجد) رويت شعورنا

وخذها على موج الأثير للبنان  
ترقرق وناغي العطر من أرز لبنان  
يزغرد بالأنفاس في كل ميدان

نداك بما يعطيه أحلى من الشهد  
ويوقظ إحساسي ويقضي على سهدي  
تنأغم أنفاس الأزاهر والورد  
عرفت بها معنى الوفاء على البعد

يناديك يرجو منك لو بسمه تسري

يداعب إحساسي ويلهب أشواقي

يعربد في طرفي بموج من الجمر

فأيقظ إحساسي وحرك من وجدي  
فغرد بذكرها فقد هاجني وجدي

وجاوز الشرق واختال في الغرب  
يرف ومنك العطر يهطل كالشحب  
نمد ظلال الحب في البعد والقرب  
وضاعفت في أعماقنا خفقة القلب



### ٩٥ - عميرة بن طارق اليربوعي:

رغم بُعد هذا الشاعر عن (نجد) فقلبه قريب من نجد يوضح ذلك في الأبيات التالية:

وإني أحب الرمث من أرض عاقل	وصوت القطا في الطل والمطر الضرب
وإن أك من (نجد) سقى الله أهله	بمنانة منه فقلبي على قرب
ولم يبق من (نجد) هوى غير أنني	تذكرني ريح الجنوب ذرى الهضب



### ٩٦ - محمد سعيد الحبوبي:

أشيم برق ثناياه فيوهمني	تألق البرق نجدياً إذا شima
يا نازلي الرمل من (نجد) أحبكم	- وان هجرتم - ففيم هجركم؟ فيما؟
أستم أنتم ريحان أنفسنا	دون الرياحين مجنياً ومشموماً

\*\*\*

بالله يا ريح الصبا تحملي	تحية لم ترض غير الشمال
تطيب في نشر الهوى ترغب عن	نشر الخزامى وشذا الفرنفل

\*\*\*

أين تلك القباب من أرض (نجد)	أترى البين حلّ تلك القبابا
-----------------------------	----------------------------

\*\*\*

قلت للريح لا أبالك هلا	جزعت بالجزع عالجاً وعقيقا
فلنا بالعقيق من أرض (نجد)	رشاً قد أذاب قلبي حريقا
هو يلقي من الهوى ما لقينا	فلقد كان عاشقاً معشوقا

\*\*\*

هي بانة هيفاء رنحها	مر الصبا والطل وشحها
بمطارف للزهر قد نشرت	تكسوربي (نجد) وأبطحها



**٩٧- ابن معصوم:**

من (حيدر آباد) في الهند حنّ هذا الشاعر إلى (نجد) فأنشد:

تذكر بالحمى رشاً أغنا	وهاج له الهوى طرباً فغنّى
وحن فؤاده شوقاً (لنجد)	وأين الهند من (نجد) وأنّى
وغنت في فروع الأيك ورق	فجاوبها بزفرته وأنّا
وأورى لاعج الأشواق منه	بويرق بالأبىرق لاح وهنا
معنى كلما هبت شمال	تذكر ذلك العيش المهنا

**٩٨- علوي بن إسماعيل البحراني:**

لنسمع هذا الشاعر يقول شيئاً عن (نجد):

أشيم البرق وهو على شوم	ويثنيني له الشغف القديم
رعاك الله يا قُمريّ (نجد)	تنوح فلا تنام ولا تنيم
ولولا المنجدون لما شجّنتي	طلول بالغوير ولا رسوم
ألا يا منجدون ولم تعودوا	لقد أبطأتم فمتى القدوم

**٩٩- عبد العلي الحويزي:**

لمن العيس عشيّاً تترامى	تركتها شقق البين سهاماً
كلما برقها ريح الصبا	لبست من أحمر الدمع لثاماً
وترامت خضّعاً أعناقها	كلما هزل له البرق حساماً
شفها جذب براها للحمى	وهي تثنى لربى (نجد) زمماً

**١٠٠- الشرواني:**

رعى الله أياماً تقضت بقربها	وليلات أفراح خلت في ربي (نجد)
-----------------------------	-------------------------------





### ١٠١ - محمد الرضا:

يصف هذا الشاعر عرار نجد بأنه علاج شاف:

قالوا تعود من سقامك بالرقى      فالحب آخره خيال مضجع  
فأجبتهم أنى السلو وليس لي      مما أكابد مضزع أو منزع  
إلا شميم عرار (نجد) إنه      نحو الشفاء هو الطريق المهيح

\*\*\*

وقال يعارض قصيدة البيتوشي التي مطلعها:

إني أحن إلى العراق ولم أكن      لا من رصافته ولا من كرخه

\*\*\*

إني إلى (نجد) أحن وإنني      لا من دواسره ولا من وشمه  
لكن قيصوم القصيم وشيحه      أشهى إلي من العبير وشمه

● ● ●

### ١٠٢ - أبو بكر المخزومي:

يرسل هذا الشاعر تحياته إلى (نجد) وأهله:

أقرأ سلاماً على (نجد) وساكنه      وحاضر باللوى إن كان أو بادي  
سلام مغترب (بغدان) منزله      إن أنجد الناس لم يفهم بإنجاد

● ● ●

### ١٠٣ - قعنب ابن أم صاحب<sup>(١)</sup>:

طالت به الغربة عن (نجد) فجادت قريحته بهذه الأبيات:

قد كنت أقصرت عن (نجد) فهيجني      على تذكرها الخفان والخضن  
لما وردت بلاداً لست أعرفها      وشاقني ذكر أخرى هاج لي حزن  
فقلت قد حان من أرض ولدت بها      أوب وقد حان في صرف النوى قرن

(١) المنازل والديار ومجلة كلية اللغة العربية بالرياض.

عَلَّ النَّوَى بِكَ يَوْمًا أَنْ تَرِيْعَ فَقَدْ      تَدْنُو الْغَرِيبَةَ حَتَّى يَدْنُو الْوَطَنُ



#### ١٠٤ - النمر بن تولب العكلي:

مِثَاءً جَادَ عَلَيْهَا مَسْبِلَ هَظْلٍ      إِذَا يَجْفُ ثَرَاهَا بَلُّهَا دِيمٍ  
كَأَنَّ رِيحَ خَزَامَاهَا وَحَنَوْتَهَا      فَامْرَعْتَ لَاحْتِيَالٍ فَرَطَ أَعْوَامٍ  
مِنْ كَوْكَبٍ نَازِلٍ بِأَلْمَاءِ سَجَامٍ      بِاللَّيْلِ رِيحٍ (يَلْنَجُوجٍ) وَاهْضَامٍ



#### ١٠٥ - أبو عبد الله بن الحكيم:

وَمَنْ الْأَنْدَلُسُ جَاءَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ:      بِي شَوْقٍ إِلَيْهِمْ لَيْسَ يُعْزَى  
يَا نَسِيمَ الصَّبَا إِذَا صَبَّتْ يَوْمًا      فَتَلَطَّفَ عِنْدَ الْمُرُورِ عَلَيْهِمْ  
وَحَقَّوْقًا لَهُمْ عَلَيَّ فَادُّ      لَجْمِيلٍ، وَلَا لِسُكَّانِ (نَجْدِ)



#### ١٠٦ - قائد بن حكيم الربيعي:

مَتَى الْعَيْسُ مِنْ مِصْرَ بَنَّا رَافِعَاتِنَا      وَمُزَجَّ إِلَيْهَا الطَّرْفُ حَتَّى يَرْدَهُ  
عَلَى مَتْنِ عَادِيٍّ كَأَنَّ أَمَارَهُ      رَجَالُ تَنَادِيٍّ أَفْلَتَتْهَا جَمَالُهَا  
إِلَى نَجْدٍ أَوْ بَادٍ لَعَيْنِي قَلَالُهَا      قَمُوسُ الْقُرَى فِي الْبَعْدِ يَخْفِقُ آلُهَا

\*\*\*

خَلِيلِي إِنْ حَانَتْ بِمِصْرٍ مَنِيَّتِي      وَأَزْمَعْتُمَا أَنْ تَحْضُرَا لِي بِهَا قَبْرَا  
فَلَا تَنْسِيَا أَنْ تَقْرَأَا لِي عَلَى الْغُضَا      وَ(نَجْدِ) سَلَامًا لَا قَلِيلًا وَلَا نَزْرَا  
وَإِنْ سَرَتْ يَا سَبْحَانَ رَبِّي بِالْغُضَا      أَوْ الْمَرْتِ مِنْ (نَجْدِ) مَخِيْسَةَ صُغْرَا





**١٠٧ - محمود خيتي:**

يلازمني فأبقى طول ليلي      كملدوغ رأى الترياق (نجداً)



**١٠٨ - يحيى الفاخوري:**

إن زرت نجداً تلق فيها مآثرا      ومن العرار تزودت شميما  
تلك البقاع بقاع مجد قد زكت      أهلاً وطابت تربة ونعيما



**١٠٩ - دوسر بن ذهيل القريعي:**

لهذا الشاعر قصيدة في نجد.. مطلعها:  
وقائلة ما بال دوسر بعدنا      صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند

**قال فيها:**

وحتن قلوصي من عدان إلى (نجد)      ولم ينسها أوطانها قدم العهد  
وإن الذي لاقيت في القلب مثله      إلى آل نجد من غليل ومن وجد<sup>(١)</sup>



**١١٠ - محمد شهاب الدين المصري:**

إذا هبت نسيمات القبول      فقابل ما روته بالقبول  
ونوه بالصبا النجدي وانقل      إلى العشاق أخبار الرسول  
ألم تعلم بأن نسيم (نجد)      يهيج الشوق للصب الجهل



**١١١ - شاعر الشاطيء السوري:**

يا أهل (نجد) هل البطحاء سامعة      إذا الحسام بها غنى وان نشدا



(١) قيل إن قائل هذه الأبيات هو رجل من بني يربوع (الأصمعيات ص ١٥٠) وفي كتاب (نجد ومفاته الشعرية) نسب البيت الأول لـ (ابن الدمينه) صفحة ١٠٢، وفي صفحة ١٢٧ من الكتاب المذكور نسب البيت للأصمعي.

**١١٢ - أبيفانيوس:**

وزدنا من شميم عرار (نجد)      ومنا قبل أكاليل الورود  
وذكرنا الغطاريف القدامى      من اشتهروا وسادوا في العهود

● ● ●

**١١٣ - عزة بشور:**

حي (نجداً) عرينة الآساد      وتراث الأمجاد للأمجاد

● ● ●

**١١٤ - طاهر النعماني الحموي:**

قرم تحدر من (نجد) نشم به      ريح العرار من الكفين والردن  
لله (نجد) فكم أسدى لنا مننا      فعي عن حصرها ذو اللب والفطن

● ● ●

**١١٥ - محمود مصطفى الداغستاني:**

يا أرض (نجد) حماك الله ظافرة      ضمي إليك أباة الضيم واربعي

\*\*\*

يا أرض يعرب قري واهدئي وثقي      يا (نجد) يا شام حانت وحدة العرب

● ● ●

**١١٦ - باقر الشيبلي:**

وذكرني عهد الصبا في نشيده      سلام على عهد الصبا في ربي (نجد)<sup>(١)</sup>

● ● ●

**١١٧ - علي بن سليمان آل يوسف:**

وشوقي إلى (نجد) وأطلال رامة      سقتها الغوادي يا هذيم شديد

● ● ●

(١) من قصيدة ألقاها الشاعر بنادي القلم العراقي معارضاً بها قصيدة الدكتور زكي مبارك التي عنوانها (من جحيم الظلم في القاهرة إلى سفير الوجد في بغداد).



### ١١٨ - درويش محمد الطالوي:

أرسل هذا الشاعر قصيدته التالية من الروم إلى الشام:

أنسيمة الروض المطير	بالعهد في زمن السرور
يغنيك متهمّة ومن	جدة سناها عن خفير
ثم انبرت مع الجنوب	وحذك عن مسرى الدبور
حتى نزلت على الأرا	كة أو رسييت على ثبير
فسقطت من أرض الخزا	مي والبشام على الخبير
وطلعت (نجداً) والدجى	يستل من اثواب قير
ومشيت فوق عراره	ما بين حوذان وخير



### ١١٩ - أحمد بن علي العلقمي:

مذ نسيم الصبا على الرند هبا	سحراً نبه الفؤاد ونبأ
وروى عن عريب (نجد) حديثاً	فدعا قلب من يحب قلبى



### ١٢٠ - حسن بن سعيد:

أنشد لسان الدين بن الخطيب في (الإحاطة) لحسن بن سعيد قصيدة.. منها:

وقد نضحت من نحو (نجد) أريجة

إذا نضحت هبت برياً القرنفل



### ١٢١ - محمد بن أبي شاكرا الإربلي:

أحن إلى (نجد) رعى الله أهله	وأين من المشتاق بالشام (نجده)
وأسأل ركب الريح حمل تحيتي	إذا ما سرى نحو الأحبة وفده
أيا قاصدي أرض الحجاز تحملوا	تحية صب طال بالألف عهده
ودونكم أعلام (نجد) فلي بها	غريم مطول ليس ينجز وعده
ولا تبخلوا أن تسمحوا لي بوقفة	يبيت بها شوق المحب ووجده



**١٢٢ - سليم بن جرجس الدمشقي:**

قال في ديوانه - المطبوع عام ١٨٨٥م<sup>(١)</sup> من قطعة بعنوان (سحر هاروت).  
حنانيكما عوجا بذى الطلح من (نجد) وقصا على مي الغرائب من وجدي

**١٢٣ - عبدالله بلخير: أديب وشاعر سعودي معاصر.**

من قصيدة طويلة له بعنوان (حلم ليلة ربيع، في ضيافة الأعشى بالدهناء في نجد)<sup>(٢)</sup>.  
دعاني الهوى في من دعا حين أقبل الـ  
نزلنا على (التنهات) يعبق روضها  
ترفررف في مجري النسيم خيامنا  
وقد فاح في الأجواء طلح وحرمل  
نشب على أضوائه النار نلتقي  
ونحن على رمل تعرت تلاله  
يسامرنا من قد دعتهم خيامنا  
شيوخ وفتيان من البدو أقبلوا  
أساريرهم شعت بنبل سماتهم  
شماريخ من علياء (نجد) ومن له  
وخيّل لي صوت تمادى سماعه  
يقول لي: الأعشى على (الخفس) نازل  
رفاقي اليماميون من قد سمعتموا  
رفيقي في الشعر (ابن حلّزه) شاعر الـ  
وهذا (زهير) وهو من تعرفونه

ربيع على (الدهناء) يزهو ويخطرُ  
وأطيّارها تشدو بها وتصفّرُ  
يحف بها زهر الرياض المنورُ  
وشيح وقيصوم ورمث واذخرُ  
على ضوئها نزهو ونلهو ونسمرُ  
يفوح الندى فيها كما فاح عنبرُ  
واضواؤها في الليل وهي تنورُ  
علينا فرحُنا بهم حين أسفروا  
(تميم) و(قحطان) و(حرب) و(شمرُ)  
على (النير) سرح كالسحاب منشُرُ  
بأذني يدوي هامساً يتكرّرُ  
يفىء إليه من يروح ويبكرُ  
بهم من تبادوا منهم أو تحضروا  
يمامة في من أسلفوا أو تأخروا  
أبو الشعر في من قام بالشعر يشعّرُ

(١) موجود بمكتبتي.

(٢) جريدة الجزيرة ٢٨/١١/١٤٠٠هـ.



وأوس بن حُجر وهو في الشعر رائد  
نفيض على (الصمان) حيث مناقع الـ  
وها نحن في (نجد) عطاريف مجدها  
ولست بمستثني (الحجاز) ومن به  
ولا (اليمن) الأدنى و(اليمن) الذي  
وقال (زهير) وهو يضحك مازحاً  
ومنا وفينا النابغان (ابن جعدا)  
و(ذو الرمة) السودا بـ(حزوى) وماؤها  
ومنا (جرير) و(الفرزدق) صنوه  
ويسألني الأعشى وقد مال وانتشى  
يسألني كيف الحجاز فقلت في  
(كثير) و(العرجي) و(ابن ربيعة)

الذرى وهو في الوصف اللسان المصورُ  
حيا وعلى (الدهناء) نمد ونجزرُ  
وأفلاذ أكباد (الجزيرة) تنثرُ  
من أبناء عمِّ كالكواكب أزهرُوا  
على ساحل البحر المحيط تنورُوا  
ومنا (ابن شداد) الملاحم عنترُ  
القرى و(ابن ذبيان) الوقور الموقرُ  
(رماح) عليه الواردون تكاثروا  
على (المربد) النائي لهم ثم منبرُ  
مقول (زهير) والسؤال مفسرُ  
(الحجاز) الهوى يروى ويشرى ويسعرُ  
ثلاثتهم (عود) و(ناي) و(مزهرُ)

\*\*\*

وله من قصيدة أخرى<sup>(١)</sup> عنوانها: ذكريات يفوح بها أريج مكة وعبير الرياض:

فيها من أنفاس (نجد) حينما عبقت  
شممت فيها شبابي في الرياض  
ربيع عمري بـ(نجد) كله عبق  
إذا الربيع أتانا في مطارفه  
ما بين (حزوى) وما بين (اللسافة) والـ  
في روضة (الخفس) و(الدهناء) كم نصـ  
وطالما اختلت في كثرانها مرحا

بها قوافيك مثل الند في النار  
فيا ذكرى (الرياض) وأيامي وتذكاري  
بذكريات تفنى والهوى ساري  
وفاحت الأرض في أنفاس الأزهار  
صمان و(الحفر) من روض وآبار  
بت بها خيامي وكم قضيت أوطاري  
عليّ شملة صوف ذات أوبار

(١) جريدة البلاد ١٧/٦/١٣٩٧هـ.

أُمْسِي وَأُصْبِحُ فِيهَا وَالرَّمَالُ بِهَا  
تَعَثُّو الرِّيحَ بِأَوْرَاقِي تَبْعَثُهَا  
وَطَالَمَا سَهَرْتُ حَوْلِي عِبَاقِرَةٌ  
جَاءُوا مِنْ (الرَّبْعِ الْخَالِي) تَسِيلُ بِهِمْ  
يُرَوِّونَ لِي شَعْرَ أَجْدَادِي وَأَنْشُدُهُمْ  
فَكَمْ وَرَدْتُ وَصَحْبِي الْمَاءُ مَصْطَحِبًا  
عَلَيْهِ مِنْ (رَيْمِ نَجْدٍ) كُلُّ مَسْعَرَةٍ  
رَيْمِ (الدَّوَّاسِرِ) أَوْ (حَرْبٍ) وَجَارَتُهَا  
فِيهِنَّ مِنْ خَلْقِ الْإِسْلَامِ عَفْتُهُ  
أَزَاحِمُ الْبَدَوِيَّاتِ الصَّبَاحَ عَلَى  
مِنْ كُلِّ وَارِفَةٍ الْأَهْدَابِ ضَامِرَةَ الْأُ

مَعَاذِفِ الْجَنِّ فِي أَنْغَامِ زَمَارٍ  
فِي خِيَمَتِي، وَبِأَقْلَامِي، وَأَحْبَارِي  
مِنْ (جَنِّ عِبْقَرٍ) سَمَارِي عَلَى نَارِي  
كَثْبَانِهِ فِي عَجِيجِ زَاخِرٍ وَارِي<sup>(١)</sup>  
شَعْرِي فَتَمْتَلِيءُ (الدَّهْنَاءُ) بِالْأَشْعَارِ  
عَلَى (رِمَاحٍ) بَدَلُوِي لِلْهُوَى شَارِي  
لِلْعَشَقِ يَخْشَى هَوَاهَا كُلَّ مَغْوَارِ  
(قَحْطَانٍ) أَوْ مِنْ (سَبِيْعٍ) الْعِزْمِ وَالْثَارِ  
وَمِنْ سَجَايَاهُ غُضُّ الطَّرْفِ لِلْجَارِ  
جَرِّ الدَّلَا وَالْهُوَى يَلْهُو بِأَطْمَارِي  
حِشَاءَ يَدَلِي (رِشَاءٍ) زَنْدَهَا الْعَارِي



#### ١٢٤ - هادي بن محي بن حمزة الخفاجي<sup>(٢)</sup> :

هوى وطني وأهلي:

سَلَامٌ مِثْلَمَا سَجَعْتَ حَمَامَةً  
وَمِنْ لَيْلَى وَقَدْ مَرَضْتَ (عَيُونَا)  
بَلَقِيَاهَا نَفَيْتَ الْهَمَّ عَنِّي  
يَنَازَعْنِي هَوَى وَطَنِي وَأَهْلِي  
خَذْنِي عَنِّي (صَبَا نَجْدٍ) سَلَامِي

تَهَادِيهِ الرِّصَافَةُ لِلْيِمَامَةِ  
تَحْيَاةَاتُ لَزَرْقَاءِ الْيِمَامَةِ  
وَفَارَقْتَ الْمَلَالَةَ، وَالسَّأَمَةَ  
هَوَى (نَجْدٍ) وَمَا أُدْرِي عِلَامَهُ  
لِمَنْ أَهْوَى وَرُدِّي لِي سَلَامَهُ

\*\*\*

(١) الرملة.

(٢) من ديوانه (لحن الهوى).



### وله.. في ربوع نجد:

يممت نجداً أستريح إلى الصبا  
وإن أنا ودعت الرصافة والهوى  
وعندي إذا غاب الضرات ودجلة  
تحلبه الدهناء في فلواتها  
ويجري على الزفواه عذباً كأنما  
ينابيع ما تنفك تبصر عندها  
وقفت لدى منفوحة أسأل الثرى  
أسأله عن أهل كأس وقينة  
وناعمة خضراء من سمراتها  
تمد غصون الشعر فوق ندية  
فقل: هنا قد عاش (ميمون) سادراً  
وقيل: هنا مرت (هريرة) نفحة  
وقيل: هنا كانت (قتيلة) تنثني  
وفتشت عن نار المحلق والندى  
تساءلت عن بقايا رماد لطارق  
ويوم جرى (وادي حنيفة) أشرقت  
أناف على (درعية) ينذر الذرى  
ومر على (البطحاء) يسحب فوقها

وقلت (بنجد) قد يطيب مقامي  
فعندي جديد من هوى وهيام  
مناهل ماء من نمار يمامي  
وتضربه الأنواء سوط غمام  
يذوب فيها سكرأ بمدام  
ورود يمام أو صدور حمام  
لعل له علماً ببعض نيام  
وأهل قعود في الهوى وقيام  
أطلت سكوتي عندها وكلامي  
وتنثر أوراق العروض أمامي  
طريح سلاف أو ضجيع قوام  
من الحب تسري تحت جناح ظلام  
على الصنج تشدو أو تطوف بجام  
وسود أثافي وبيض خيام  
فلم أر عند الدار غير رجام  
وجوه لهدار الغوارب طعام  
بحرب نضديها بألف سلام  
هضاب رغام في هضاب ركام



### ١٢٥ - علي أحمد النعمي:

كيف عادت ركائبى لست أدري

وتخلت عن نور روض وزهر

حملتني لقريتي ثم قالت  
إن (ذات الحزام) أعظم من (نجد)  
قلت كلا فليس تلك كهذي

\* \* \*

وقال:

كرمتني (نجد) وأعلت مكاني  
ضمني صدرها الحنون وأولت  
جهل الناس من أكون فكانت  
قدمتني لهم أديباً أريباً

لحياتي هنا - الزمان - استقري  
(د) صفاء أو متعة ذات أسر  
إن (نجداً) عندي (بطاقة عمري)

وحممتني من معضلات الزمان  
ني حنانا يفوق كل حنان  
خير من عرّف الأنعام بشاني  
ذا جذور تمتد من جازان

● ● ●

١٢٦ - أحمد حسين شرف الدين:

وانا لنرجو أن تعود بفرصة  
ف(نجد) هي الحصن المنيع لأمة

تجود بها الأيام نحو ربى نجد  
ينازعها في مجدها كل مرتد

● ● ●

١٢٧ - أحمد بن إبراهيم الغزاوي: وكان قال من النثر الجميل صفحة (٣٦/٢٧):

أجل هذه (نجد) فهل شاقك الرند  
فكم حدثتني عن هواها وطيبه  
وكم ساجعات الأيك في عذباتها

وهبت صباها فاستقر بك الوجد  
فرائد رقت واسترقت بها الأسد  
أثارت شجوني فهي في إثرها تشدو

● ● ●

١٢٨ - د. محمد بن سعد بن حسين: وتقدم نشره صفحة (٤٢):

أحن إلى (نجد) ولم أبرح الحمى  
وأهفو إلى أفيائها وهي مسرحي  
تفياؤها شعشاء غبراء حلوة  
فكيف وقد نضت ثياباً وجددت

حماها كأن قد حال دوني بيد  
وأصبو إلى وصل بها فتجود  
لها منزل بين الضلوع وحيد  
فحاضرها بين العصور فريد



ستبقى لها في مضمرة القلب والحشا

سريرة حب بالبلاء تزيد



#### ١٢٩ - محمد المسيطير:

أتذكر ذلك المغنى

وربما أقرب أهلينا

به الروح محياة

كماء الممزن يسقينا

صبا (نجد) تصافحه

فننشق منه ما شينا

فمن شيخ لقيصوم

تضوع في نواحيننا



#### ١٣٠ - عبد الكريم بن عبد العزيز الجهمان<sup>(١)</sup>:

ذاب في فرط شوقه وجداني

وأتاني من الهوى ما براني

وتذكرت - في البعاد - بلادي

وتذكرت في النوى إخواني

وتصورت بلدتي وضحاها

وهواها وطيب تلك المغاني

وتجولت في الخيال مليا

في رباهها بمدمع هتان

إن مرأى القيصوم والشيخ والحوذ

ان أشهى من زخرفات المباني

يا بلادي إليك مني سلاما

من فؤادي ومن دمي ولساني



#### ١٣١ - أعرابي:

أراني ساكناً من بعد (نجد)

بلاد الغور والبلد التهاما

فرُبَّتْما مشيت بحر (نجد)

ورُبَّتْما ضربت به الخياما

ورُبَّتْما رأيت بحر (نجد)

على الأواء أخلاقا كراما

أليس اليوم آخر عهد (نجد)

بلى.. فاقرأوا على (نجد) السلاما



(١) وستأتي له قصيدة أخرى، في رقم ٢٢٣ صفحة (٢٠٧).

١٣٢ - مَرَحَى رَحَابُ الْأَكْرَمِينَ<sup>(١)</sup> :

شعر د. عاتكة الخزرجي (شاعرة وأديبة عراقية معاصرة) :

قالوا اغتربت فقلتُ حاشَـ  
أَرْضُـنَّ شَرُفْتُ عروقي  
كم زارني منها صبأها  
وكأنَّه رَوْحٌ لروحي  
(نجد) وكم هام الفؤا  
(نجد) حمى لَيْلَى وقيسٍ  
وبها نرى الحُسْنَ الرفيعَ  
وبها نرى الغيدَ الحَسَنانَ  
أَرْضُـنَّ بها وَلَدَ الرسول

ما أن يكون المَهْدُ غُرْبَه  
حقبةً في إثـرِ حقبة  
فانجَلتُ في الروح كُرْبَه  
أو به نَفْسُ الأَحِبَّة  
د بسحرها فأضل دربه  
مهد أسفار المحبَّة  
فَنَحْمَدُ الخَلْقَ رَبَّه  
كأنهن فريدُ لَبَّه  
مسبحاً بالحمد رَبَّه

\*\*\*

ولها من قصيدة<sup>(٢)</sup> مطلعها:

وداعا وداعا يا أحبابي في نجد

ومنها:

وأهديكم علمي وغر قصائدي وأمنحكم قلبي وأمحضكم وُدِّي

● ● ●

## ١٣٣ - ولما اطلع الأستاذ المحقق الرحالة الشاعر عاتق بن غيث البلادي

على شعرها قال: ما لعاتكة ونجد! وأضاف:

يا عاتكا لا تنجدي لست بنجد تسعدي

(١) جريدة الجزيرة ١٤٠٤/٦/١هـ.

(٢) المجلة العربية التي قالت إن الشاعرة عاشت في الرياض أياماً جميلة، كانت فيها أستاذة زائرة في كلية البنات.



وانظر قصيدتي الشاعر عاتق البلادي في مقدمة هذه الطبعة صفحة (١٢/١٤).



#### ١٣٤ - حمد بن سعد الحجي: (مفاتن الربيع)<sup>(١)</sup>.

جَاءَ الرَّبِيعُ فَمَاسَ الْكَوْنُ تَرْحِيبًا  
وَصَارَتْ الْأَرْضُ مُخْضَرًا جَوَانِهَا  
فَلَوْ نَظَرْتَ ضَحَى نَحْوِ الرِّيَاضِ وَمَا  
وَطَالَعْتَ عَيْنُكَ الْأَزْهَارَ بِأَسْمَةِ  
أَيَقُنْتَ أَنَّ الرَّبِيعَ الْغَضُّ مُؤْتَلِقًا  
ثُمَّ ارْتَمَتْ عَنْكَ آلامُ الْحَيَاةِ كَمَا  
فَهَلْ غَدَوْتَ إِلَى أَغْشَابِ مَشْجَرَةٍ  
وَرُحْتَ تَنْظُرُ تَصْعِيدًا إِلَى أَفْقٍ  
وَأَبْصَرْتَ عَيْنُكَ الْغُدْرَانَ صَافِيَةً  
لَأَنْتَ نَشْوَانُ رَحْبِ الصَّدْرِ حِينَ تَرَى  
قُلَّ لِلَّذِي زَارَ بُلْدَانًا مُجَاوِرَةً  
لَا تَذْهَبَنَّ بِكَ الذِّكْرَى مُجَنِّحَةً  
فَ«نَجْدٌ» أَفْعَمُ حُسْنًا بِالرَّبِيعِ، لَذَا  
أَنْظُرْ إِلَى الرَّبَوَاتِ الْفِيحِ قَدْ خَلَقَتْ  
وَأَنْشَقَ شَذَى عِطْرِهَا الْفَوَاحِ فِي طَرْبٍ  
فَمِنْ خَزَامِي إِلَى رَنْدٍ يَضُوعُ بِمَا  
وَمِنْ مَعَانٍ بِهَا الْآرَامُ وَاثِبَةً  
يَقْطَعْنَ نَوْرَ الرُّبَى الْخَضِرَاءِ فِي جَذَلٍ

وَعَنَتِ الْوُرُقُ فَوْقَ الْإِيكِ تَطْرِيبًا  
بِالنَّبْتِ تَلْقَاهُ مَفْرُوشًا وَمَنْصُوبًا  
فِيهَا مِنَ الْحُسْنِ مَبْثُوثًا وَمَسْكُوبًا  
وَالطَّيْرَ صَادِحَةً وَالْمَاءَ مَصْبُوبًا  
مَغْنَى مِنَ الْخُلْدِ.. لَكِنْ لَيْسَ مَحْجُوبًا  
قَدْ أَسْعَدَ الْأَمَلَ الْمَحْبُوبُ مَكْرُوبًا  
كَيْمَا تَرَى بِكَمَالِ الْعَيْشِ مَصْحُوبًا؟  
زَاهٍ وَطُورًا إِلَى الْأَشْجَارِ تَصُوبًا  
قَدْ صَفَّ مِنْ حَوْلِهِنَّ الزَّهْرُ تَرْتِيبًا  
وَجْهَ السَّمَاءِ بِوَجْهِ الْأَرْضِ مَقْلُوبًا  
فَبَاتَ مِنْ عَقْلِهِ الْمَخْدُوعُ مَسْلُوبًا  
وَتَرَقَّى بِكَ فَوْقَ السُّحْبِ مَنْهُوبًا  
أَمْسَى الْجَمَالُ لِ«نَجْدٍ» الْيَوْمَ مَنْسُوبًا  
يَدُ الْجَلَالِ عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِيْبَا  
وَاشْمَمَ عَبِيرَ نَسِيمٍ يَحْمِلُ الطَّيْبَا  
يَشْفِي الصُّدُورَ وَيُقْصِي الْهَمَّ مَحْرُوبًا  
يَمْرَحْنَ مَا خَفْنَ صَيَادًا وَلَا ذِيَابًا  
وَيَنْتَحِينَ لُجَيْنَ الْمَاءِ مَشْرُوبًا

(١) كتاب (الشاعر حمد الحجي) للدكتور محمد بن سعد بن حسين، الصفحات ٦٦-٦٨.



مَفَاتِنُ تَدْعُ الْأَشْجَانَ نَافِرَةً  
لَوْ أُوتِيَ الطَّيْرُ إِفْصَاحًا وَمَعْرِفَةً  
فَاجْعَلْ لَهَا سَاعَةً وَانْعَمْ بِمَشْهَدِهَا  
فَالنَّفْسُ تَنْشَطُ مِمَّا قَدْ أَضَرَّ بِهَا  
تِلْكَ الطَّبِيعَةُ فَانْهَلْ مِنْ مَنَاهِلِهَا  
يَغْلُو بِكَ الْفِكْرُ فِي تَمْجِيدِ مُبْدِعِهَا  
حَتَّى يَرْوَحَ لِسَانُ الْحَالِ مُنْطَلِقًا  
يَا مُلْبَسَ الْكَوْنِ أَلْوَانًا مُصَبَّغَةً  
وَجْهَ الشِّتَاءِ تَوَلَّى مُدْبِرًا وَبَدَأَ  
وَمَا تَرَوْقُ لَنَا أَصْنَافُ رَوْعَتِهِ  
جَعَلْتَ أَيَّامَنَا نَوَعَيْنِ مِنْكَ، فَذَا

\*\*\*

وله:

أسماء في (نجد) مفضاها ومرتعها

\*\*\*

وقال - أيضاً - :

إِذَا ذُكِرْتَ (نجد) ذُكِرَتْ بِهَا الصَّبَا  
أَحْنُ إِلَى تِلْكَ الرَّبَى وَفَضَائِهَا  
حَنِينًا لَوْ أَنَّ الرِّيحَ تَحْمِلُ بَعْضَهُ  
أَرَى كُلَّ مَا فِي أَرْضِ لُبْنَانَ حَالِيًا  
فَمَنْ أَيْنَ لِي مَغْنَى كـ (نجد) وَسَاحَةً  
إِذَا مَا رَأَيْتَ النَّخْلَ يَخْتَالُ رَاقِصًا  
أَرَانِي غَرِيبَ الدَّارِ فِي الشَّامِ مَبْعَدًا

مِنَ الْقُلُوبِ وَتَكْسُو النَّفْسَ تَهْذِيبًا  
لَرَّاحٍ يَنْظُمُ فِيهَا الشُّعْرَ تَشْبِيبًا  
إِنْ كُنْتَ تَلْمَسُ فِي دُنْيَاكَ تَعْذِيبًا  
مَا دُمْتَ مِنْ نَغَمَاتِ الْحَسَنِ مَوْهُوبًا  
وَقِفْ بِهَا كَيْ تَرَى فِيهَا الْأَعَاجِيبَا  
مَنْ أَحْسَنَ الْخَلْقَ تَكْوِينًا وَأُسْلُوبًا  
بَيْنَ التَّلَالِ رَفِيعِ الصَّوْتِ مَرْغُوبًا  
مِنَ الْجَمَالِ سُهُولًا أَوْ أَهَاضِيبًا  
وَجْهَ الرَّبِيعِ ضُحُوكِ الثَّغْرِ مَحْبُوبًا  
حَتَّى يَزُولَ بِلَفْحِ الصَّيْفِ مَنُكُوبًا  
يَبْدُو رَهِيْبًا وَيَبْدُو ذَاكَ مَرْغُوبًا

يا حبذا في روابي (نجد) أسماء

فَأرسلت دمع العين يجري على خدي  
وطائرها والرمل والسهل والوهد  
إلى ساكني ربعي لذابوا من الوجد  
ولكنه رغم افتتاني لم يُجَدِ  
معطرة الأرجاء بالشيخ والرنند  
ببيروت أبدي خافياً من جوى عندي  
أطالع أماسي وأسلوبها وحدي



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٦١

وآه لقلبي كم يعيث به الأسى

على نأي خلصا وبُعد ذوي ودي<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وله:

يا ساكني (نجد) إنا بعد بينكم  
فادعوا إله الورى ان نلتقي بكم  
يا ليتكم تبصرون الصعب عن كذب  
إذا ذكرتكم أمسيت مرتعشا  
أنا المتيّم والأحداث شاهدة

كأنما قد شوى الأضلاع سفود  
فإن أيامنا من بعدكم سود  
حتى بين الذي يلقاه معمود  
كأنني في مهب الريح أملود  
من الهموم علت وجهي التجاعيد<sup>(٢)</sup>

● ● ●

١٣٥ - أحمد فرح عقيان<sup>(٣)</sup> : أديب وشاعر فلسطيني.

(هونجد):

هو (نجد) قفّ عليه الحمولا  
واقض حق العرار شماً ولثماً  
الهوى والجمال والشعر (نجد)  
فيه غنى قيس أغاريد ليلى  
في رياض مطلولة ناضرات  
كلما غازل النسيم رباها  
صَبَوَاتْ عُذْرِيَّةُ زَاكِيَاتْ  
ليس عيباً في شرع سُكَّانِ نَجْدِ  
دع قديم الهوى فإن لقلبي  
وتحدث عن مجد (نجد) حديثاً

وتذكر به العهود الأولى  
ثم أوسّع أراكه تقبيلاً  
حيّ (نجداً) مرابعاً وقبيلاً  
فاستهامت كُثَيَّراً وجميلاً  
طفحت خُضرةً وماجت نخيلاً  
نظم الزهر فوقها إكليلاً  
طهرها يحرس الهوى أن يميلاً  
أن ترى الليث للغزال قتيلاً  
بين أهل الهوى حديثاً طويلاً  
كيف يبني مجداً طريفاً أثيلاً

(١) جريدة القصيم ٢٥/١٠/١٣٨٥هـ.

(٢) جريدة الرياض ٩/٨/١٤١٦هـ، انظر مقال مسلط بن عبد الله العضيبياني في هذا الكتاب صفحة (٥٥).

(٣) ديوانه (جرح الإباء).

فهو ما زال للغضافر غيلا  
- لا عدمناك - قائلاً وفعلوا  
لتحيل القفار ظلاً ظليلاً

لا تقل كان للظباء كناسا  
يا شباب الإسلام في غيل (نجد)  
ليس بدعاً أن تهجر النوم طوعاً



### ١٣٦ - د. حسين علي محفوظ:

(شميم «نجد»)<sup>(١)</sup>:

لك شوقاً وقم وحَيِّ الدَّارِ  
د ذِكْياً يُفْأَوِّحُ النُّوَّارَ  
أرجأ طاب نرجساً وبهَّاراً

هِيَ هَذِي (نَجْدٌ) فَقَبْلُ ثَرَى أَهْ  
وَالْتَمَسْ فِي رِيَاضِهَا عَبَقَ الرَّنْدِ  
وَتَنَسَّ عَطِيرَ رِيَّاءِهَا

\*\*\*

وَأَسْتَمِلُ شَمِيمَهَا وَالْعَرَارَا  
مُسْتَفِيزاً عَنْهَا طَوَالاً كَثَارَا  
وَمَجْدٌ مَوْثِلٌ لَا يُجَارَى  
لِي، وَأُنْمَى إِلَى (تَمِيمٍ) مَرَارَا

عَانِقَا أَثْلَةَ (الْأَبْيَرِ) عَنِّي  
أَنَا أَرْوِي حَدِيثَ (نَجْدٍ) صَحِيحَا  
لَفَّ عِرْقِي بِعِرْقِهَا حَسْبُ عِدْ  
(أَسَدِي) وَمِنْ (رَبِيعَةٍ) أَخَوَا

\*\*\*

حَمَى مُغْرِقاً شَأْيَ الْأَمْصَارَا  
وَهَمَى صَوْبُ دَجْنِهِ تَيَّارَا  
وَ(سَبَا) صَافَحَتْ هُنَا (أَنْمَارَا)  
حَامِ أَهْلًا أَحَبَّةً أَبْرَارَا  
حَاءُ أَكْرَمَ بِهَا مَنَاطَا وَدَارَا

يَا دِيَارَ الْأَبَاءِ أَسْعَدَكَ اللَّهُ  
وَسَقَاكَ جَوْدُ الْغَوَادِي ثَقَالَا  
مُلْتَقَى (حَمِيرٍ) هُنَا وَ(مَعْدُ)  
جَمَعْتَنَا (الضَّادُ) الْكَرِيمَةَ وَالْأَرْ  
وَرَعْتَنَا (جَزِيرَةُ الْعَرَبِ) الْفِي

\*\*\*

تُمْ وَطَبْتُمْ دَاراً وَطَبْتُكُمْ قَرَارَا

يَا بَنِي عَمَّنَا الْأَكْثَارِمْ حَيِّ

(١) مجلة (العرب) ج ٩ و ١٠ س ٢٤.



أَنْتُمْ مِنْ سَرَاةِ قَوْمِي وَأَهْلِ الدِّ  
غَلَّلَتْكُمْ نَفَّاحَةُ رِيحٍ (نَجْدِ)

فَضَّلَ فِيهِمْ وَأَشْرَفَ النَّاسِ دَارًا  
وَكَسَّتْكُمْ وَشَيَّ الرَّبِيعِ نِثَارًا

\*\*\*

ذَكَرْتَنِي (نَجْدِ) عُمُومَتِي الْغُرَّ  
كَانَ لِي فِي (أَجَا) وَ(سَلَمَى) عَرِينٌ  
وَتَنَشَّقْتُ مِنْ نَسَائِمِ (حُزْوَى)

وَأَلِي وَقَوْمِي الْأَطْهَارَا  
وَأَبِي كَانَ فَحُلُهُ الْهَدَارَا  
نَفَحَاتِ تُهَيِّجُ التَّذْكَارَا

\*\*\*

أَذْهَشْتَنِي الذُّكْرَى: (أَلَا يَا صَبَا نَجْدِ  
قَلَدْتَهَا أَنْفَاسُ (نَجْدِ) سَخَابَا  
إِنَّهَا مِنْ شَمِيمِ (نَجْدِ) تَشْقُ الدِّ

دِ) فَتَاهَتْ هَذِي الْقَوَافِي حَيَارَى  
وَحَذَاهَا مِنْ نَوْرِهِ أَزْهَارَا  
فَجَرَّ عَطْرًا يُضْمَخُ الْأَسْحَارَا

\*\*\*

يَا أَحِبَّائِي فِي مَرَابِعِ (نَجْدِ)  
قَدْ لَقِينَاكُمْ زَمَانًا قَصِيرًا  
وَكُنَّا الْوَقْدَاءَ طَيْفُ خِيَالٍ  
وَكُنَّا الزَّمَانَ ظِلُّ نَهَارٍ

ذَرَفَتْ عَيْنِي الدُّمُوعَ غِزَارَا  
وَكَحَلْنَا بِالرُّؤْيَا الْأَبْصَارَا  
رَوْعَ الصُّبْحِ حُلْمَهُ فَاسْتَطَارَا  
ثُمَّ أَرْخَى الدُّجَى عَلَيْهِ إِزَارَا

\*\*\*

يَا رُبُوعَ الدِّيَارِ حَيْتُكَ وَطْأَا  
وَسَقَاكَ الْحَيَا مِلْثًا هَتُونَا  
وَحَبَاكَ الْعَيْشَ الرَّفِيهَ هَنِئَا  
وَتَمَشَّى النَّسِيمُ فِي رَبْعِكَ الْأَخَا

ءُ سَكُوبُ رَجَاسَةٍ لَا تُجَارَى  
يَتَقَرَّى الرُّسُومَ وَالْأَثَارَا  
سَابِغَ الرِّقْلِ رَافِهَا مِدْرَارَا  
ضَرَّ رَطْبًا يُطَارِحُ الْأَزْهَارَا



١٣٧ - مقبل بن عبد العزيز العيسى<sup>(١)</sup> :

(حنين إلى نجد..!):

وهل يحلو التُّرى في غير (نجد)؟  
يجود بنفحة.. وهزيم رعد!!  
لدى شيخ وقيصوم.. وزند!!  
به الكثبان في سفح ووهدي!!  
يزيد صبابتي.. ويُطيل وجدي!!

غرامى.. والهوى لربوع (نجد)  
وشوقي.. للصُّبا فيها.. وليل  
ربوع.. كان لي فيها ملاب  
لدى زهر الأقاح.. وقد توشّت  
فأطياف الربيع.. الطلق فيها

\*\*\*

كأنفاس.. الربيع المستجد..؟  
لري منيحة.. وعناق دعد؟  
ومشبوب الغضا في كل رقد؟  
أصول مروعة.. وهبوب سعد؟  
أبليت كبده بصفاء وزد!!  
صدورا.. لم تبح يوماً بسد!!  
هو الإيثار من كرم وود!!

فأين.. عرارها مني شميماً  
وأين غديرها.. يبقى شهوراً  
وأين جمالها الفتان مني؟  
وأين.. مناخة تأوي.. وتُبدي  
إذا أعياء المطي سُموم قيظ  
وإن جار الزمان عليه يلقي  
سخاء.. رغم إغسار.. وبذل

\*\*\*

روت عشقي.. وأشقتني بصد!!  
وجرح القلب.. من صد وبُعد!!  
لنبل شمائل.. وعطاء مجد!!  
من الأقفار.. والزمن الألد!!  
جروحي البعد عنها.. والتّحدي!!  
باعصار الحياة.. المستبد!!

بنفسي من هوى (نجد) جذور  
فكم.. عانيت من عشقي.. ابتعاداً  
وقلبي.. عاشق ما حن.. إلا  
فيا لي من صدى (نجد..) ويا لي  
تذكرت الحياة بها فأدمى  
وطالت غربتي عنها.. لأشقى



فكنت الكف لم يظفر بعطر      وكنت السيف.. لم يهنا بغمد!!



### ١٣٨ - عبدالرحمن بن زيد السويداء<sup>(١)</sup>:

(تساءل الشيخ علي الطنطاوي في برنامجه التلفازي في إحدى الحلقات عن السر الكامن وراء كثرة ما قيل في (نجد) من الأشعار والأقوال منذ القدم مما لم يقل في أي بقعة أخرى من الأرض على مرّ العصور، مع أن له كتيب صغير عنها اسمه «حلم في نجد». وفي نظري أنه لا يعرف هذا السر إلا من عاش في (نجد) وشرب من مائها، واستشق هواءها، وضمه كنفها بين أهله وأحبابه، وقد أثارني هذا التساؤل فحاولت إيضاح ما يجول في نفسي بهذه الأبيات):

مُسَاءَلَةُ الْحَائِرِ الْمُطَّرِقِ	وَشَيْخِ تَسَاءَلٍ فِي لَهْفَةٍ
يَزِيدُ عَلَى الْحَدِّ وَالْمَنْطِقِ	لِمَاذَا عَلَى (نَجْدٍ) هَذَا الثَّنَا
حَدِيثًا وَفِي الْغَابِرِ الْمُغْرِقِ	بِكُلِّ الْعُصُورِ لَهَا حَظْوَةٌ
فَأَسْرَارُهَا صَعْبَةُ الْمَفْتِقِ	لَهُ الْحَقُّ فِيمَا تَرَأَى لَهُ
وَمَجْدًا يَلُوحُ عَلَى الْمَضْرِقِ	فَلَمْ يَرَمْنَهَا شُمُوحُ الْجَبِينِ
وِيرشُفُ مِنْ طَعْمِهَا الرِّيقِ	وَلَمْ يَتَلَذَّذْ بِهَا نَكْهَةٌ
عَبِيرَ الْحَيَاةِ الْعَلِيلِ النَّقِي	وَلَمْ يَتَضَلَّعْ بِأَنْسَامِهَا
شَدَى الشَّيْخِ وَالْعَرْفَجِ الْمُورِقِ	وَمَا شَمَّ بَنَّةَ أُرْدَانِهَا
وَقَدْ فَاحَ مِنْ رَوْضِهَا الْمُعْبِقِ	وَنَفَحَ الْخُزَامَى بِمَتْنِ الْكُثِيبِ
يُنَاغِي الضِّيَاءَ مِنَ الْمَشْرِقِ	إِذَا الْأَقْحُوَانُ يَمْجُ النَّدَى
أَزَاهِيْرُ مَنْ طُلُّهَا تَسْتَقِي	وَقَدْ ضَمَخَتْ نَسَمَاتِ الصَّبَا
لِيَيْلَةٍ مِنْ بَرْدِهَا نَتَقِي	وَلَمْ يَطْوِهِ فِي الشِّتَا حُضْنُهَا

(١) ديوانه (لواعج) ٩٩-١٠٢.



وَلَمْ يَلْتَحِفْ خَدَّ بَطْحَائِهَا  
وَمَا التَفَّ فِي لَيْنِ كُثْبَانِهَا

\*\*\*

إِذَا عَلَّهَا السَّيْلُ مِنْ مُغْدِقِ  
سُحَيْرٍ وَفِي اللَّيْلِ مَا قَدْ بَقِيَ

إِذَا ضَحِكْتَ مِثْلَ خَوْدِ لُغُوبِ  
بَشُوشِ هَنُوفِ لِعُشَّاقِهَا  
تُدَاعِبُهُمْ بِابْتِسَامَاتِهَا  
وَتَمْنَعُهُمْ مِنْ بُلُوغِ الْمَرَامِ

\*\*\*

لِتَسْحَرِ بِالْحُسْنِ وَالرُّونِقِ  
يَهَيِّمُونَ فِي وَجْهِهَا الْمُشْرِقِ  
وَتُوْعِدُهُمْ هَاهُنَا نَلْتَقِي  
فَتَجْذِبُهُمْ بِالسَّنَا الشَّيْقِ

وَإِنْ عَطَفْتَ مِثْلَ أُمِّ رُؤُومِ  
تَضُمُّ بَنِيهَا عَلَى صَدْرِهَا  
تَلِفُ سَوَاعِدَهَا خَلْفَهُمْ  
تُنَافِحُ عَنْهُمْ بِأَزْنَادِهَا

\*\*\*

تَجُودُ بِقَلْبِ لَهُمْ مُشْفِقِ  
تَذُوبُ حَنَانًا لِمَنْ تَنْتَقِي  
مُلَاطَفَةً الْوَالِدِ الْمُغْدِقِ  
فَتَعْصِفُ بِالْخَطَرِ الْمُحْدِقِ

وَإِنْ سَاعَةً قَطَبْتَ بِالْجَبِينِ  
وَتَنَسَّابُ مِنْ شَرِّ نَظَرَاتِهَا  
فَإِذَاكَ عِتَابٌ لِابْنَائِهَا  
فَتَقْسُو عَلَيْهِمْ لِإِرْشَادِهِمْ

\*\*\*

تُنَاوِرُ فِي صَمْتِهَا الْمُطْبِقِ  
سِهَامُ كَرَمِي الشَّظَى الْمُبْرِقِ  
إِذَا كَانَ مِنْهُمْ فَرِيقُ شَقِي  
إِلَى الْمَسْئَلِكِ الْوَاضِحِ الْأَبْلَقِ

فَكَمْ أَنْجَبَتْ مِنْ دُهَاءِ الرِّجَالِ  
يَمِيلُونَ قَدْرًا بِوِزْنِ الْجِبَالِ  
وَكَمْ وَلِدَتْ طَيِّبَاتِ الْبَنَاتِ  
يَقُومْنَ مَقَامَ الرِّجَالِ الْعِظَامِ

كَمَاءٌ وَمِنْ فَتْيَةٍ سُبْقِ  
كِرَامِ السَّجَايَا بِهِمْ تَلْتَقِي  
بِمَنْبَتِ طَهْرٍ وَجَيْبِ نَقِي  
بِأَمْثَالِهِمْ (نَجْدُنَا) تَرْتَقِي



فَتِلْكَ مَآثِرُهَا جَمَّةٌ

وَيَقْصُرُ عَنْ حَصْرِهَا مَنْطِقِي

\*\*\*

وله: (ملاحم نجدية)<sup>(١)</sup>.

(نجد) التي من صميم القلب أهواها  
قد غازل البعض شيئاً من شمائلها

قلب الجزيرة نبض في خلاياها  
كابن الملوّح غنى في مزاياها

\*\*\*

تسابق المزن مختالاً فجّللها  
تبسم الروض مسروراً قد انتشرت

شقائق الضوء بالآفاق أشعلها  
من الجمان عقوداً شد مفتلها

\*\*\*

وللظباء نضير من مراتعها  
مراتع الصيد والأطيّار أجمعها

إن عاينت في مجال الأفق أزوالاً  
تعددت للرؤى حجماً وأشكالاً

\*\*\*

أريج قد تنهّض واستقاما  
وقيصوم تضوع في شذاه  
يضم الديحانة في رؤاه

وتوج رأسه عُرف الخزامى  
وشيح بث أنفاساً تسامى  
عروس الروض يسقيها المداما

\*\*\*

تلبدت الوهاد مع التلاع  
من الأغنام قطعان تهادت  
وأذواد من الإبل الغوالي

مغطاة بأصناف المراعي  
ومن خيل مسوومة سراع  
حداها إن ترنم صوت راعي

\*\*\*

بـ (رف) البيت مأوى للرجال  
دعاهم صوت (نجر) حين يدوي

قد اجتمعوا إلى قرب الدلال  
بصاف البن مشروب الرجال

(١) ديوانه (لواعج) وهي طويلة اقتطفت منها هذا.

فهذا مجلس الشورى لديهم  
ويتخذون رأيهم جميعا

\*\*\*

أهازيج لها في النفس معنى  
على منح الأكف بكل محص

\*\*\*

أحب من البداة صفاء ذهن  
بمدرسة الحياة لكل فرد

\*\*\*

وللحضر الإقامة في القصور  
فقد غرسوا النخيل وأكرموها  
وأصناف الفواكه دانيات  
فمن عرق الجبين سقوا غراسا

\*\*\*

وقد نصبوا على البئر السواني  
بأشطان تجاذبها هجان  
وعزف للمحال بكل لحن  
تئنُّ إذا تحملها دلاء

\*\*\*

وامرعت الزروع بكل لون  
يداعبها النسيم إذا تهادى  
فيرسمها بريشته سطرأ  
ووسوسة السنابل هامسات

\*\*\*

يديرون الشئون بلا كلال  
لحرب أو لسلم أو مفاي

طبنا من صداها إذ سمعنا  
من الإيقاع ترديدا ولحنا

بفطرته تعلم كل فن  
تثقفه وتصفقه ليبنى

مزارعهم تجود لكل مير  
لذا جادت بأنواع التمرور  
على الأغصان بالثمر الوفير  
بنزف الماء من أعماق بير

لمتح الماء من غير امتهان  
من الإبل المعتقة السمان  
شجي قد تعمق بالمعاني  
وتضحك حين تسكب بالتواني

تتوجهها السنابل بالمنون  
وفي موجاته صيغ الفنون  
رؤى الفنان تبرز للعيون  
كذا يجني المجد بكل حين



لقد دلف الرجال إلى المقاهي  
ودار البن في فنجان صين  
أحاديث تقاسمها شجون  
يदार الشان من دين ودنيا

\*\*\*

وحان الوقت ما بين العباد  
هلموا للعبادة ثم صلوا  
بتوجيه الإله لكل فعل  
نقي من شوائب كل رجس

\*\*\*

بزوغ البدر يوحى بانشرح  
ونضوا من ثيابهم للهو  
وألعاب تفوق العد حصرأ  
بنور البدر تنفيس لكبت

\*\*\*

بكثبان الرمال مررت عجل  
توهج مثل تبر قد علاه  
وقد زانت ظواهرها نقوش

\*\*\*

فهذي من رؤى (نجد) الحبيبة  
هي الفردوس إن أولئك وجهها  
حميناها وأجداد فدوها

\*\*\*

وكل في فلاحته يباهي  
وحلوى الغيد تجري في الشفاه  
شئون القوم يبحثها الدواهي  
فيلقى الحل من أمر وناهي

نداء في منارته ينادي  
فروض الدين في سنن عداد  
يقوم الدين في حضروبادي  
على ما كان في عهد الوداد

فقد قفز الشباب إلى المزاح  
مناديهم يصيح (عظيم ضاح)  
يمارسها الشباب على البطاح  
وتضميد لمختلف الجراح

طريا كالحرير تمص رجلي  
ضياء الشمس يسكبه بشكل  
(صبا نجد) ينمنمها بزجل

وماضيها إذا ابتعدت قريبة  
وإن صدت فجفوتها المصيبة  
بأرواح تباع بكل طيبة

وقال: (الربيع في نجد)<sup>(١)</sup>.

ناغميني يا اهتزازات الربيع  
أقحوان بلجت أكمامه  
وخزامى كل ما لاح لها  
ماسست الأنفال في أغصانها  
نثر الخطمي من أعرافه  
واشربأب الشيخ في أردانه  
صافحت ريح الصبا أعطافه  
وسوست أزهاره هامسة

طرقت سمعي أهازيج الربيع  
وسط حوذان على الرمل الخريع  
وهدة سارت إليها كالشفيع  
وتخطت (ربلة) السهل المريع  
عبقا ينساب في وقع سريع  
يسبق القيصوم في الأفق الرفيع  
في مويجات كأحلام الوديع  
هكذا يختال في (نجد) الربيع

\*\*\*

وله: بعنوان (أنفاس الربيع).

سحائب الغيث علي جانب الوادي  
وضاحكيه ببرق في توهجه  
عمي ربي (نجد) واستقصي مرابعها  
سحائب الغيث علي الودق منسكباً  
فقد طربت وهزتني بنشوتها  
يا «أم سالم» هزي الريش وانتفضي  
فالارض تزدان في ازهى ملابسها  
كان نور الأقاحي في جوانبها  
أو أنه كثغور الغيد باسمه  
والروض والسفح بالحوذان مبتسماً

ودغدغي خده بالصيب الضادي  
يغازل الطرف في إيماضه الهادي  
من الجبال وأنجاد وأنفاد  
وناغميني بتغريدي وإيرادي  
تلك الأغاريد فوق الروض والوادي  
وغردي وأصدحي للمغرم الشادي  
من سندس النبت محضوفاً بأبراد  
نجم السماء (تلا لا) خلف أبعاد  
تهانفت لحبيب شخصه بادي  
يحكي دنائير تبر بذها الغادي

(١) ديوانه (لواعج) ص ٨٣.



فَفِيهِ مِنْ نَفْلِ الرِّیْضَانِ بَنْتَهُ  
وَنَفْحَةِ الشُّيْحِ وَالْقَيْصُومِ مُتْرَعَةً  
وَفِيهِ مِنْ نَسْمَةِ الْقُرَيْصِ مَازَجَهَا  
مَرَابِعُ يَخْلِبُ الْأَلْبَابَ مَنْظَرُهَا  
تَحَمَّلَتْهَا (صَبَا نَجْدٍ) وَضَمَّخَهَا  
سَحَائِبُ الْغَيْثِ عُوْدِيهَا مُجَلِّجَةً

وَمِنْ أَرِيحِ الْخَزَامَى مُفْعَمٌ نَادِي  
بَشْمَةِ الْجَعْدِ وَالْخَطْمِيِّ وَالْجَادِي  
عُبَيْثِرَانُ وَبِسَبَّاسٍ بِأَجْرَادِ  
تَفُوحِ عِطْرٍ نَدِيًّا سَاحِرًا هَادِي  
هَذَا الرَّبِيعِ بِاسْنَادٍ وَإِيْجَادِ  
فِي كُلِّ حَوْلٍ بِإِبْرَاقٍ وَإِرْعَادِ

\*\*\*

### وقال من قصيدة عنوانها: (صَحْرَائِي) <sup>(١)</sup>.

لَا تَعْدُلُونِي فَقَدْ أَحْبَبْتُ صَحْرَائِي  
أَحْبَبْتُهَا حِينَ شَعَّ النُّورُ فِي بَصْرِي  
حِينَ دَرَجْتُ بِخَطْوِي فَوْقَ مَنْكِبِهَا  
سَرْتُ مَحَبَّتُهَا فِي مُجْرِيَاتِ دَمِي  
عَشِيقَتُهَا حِينَ عَلَّ الْغَيْثُ جَانِبَهَا  
عَشِيقْتُ فِيهَا (صَبَا نَجْدٍ) يُنَافِحُنِي  
طَافَتْ سَحِيرًا وَجُلَّ النَّاسُ قَدْ هَجَعُوا  
تُطَارِدُ الْحَرَّ صَيْفًا فِي مَرَابِعِهَا  
عَشِيقْتُ فِيهَا جَبِينًا ظَلُّ مُنْتَصِبًا  
فَلَا تَرَاهَا مَدَى الْأَيَّامِ رَاكِعَةً  
عَشِيقْتُ فِيهَا الْجِبَاهَ السُّمَرَ حَاسِرَةً  
قَدْ هَمْتُ عَشِيقًا لَهَا فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ

حُبًّا تَغْلُغَلُ فِي أَعْمَاقِ أَرْجَائِي  
وَدَاعَبْتُ نَسَمَاتِ الصُّبْحِ أَفْنَانِي  
أَدِيمُهَا بَيْنَ مُشْتَدِّ وَمَيْثَاءِ  
جَرْتُ بِذَرَاتِ جِسْمِي بَيْنَ أَجْزَائِي  
تُطَرِّزُ الْخَدَّ غُدْرَانُ مِنَ الْمَاءِ  
بِنَسَمَاتِ رَقِيقَاتٍ وَأَنْدَاءِ  
لِتُنْعِشَ الرُّوحَ فِي قَلْبِي وَأَعْضَائِي  
مَعَ الْأَصِيلِ وَتَسْرِي دُونَ إغْفَاءِ  
وَهَامَةٍ شَمَخْتُ مِنْ دَفْقِ أَضْوَاءِ  
إِلَّا لِخَالِقِهَا مِنْ فَوْقِ عَلِيَاءِ  
تَجْرِي مَعَ الْوَقْتِ فِي عِزِّ وَإِيمَاءِ  
لَا غُرُو أَنِّي عَشِيقْتُ الْيَوْمَ صَحْرَائِي



(١) ديوانه (أشجان).



١٣٩ - عثمان أبو ماهر سيف قاسم المخلافي: (قيس الشوق)<sup>(١)</sup>.

من لي بكاذبة يا قبوة المدين  
(نجد) الرياض وهل في الروض من سكن  
في مبسم الفجر والأبصار مشرعة  
(يا ريم وادي ثقيف) الحب بين دمي  
أرى امرأ القيس فينا اليوم منتصبا  
أراه قد جاء فينا اليوم منتشيا  
لم يدر أن عهداً عاش يسكنها  
يا (نجد) غني إذا غنيت في شفف  
إن تنجدي لملمي من القريض رضى  
أذوب في عارضيك السمر، أنسج من  
(شميم نجد) تصاباني، وكيف ولي  
ذكرى التراب الذي من جوفه انبثقت  
من غاره هبَّ خير الخلق قاطبة  
أطل والأرض تبكي حول محنتها

لها شذى كخدود الورد في (تبن)  
إذا أنختُ برحلي ترتوي بُدني  
نحو السماء ترجي وصلة المدين  
صوت سماوي يطويني وينشرني  
قد فارقت مقلته ظلمة الكفن  
بقولٍ يا ليت هذا اليوم أدركني  
بالأمس مثل عهد اليوم لم تكن  
والحني واعزفي شبابة الشجن  
أو تتهمي زمزمي فتهامة وطني  
ندى الخدود ثياب الملتقى (اليزني)  
ذكرى به لم تزل بالحب تملؤني  
رسالة الله تمحو ظلمة المحن  
محمد خير مخلوق وفي عن  
والناس من وثن قد هام في وثن

١٤٠ - عبد الله بن حمد الشبابة: من قصيدة عنوانها (رُبى نجد)<sup>(٢)</sup>.

إلى (نجد) أرجو أن أووبا  
وأسعد باللقاء، لقاء أهلي  
يذكرني بأهلي كل يوم  
فقلبي معهم وهواي فيهم

فألقي في روابيها الحبيبا  
فقد أصبحت بعدهم غريبا  
تفرقنا جسوماً لا قلوبا  
ومن حبي لـ (نجد) لن أتوبا

(١) جريدة الرياض، العدد ٧٥٤٦ في ١٣/٧/١٤٠٩ هـ.

(٢) المصدر السابق.



حياتي في فراقهم هموم  
أيا وطني الحبيب رعاك ربي  
إذا غادرت أرضك زاد شوقي  
وحين أعود يذهب كل همي  
أحبك موطني براً وبحراً  
و(نجداً) والحجاز وكل شبر

ولن تلقى أخاهم طروباً  
وجنبك المصائب والخطوباً  
إليك وصار تحناني نحيباً  
كأنك كنت لي أبداً طبيباً  
وشرقاً أو شمالاً أو جنوباً  
أرى فيه لأشواقني نصيباً



١٤١ - صالح بن إبراهيم العوض: (مفاتن الربيع)<sup>(١)</sup>.

أهـاج شـجي القلب في ضوئه البدر  
وداعبه تذكار (نجد) وأهلها  
إذا كان في أرض النخيل مقامه  
فلله (نجد) ما أرق نسيمها  
سقاها من الوسمي غادرُبابه  
وأترع بطحاء الرسيس ومنهج  
فأعقبها رياً تفوح رياضها

وهيـج ذكـراه إذا ينجلي الفجر  
فلم يستطع صبراً وأنى له صبر  
وبيني وبين الحب ما أنشز القفر  
فحصباؤها در وجلمودها تبر  
يضيء سواد الليل تهتاؤه سحر  
وامرة السماء من فيضه القطر  
نسيماً ندي العطر كلله الزهر



١٤٢ - ناصر أبو حيمد: أغنية حب إلى نجد<sup>(٢)</sup>.

ألا قف بي يا حادي  
فثمة بلبل شادي  
على أوطان أجـدادي

\*\*\*

(١) المصدر السابق.

(٢) من ديوانه (قلق).

شـجـي الـلـحـن غـريـد  
بـرـبـك هـا هـم الصـيـد

\*\*\*

وـتـلـك مـسـارـح الأـسـد  
مـدـارـج أـمـة المـجـد

\*\*\*

بـرـبـك قـف عـلـى الوـادي  
حـنـيـفـة مـلـجـأ الضـاد  
أـيـا الـمـوـكـب الـهـادـي

\*\*\*

وـقـد رـفـت لـه البـيـد  
وـمـدـت نـحـوه الغـيـد

\*\*\*

ثـغـوراً صـغـن مـن زـهـر  
نـحـوراً بـالـهـوى تـغـري

\*\*\*

ألا سـار ألا غـادي  
فـيـنـظـر رـوعـة النـادي  
أ(نجد) تـلـك يـا حـادي؟

\*\*\*

بـرـبـك مـا هـو العـيـد  
وـمـا هـذـي الأـغـاريـد



\*\*\*

حدادة الـركب في القـفر  
تـناجـي طـلعة البـدر  
هنا يستلهم الشعر  
هنا العلياء والفخر  
هنا مجد هنا سحر

\*\*\*

هنا الاسـعاد والجـود  
وأبـطـال صـناديد

\*\*\*

سموا بين الـورى مجدا  
وسـاروا للـعلا حـشدا

\*\*\*

اتـربـك ذاك أم تبر  
أنـورـك ذاك أم بدر

\*\*\*

وقـلـبي مـالـه بـاكي  
يـتم نـحو ذكـراك  
لـقد حـنت لـمـغـناك

\*\*\*

مـشـاعـر شـاعـر صـب  
يـفـاحـر بـالـهـوى العـذب

\*\*\*

إلى سهلك والوعر  
إلى روضك والقفر

\*\*\*

ألا ما المنظر المغري؟  
ترقرق ثم كالسحر  
وظل بخاطري يسري

\*\*\*

ألا (نجد) ألا (نجد)  
لقد أسقمني الوجد

\*\*\*

وحنّ فـؤادي الخافق  
بدمع هامل دافق

\*\*\*

إلى أغرودة الحادي  
وهمس الورق في الوادي  
ونجوى البلبل الشادي

\*\*\*

إذا ما أومضت شهب  
رف بموقد لهب  
وغننى راكب تعب  
على وجنائه يثب

● ● ●



### ١٤٣ - أحمد بن محمد آل خليفة<sup>(١)</sup> :

يهيم فؤادي للأحبة في (نجد)  
فتهدي لنا عطر المحبين في الشذى  
شذى يمثل العشاق كل عشية  
فيا (نجد) إنني في روابيك مولع  
وأينعت الأزهار في كل روضة  
أتيت من البحرين يدفعني الهوى  
أتيت لـ (نجد) والحديد مطيتي  
تسير ولا تدري بوادٍ وربة  
ولما تراءت لي الرياض وجهها  
فقلت أيا (نجد) الحبيبة إنني  
سأهديك في يوم اللقاء قصائدي  
إذا طائر غنى على الروض ترجمت  
أحب ربى (نجد) وشم عرارها  
لياليك يا (نجد) يطول بها الهوى  
وفي (نجد) تسلو لا ترى الوقت مسرعاً  
وإن كنت أنسى كل شيء فما أنا  
تجيء (فناجين) من البن عذبة  
تدور علينا في خيام على الربى  
بها من بني قومي رجال أعزة  
إذا قلت أين الأوفياء تزخرت

إذا ما الصبا هبت بطيب من البعد  
فتبتهج الأرواح من طيب ما تهدي  
ويشفي تباريح الفؤاد من الوجد  
إذا ما الربيع الطلق وافى على الوعد  
وسالت بها الغدران في الغور والنجد  
فأدنيت ما يطوي السراب بلا جهد  
تقرب للأبصار ما لاح من بعد  
وتسخر في الظلماء بالبرق والرعد  
بشوش تجلى بالمحبة والود  
شغوف بما في مفرقيك من المجد  
من الحب والأشعار أثنى ما عندي  
أغانيه عن شوقٍ ملحٍ وعن وجد  
فريحته أذكى من المسك والند  
إفى الفجر لا يشكو المحب من السهد  
وفي غيرها تحصي الدقائق بالعد  
(وحقك) ناسٍ قهوة الفجر في (نجد)  
لها أرج والطعم أشهى من الشهد  
بها أوجه من نورها الشمس تستجدي  
أشدهاء من فوق النجائب والجرد  
لك الأرض حتى يثمر الروض بالورد

(١) مجلة الإمامة العدد ١٢٧٤ - ١٣/٤/١٤١٤هـ.



فصرنا نرى الأزهار في الحجر الصلد  
وهانت على قلبي بها شدة البعد  
ولكن شفتني نضحة الشيخ والرندي  
وهذا دواء كنت أعرفه وحدي!  
أقول لأصحابي خذوني إلى (نجد)!

ألم تر شعباً صير القفر أخضر  
أتيت لـ (نجد) استطب من الضنى  
شفيت بها لا من طبيب معالج  
يبدد آلامي شميم عرارها  
فمن ذا إذا أحسست يوماً بوعكة



#### ١٤٤ - محمد العمري: من قصيدة عنوانها (لمى نجد) <sup>(١)</sup>.

وعشقي يتيم راقه النور في (نجد)  
هوى رجرجا، أخفي به غير ما أبدي  
بداركم، أو أينع الينع في الرند  
ويمتاح ماء الكبر من أرضه النجد  
تسربل قلبي من لمحي (نجد) بالوجد  
أراغم عيني، رقرقي الليل بالشهد  
يتيم الهوى في نجده والهوى (نجدي)  
ولي فيك مغنى واجف الصوت والوقد  
فأعولت الشيطان يمم إلى (نجد)  
إذا (نجد) شاحت عنه تغريه بالصد  
لعندمها من عند راعف فرد  
إلى فيئها، أحذيه واكفة الند  
ألا يا هزيم الرعد أمرع ولا تصدي  
يناكفني الترحال في الجيد والقدي

ذوى في ثراك الليل منتجعاً بعدي  
ألا يا حمامات الثرى من يميزني  
وبي وحشة الساري إذا لاح بارق  
بـ (نجد) يتيه الترب محتلج الخطى  
وان ماج ضوع في (اليمامة) موق  
وما (نجد) إلا هجعة الجفن في الكرى  
تَزَاوَر عني الريم حتى حسبته  
أيا (نجد) من أوكى فمي عن غنائه  
وطار على هم الزمان مواجدي  
أيا طلع.. من ناداك ماذا تجيبه  
حدتني إلى (نجد) مخائل وحشة  
أميل إذا ما (نجد) جللها الحيا  
ألا يا مخيل البرق عرج إلى هنا  
أيا (نجد) يا ضوع المسافات يا دمي

(١) مجلة اليمامة العدد ١٠٩٠ - ٢٧/٦/١٤١٠هـ.



تلاعبت الخيل اجتوت سر (نجدها)  
تكل يدي يا (نجد) كم غالها المدى  
أجل وارَق واستقص النواجل يا هوى  
«سقى الله (نجداً) والخلي بأرضها»  
ولي من عسيف الخيل يا (نجد) ما تسري  
وأنت لها الهندي مسنونة الحد  
فذي (نجد) نجلاء الصبا فيك تستعدي  
زمازم غيث تخصب النبت في الجرد



١٤٥ - صبا (نجد) خبرني عن الربيع والحمى<sup>(١)</sup>.



١٤٦ - سل البرق عن (نجد) إذا لاح من (نجد)<sup>(١)</sup>.



١٤٧ - د. إبراهيم بن محمد الزيد:

قال من قصيدة بعنوان (ريح الخزامى):

ما في التغني بحب الدار من باس  
أفدي ثراك بلادي أينما وجدت  
فحبة (الرمل) في أرض ولو ظمئت  
ريح (الخزامى) بها يذكي مودتنا  
ومنبت (الرمث) في أرض ولو بعدت  
فعيشة المرء في عز بموطنه  
أستشعر الحب إن فارقت حوزتها  
أحب (نجداً) إذا هاج الصبا سحراً  
وأفتدي برعما فوق (السراة) نما  
إذا أتى الحب عن صدق وإحساس  
بدافق من دماء القلب والراس  
أغلى من التبر بل أبهى من الماس  
وريق (الشيخ) تجديد لإيناسي  
يسري نداه بنا أشهى من الآس  
أغلى (وفاء) الدنيا بـ(تكساس)  
يلج بي هاجس يذكي لوسواس  
كما أحب (حجاز الله) نبراسي  
يضاحك الشمس في دل ومياسي



(١) مطلع قصيدة قديمة مغناة، لم استطع تفريغها من الشريط لعدم وضوحها، ولم أجدها مكتوبة، لعل أحداً من القراء المهتمين يزودني بها. هذه هي الطبعة الثالثة، وبين الأولى والثالثة عقود، ولم يردني شيء.

## ١٤٨ - عبدالله العلي الزامل:

سل البرق عن (نجد) إذا لاح من (نجد)  
وعن أهل (نجد) هل همُّوا بعد غيبتني  
فإني على العهد القديم لثابت  
فلا كنت إلا ما بقيت لديكم  
وهيهات أبغي سلوة عن حماكم  
فإن تبعثوا طيف الخيال لمضجعي  
وما رُمّت عنكم طول عمري تسلياً  
وصلوا على المختار ما قال منشد

وعن بانه والسفح والشيخ والرند  
أقاموا أم الأحباب قد غادروا بعدي  
فبعدكموا ما حلت عن ذلك العهد  
أحن اشتياقاً لا أفيق من الوجد  
وليس لصدرٍ من مناصٍ عن الورد  
فكيف يزور الطيف مستوثق السهد  
فكيف أطيق الصبر يا منية القصد  
سل البرق عن نجد إذا لاح من (نجد)



## ١٤٩ - عمير بن شبيب القطامي:

وما ريح روض ذي أقاح وحنوة  
سقته سماء ذات ظل فنقعت  
بأطيب من ليلى إذا ما تمايلت

وذي نفل من قلة الحزن عازب  
نطافاً ولما يأت سيل المذانب  
من الليل وسنى، جانباً بعد جانب

\*\*\*

وله:

دعتهن الهواجر نحو (نجد)

وصاب الهيف فابتدر الغمام

\*\*\*

## وقال يفخر بقومه وبالبادية على الحضارة:

ومن تكن الحضارة أعجبه  
ومن ربط الجحاش فإن فينا  
وكن إذا أغرن على جناب

فأي أناس بادية ترانا  
قناً سلباً وأفراساً حسانا  
وأعوزهن كوز حيث كانا



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٨١

أغرّن من الضباب على حلال  
وأحياناً على بكر أخينا

وضربة إنه من حان حانا  
إذا ما لم نجد إلا أخانا



١٥٠ - سليمان العيسى (سوريا):

قال من قصيدة:

يا (صبا نجد) شممنا نشره

واستعدنا في الهوى ليلى وقيس



١٥١ - تقي الدين بن دقيق العيد:

إذا كنت في (نجد) وطيب نسيمها  
وإن كنت فيهم ذبت شوقاً ولوعة  
وقد طال ما بين الفريقين قصتي

تذكرت أهلي باللواء فمحجري  
إلى ساكني (نجد) وعيل تصبري  
فمن لي بـ(نجد) بين أهلي ومعشري

\*\*\*

وقال أيضاً:

يهيم قلبي طرباً عند ما  
ويستخف الوجد قلبي وقد  
يا هل أقضي حاجتي من منى  
وأرتوي من زمزم فهي لي

أستلمح البرق الحجازيا  
أصبح لي حسن الحجازيا  
وأغد البُدن المهاريا  
ألذ من ريق المهاريا



١٥٢ - محمد بن مصطفى الغلامي:

ما نسمت ريح الصبا من (نجد)  
ولا أضياء بارق من بارق  
ولا شدا الورق على بان النقا  
فيا رعى الله فتاة ما انثنت

إلا أثارت لوعتي ووقدي  
إلا وهزتني رعود وجدي  
إلا وصرت عادماً لرشدي  
إلا أمالت عذبات الرند

تطاول الغصن ليحكي قدها      قالت له اقصر فلست قدي



### ١٥٣ - فاطمة القرني<sup>(١)</sup>:

سلاما (فيافي نجد) ما عاند الصبا      يقولون (تهمي نجد) من لي بقطرة  
أفيضا على الخالين لفحا على خد      أصدا لمن غنتك عمرا من الهوى  
أغدرا بمن قاسمتها صادق العهد      سلي النخل.. هزي الجذع.. ألف حكاية  
طواها الأسى تنهل.. تدرين ما عندي      سلي الظل.. ظل الحب فيك سكنته  
أحلا. وقد أيقنت أن الهوى يعدي



### ١٥٤ - عبدالعزيز بن محمد المسلم<sup>(٢)</sup>:

لا غرو أن هبت (صبا نجد) هنا      فمن الصبا انتعشت مواطن جرهم  
أو فاح في البید الأراك فإنما      نفح الخزامى من منابع زمزم



### ١٥٥ - عمران بن محمد العمران: (شاعر وأديب سعودي معاصر).

قال من قصيدة بعنوان (جرير)<sup>(٣)</sup>:

بلبل شافه الزمان وغرد      صدحه للخيال والفكر شهد  
كم شدا بالجمال والسحر والخلد      د وأغراه بالأناشيد قد  
أهمته الحياة فنا رقيقا      وسقته الكؤوس في الحب (نجد)  
إيه (حجر) يا روضة في مجالي      ها ثغور الطيور بالفن تشدو

(١) من قصيدة لها أقيت في مهرجان الجنادرية الحادي عشر / مجلة الحرس الوطني العدد ١٢٦.

(٢) عبدالعزيز الذكير في زاويته (نافذة الرأي) بجريدة الرياض ١٤١٥/٨/٢٨هـ.

(٣) ديوانه (الأمل الظامئ).



روضة للخيال نبع، وللال  
في رباها تفتحت زهرات  
زانها الله بالعنادل تشدو

هوام مغنى وللبلابل مهد  
ومعان من الجلال و جود  
ثمالات، والشعر راح وشهد

\*\*\*

### وله من قصيدة أخرى عنوانها (مراتع الهوى)<sup>(١)</sup>:

أزح سدوف الغم واستمتع  
ندية الأعطاف.. حيا الحيا  
هذي الخزامى.. ها هي الربلة  
ورحت ألهم مع رفاق كرام  
كم من معنى قد تغنى هنا  
أين (امرؤ القيس) أخو كندة  
و(عنتر) العبسي أو (عبلة)  
وأين ميمون الطلا والجوى  
أين (علي) و(عيون المها)  
هيا أسرع الخطوف إن الهوى  
لا تأمن اللب غداً عالقا  
ناهدة الصدر رفاق الحشا  
أسيلة الخدين معسولة  
(نجدية) المغنى ترف الصبا  
كريمة الأصل إلى (يعرب)  
تصونها بين السورى عفة

بروضة فيحاء في بلقع  
ربوعها.. معطرة المنجع  
تملاً أنسام الهوى الممرع  
بين صنوف الطلع والأجدع  
بوجدته وكأسه المترع  
أين أخو (الخدر) وذو الأدرع  
على ضفاف (الرملة) الأصدع  
وأين قيس طيب المصرع  
أين ذوات الغنج والبرقع  
مرتعه في هذه الأتلع  
بضبية فارهة المطلع  
والطرف منها أحور الملمع  
مدلية بشعرها المضرع  
من حولها في وله مسجع  
تنمى أو (مغد) الألمعي  
ممزوجة بالطبع لم تصنع



(١) المصدر السابق.

١٥٦ - ابن سنان الخفاجي: عبد الله بن محمد بن سعد (٠٠٠ - ٤٦٦هـ).

أتظن الورق في الأيـك تغني      إنها تـضمـر حـزناً مثـل حـزني  
لا أراك الله (نجداً) بعدها      أيها الحادي بها إن لم تجبني  
هل تباريني إلى بث الجوى      في ديار الحي نشوى ذات غصن  
وأحاديث الغضا هل علمت      أنها تملك قلبي قبل أذني



١٥٧ - جارية من بني عقيل<sup>(١)</sup>:

إذا الريح من نحو العقيق تنسمت      تجدد لي شوق يضاعف من وجدي  
إذا ما قفلنا نحو (نجد) وأهله      فحسبي من الدنيا قفول إلى (نجد)



١٥٨ - ابن سناء الملك:

أروي بـ(نجد) والصبابة بالحمى      وأكني بسعدى واللبانة في ليل<sup>(٢)</sup>  
وأنسى سوى ربع الحبيب فإنني      تسيل دموعي حين أذكره حزناً



١٥٩ - زياد الأعجم:

فما لكم في أرض (نجد) وغورها      إذا اقتسموا بالحق، شبر لشابر



١٦٠ - محمد رضا الشبيبي:

إنني ذاك العراقي الذي      ذكر الشام وناجى اليمنا  
إنني أعتد (نجداً) روضتي      وأرى جنة عدني عدنا



(١) عيون الأخبار/ ابن قتيبة الدينوري ٢٨/٤ وله قصة طريفة هناك.

(٢) القافية في البيتين مختلفة كما ترى.



### ١٦١ - البزاز:

هل (صبا نجد) على سكان راما  
وإذا جزت بوادي ضارج  
يا رعى الله مغاني حاجر  
سحراً هبت فعادت مستهما  
فاحملي منه عرارا وخزامى  
وسقتها المزن جوداً فد(رهاما)



### ١٦٢ - العباس بن محمد بن علي:

فليس إلى (نجد) وبرد ترابه  
إلى الحول حو الإياب سبيل<sup>(١)</sup>



### ١٦٣ - عبدالرحمن بن عبدالله آل عبدالكريم:

أرقت لبرق آخر الليل قد أوري  
تحدرت لقاء الخليج مزمجراً  
إذا كان داعي الهجر أهب صدره  
فيا رب ضاعف الصدد شوقه  
مضيئاً سناه سوح (نجد) إلى بصرى  
به الرعد يحكي عند تصاعقه الفخرا  
بنار الغضا فاعتاض عن يسره عسرا  
وألحّب دمع الوجد في خده المجرى



### ١٦٤ - رامة بنت الحصين الأسدية<sup>(٢)</sup>:

ألام على (نجد) ومن يك ذا هوى  
تهجّه الجنوب حين تغدو بنشرها  
ومن لآمني في حب (نجد) وأهله  
لعمرك للغمران غمرا مقلد  
و(خو) إذا خو سقته ذهابه  
ب(نجد) يهجه الشوق شتى نرائعه  
يمانية والبرق إن لاح لآمعه  
(فليم) على مثل وأوعب جادعه  
فذنو نجب غلانه ودوافعه  
وأمرع منه تينه وربائعه

(١) وفي رواية للبيت:

أليس إلى (نجد) وبرد مياهه

(٢) فرحة الأديب، وقيل إنها ل(بنت الشماخ).

إلى الحول إن صح الإياب سبيل

من الليل من يارق له فهو سامعه  
تزاقي ومن حي تنق ضفاده

وصوت (مكاكي) تجاوب موهنا  
أحب إلينا من فراريج قرية

\*\*\*

هل أهبطن قرية ليس بها دور<sup>(١)</sup>  
أم لا فـ (نجد) حبيب الأهل مهجور  
أرضاً بها الديك يزقو والسنانير

يا ليت شعري ولت أصبحت غصصا  
ألا سبيل إلى (نجد) وساكنه  
لقد تبدلت من (نجد) وساكنه

● ● ●

#### ١٦٥ - إبراهيم بن محمد العواجي<sup>(٢)</sup>:

مراتع عشق فالهوى كان لي (نجدا)  
بحور من الإشعاع تخطبها الودا  
كعاشقة تكسو ضفائرها الخدا  
بحور وقد كانت لها خلقة ضدا

وإني وإن كانت تلالي وساحلي  
كان نجوم الليل حين تضيئها  
إذا ما تهادى فوق صمت سهولها  
فلا تسأليني كيف أضحت رمالها

\*\*\*

#### وله أيضاً<sup>(٣)</sup>:

ورياحه مهما توارت تنجد  
ينمو به العشق الأصيل ويولد  
أشواكه من همس ظلله مستجد  
تختال في ترحالها لا ترعد

عرف الهوى (نجدا) وأتت ربيعته  
عبق الخزامى في خريفه موسم  
والطلع حتى الطلح أصبح مزهرا  
والسحب تمطر في دلال راقص

● ● ●

(١) (الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد) و(نجد ومفاته الشعرية).

(٢) ديوانه (مدّ.. والشاطئ أنت).  
تذكرت ديرانا (لأحد شعرائنا) ولاغيبه لـ (شاعر)!! عنوانه (خيمة أنت والخيوط أنا) والخيوط هي  
الأطناب لم يعرف اسمها!! لا فضّ فوه!.

(٣) المجلة العربية.



### ١٦٦ - سلامة بن جندل<sup>(١)</sup>:

ومنعتههم (نجداً) فقد  
عَيَّوْا بأمرهم كما  
جعلت لها عودين من  
إماتركت تركت عف  
حلَّوا على وجلٍ تهامة  
عَيَّت ببيضتها الحمامة  
نشتم وأخر من ثمامة  
— أو أقتلت فلا ملامة



### ١٦٧ - عبدالرحمن بن إبراهيم الأصولي<sup>(٢)</sup>:

نسيم الصبا حدث عن البان والحمى  
وعن معهد أقوى من العفر والمها  
أيَّم ذات البان أم بطن رامة  
ألا فرعى الله الحمى ونسيمه  
وتيمكم يا أهل (نجد) فإنني  
وعن ساكني حزوى من الخرد الدمى  
وعن ركب جيران الغضا أين يَمَّا؟  
أم الجزع أم بالأجرع الفرد خيما  
وان جلَّ ما ألقاه من ساكن الحمى  
أراكم تلومون المشوق المتيما



### ١٦٨ - أحمد بن إبراهيم القيسي الللياني<sup>(٣)</sup>:

خلياني يا صاحبي و(نجداً)  
فلـ(نجد) بين الجوانح ود  
هجتما بالملام شوقاً ووجد<sup>(١)</sup>  
مستجد ما دام ربعا لسُعدى

\*\*\*

وله:

هذا العذيب وهذه (نجد)  
فعسى اللقاء يكون مقترناً  
أين الذي يقضي به الوجد<sup>(١)</sup>  
ان انجدت كلفا بها (نجد)



(١) المجلة العربية.

(٢) رحلة التجاني.

(٣) المصدر السابق.

١٦٩ - معيض بن علي البخيتان<sup>(١)</sup>:

هذه (نجد) وهذا العربي  
أمه سلمى وعمرو خاله  
كم تمشى ذكره مستوقفاً  
كذب الواهون لم يخلد ولم  
كلنا شعب عريق أصله  
هذه (نجد) وهذا نفحها  
هذه (نجد) وهذا وجهها  
هذه (نجد) وقلبي موغل  
كلما أممت أرضاً صرخت  
والتوت في كل عرق آية  
عن يميني عن شمالي أينما

شاخص المجد صريح النسب  
بوركت تربة ذاك اليعربي  
حكمة التاريخ فعل الحسب  
يصمد البنيان فوق القصب  
من هداة كالدراري ونبي  
مشرئب اللون زاكي الطرب  
مشرق البعد عظيم المذهب  
في هواها مستमित المطلب  
في عروقي بالليذ الأطيب  
من ثراها وفم من لهب  
أشتهي في مأكلي والمشرب

١٧٠ - لسان الدين ابن الخطيب<sup>(٢)</sup>:

رأت والليل قد سدل الرواقا  
وحققت الوميض وميض (نجد)  
ونازعها الزمام فما ثناها

شعاع البرق يأتلق ائتلاقا  
فهاج فؤادها (نجد) وشاقا  
وعارضها العقال فما أطاقا

\*\*\*

وله:

تألق نجدياً فأذكرني (نجداً)  
وميضُ رأى برد الغمامة مغفلاً

وهاج بي الشوق المبرح والوجد  
فمدَّ يداً بالتبر أعلمت البردا

(١) ديوانه (شلال قلب)، وانظر مقاله عن كتاب (صبا نجد) الصفحات ٣٤٩-٣٥٥.

(٢) نفاضة الجراب في علالة الإغتراب.



لك الله من برق كأن وميضه  
تعلم من سكانه شيم الندى  
وتوج من نوارها قنن الربى  
إذا ما النسيم اعتل في عرصاتها  
سقى الله (نجداً) ما نضحت بذكرها  
وأنس قلبي فهو للعهد حافظ  
صبور وإن لم يبق إلا ذبالة  
لي الله كم أهذي بـ (نجد) وحاجر  
نشدتك يا ركب الحجاز تضاءلت  
فنب عن بعيد الدار في ذلك الحمى

يد الساهر المقرور قد قدحت زندا  
فغادر أجراع الحمى روضة تندى  
وختّم من أزهارها القضب الملدا  
تناول فيها البان والشيخ والرندا  
على كبدي إلا وجدت لها بردا  
وقل على الأيام من يحفظ العهدا  
إذا استقبلت مسرى الصبا اشتعلت وقدا  
وأكنّي بدعد في غرامي أو سغدى  
لك الأرض مهما استعرض السهب وامتدا  
واذرف به دمعاً وعضر به خدا



#### ١٧١ - أبو بكر بن حبيش<sup>(١)</sup>:

يا أهل (نجد).. ومن وجد دعوتكم  
هَبُّوا رضاكم لمشغوف بحبكم  
صَلُّوا غريباً عن الأوطان منقطعا

والبين قد سدّ فيما بيننا السبلا  
راضٍ بحكم هواكم جارٍ أو عدلاً  
يهدى حنيناً إلى الأحباب متصلاً

\*\*\*

وله:

ونسيمه أندى وأعطر من (صبا

نجد) ونشر عراره أو رنده



#### ١٧٢ - ابن السراج المالقي<sup>(٢)</sup>:

ألا أيها البرق الذي ظل يرتقي

ويجلو دجى الظلماء ذكرتني (نجداً)

(١) كتاب (مختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها).

(٢) المصدر السابق، وفي كل من القصيدتين زيادة عما في الأخرى، كما نسبت لـ (سحيم) بن المخرم، ولـ (داود) بن بشر الكلابي.

ويا أيها البرق الذي لاح من هنا  
ويا أيها البرق الذي طال عهده  
ألم تر أن الليل يقصر طوله

لقد هجت لي شوقاً وحملتني جهداً  
عليّ لقد أضرمت في كبدي وجداً  
بـ(نجد) وتزداد الرياح بها برداً



### ١٧٣ - أبو بكر محمد بن طفيل:

ألمت وقد قام المشبح وهوّما  
وراحت على (نجد) فراح منجداً

وأسرت إلى وادي العقيق من الحمى  
ومرت بنعمان فأضحى منعماً



### ١٧٤ - مهيار الديلمي<sup>(١)</sup>:

وتملحت في ظبية غورية

سنحت وظبيكم بـ(نجد) أملح



### ١٧٥ - أبو المطرف بن عميرة<sup>(٢)</sup>:

ألا أيها القلب المصرح بالوجد  
وهل من سلو يرتجى لمتيم  
يحن إلى (نجد) وهيها حرمتم

أما لك في بادي الصبابة من بُد  
له لوعة الصادي وروعة ذي الصد  
صروف الليالي أن يعود إلى (نجد)



### ١٧٦ - ابن الأزرق الغرناطي<sup>(٣)</sup>:

مشوق بخيمات الأحبة مولع  
مواضعكم يا لائمين على الهوى

تذكره (نجد) وتغريه لعلع  
فلم يبق للسلوان في القلب موضع



(١) بحوث (ندوة الأندلس)، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.



١٧٧ - ابن زمرك<sup>(١)</sup>:

يا ساكني (نجد) وما (نجد) سوى  
ما للظباء الأنسبات بربعكم  
أو للرياح تهب وهي بليلة  
هي شيمة عذرية عودتها  
يا بنت من غمر العفاة نواله  
نادي الهوى ومخيم الآمال  
عطلا وهن من الجمال خوالي  
فتهيج من وجدي ومن بلبالي  
قلبا شعاعاً ما يرى بالسالي  
هلا سمحت ولو بطيف خيال

\*\*\*

وقال:

سقى بـ (نجد) رُبى المصلى  
مباكراً روضه الغمام

\*\*\*

وله:

يا من يحن إلى نجد) وناديه  
إن الحجاز مغانيه بأندلس  
فتلك (نجد) سقاها كل منسجم  
وبارق وعذيب كل مبتسم  
غرناطة قد ثوت (نجد) بواديه  
ألفاظها طابقت منها معانيها  
من الغمام يحييها فيحييها  
من الثغور يحليها مجليها

● ● ●

١٧٨ - الأستجي الحميري<sup>(٢)</sup>:

سرت من ربي (نجد) معطرة الريا  
وتمسح أعطاف الأراك بليلة  
يموت لها قلبي وآونة يحيا  
وتنثر كافوراً عن التربة اللميا

● ● ●

(١) بحوث (ندوة الأندلس)، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.

(٢) المصدر السابق.

١٧٩ - ابن إبراهيم المليكشي<sup>(١)</sup>:

فيا ريح حتى لآنت ممن يغار بي      ويا (نجد) حتى أنت تهوى الذي أهوى

● ● ●

١٨٠ - ابن خفاجة الأندلسي<sup>(٢)</sup>:

تسافر كلتا راحتِي بجسمه      فطورا إلى خصر وطورا إلى نهد  
فتهبط في كشحيه كف تهامة      وتصعد من نهديه أخرى إلى (نجد)

\*\*\*

وله<sup>(٣)</sup>:

وسواء (نجد) هناك ووهد      وسبيل خبطته ومسيل  
وقد أعتل بين صحو وطل      نشر تلك الصبا وذاك الأصيل  
وانتشي رِيّا كل قطر فلولا      هضب تلك العلى لكان يميل

● ● ●

## ١٨١ - ابن حمديس:

أمسك الصبا أهدت إليّ (صبا نجد)      وقد ملئت أنفاسه لي بالوجد

● ● ●

١٨٢ - ابن خفاجة الأندلسي<sup>(٤)</sup>:

يا أهل (نجد) هل لنا في حيكم      أو حيكم من مسعد ومسعف  
فإلى معاهدكم أطلت تشوقي      وعلى عهدكم قصرت تشوفي

\*\*\*

وله<sup>(٥)</sup>:

أمن بارق أعلام (نجد) يصافح      تذكرت عهداً بالحمى وهو نازح

(١) بحوث (ندوة الأندلس)، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

١٩٣

يلوح بأفاق الثنايا كأنه  
كلفت على بعد المزار بجيرة

مُصافي وداد بالسلام مصافح  
جوانحنا وجداً إليهم جوانح



### ١٨٣ - ابن الزقاق<sup>(١)</sup>:

ذرني و(نجداً) لا حملت نجادي  
وأخضضن الظلام إلى الدمى  
ولقد مررت على الكتيب فأرزمت

إن لم اخبط صعيدها بصعادي  
وأصافحن سؤالفا الأجياد  
إبلي ورجعت الصهيل جيادي



### ١٨٤ - علي بن محمد الأنصاري<sup>(٢)</sup>:

يا حداة العيسى رفقا إنها  
فهي تستنشق هبات الصبا  
يا خليلي رويداً إنها  
أنشقاها نضحة (نجدية)

شكت الجهد وبعد المرتقى  
كلما وافت بـ(نجد) علما  
لتعاني الشوق مثلي فاعلما  
راحة المشتاق أن يتنسما



### ١٨٥ - أبو الحسن علي بن جودي<sup>(٣)</sup>:

سل الركب عن (نجد) فإن تحية  
والا فما بال المطي على الوجى

لساكن (نجد) قد تحملها الركب  
خفافا وما للريح مرجعها رطب

\*\*\*

وله:

أحن إلى ريح الشمال فإنها

تذكرنا (نجداً) وما ذكرنا (نجداً)

(١) بحوث (ندوة الأندلس)، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض.

(٢) المصدر السابق.

(٣) كتاب: مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس ص ١٠٣.

تمر على ربع أقام به الهوى

وبدل من أهليه جاثمة رُبدا

\*\*\*

### وقال:

خليلي من (نجد) فإن بنجدهم  
ألا رجعا عنها الحديث فإنني  
عزيز علينا يا ابنة القوم أننا  
فريق هوى منا يمانٍ ومشئم  
كأننا خلقنا للنوى وكأنما

مصيفا لبیت العامري ومربعا  
لأغبط من ليلي الحديث المرجعا  
غريبان شتى لا نطيق التجمعا  
يحاول يأسا أو يحاول مطعما  
حرام على الأيام أن نتجمعا

● ● ●

### ١٨٦ - حسين عمر مذكور<sup>(١)</sup>:

جمال الروض في (نجد) سباني  
أيا (نجد) العروبة طبت أرضاً  
علوت الأرض أمجاداً وشأواً  
فزرت (نجداً) ترعجياً وعجبا  
بُناة الشعر لو بُعثوا بـ (نجد)  
فلم تسعف مواهبهم لغات  
لأن الحسن أبهج ناظرهم  
فلم يدروا وما علموا يقينا  
رياض السهل ترقب في هيام  
فتعصر قلبها حباً وشوقاً  
تضوع يا عبير بأرض (نجد)

وأيقظ حسنه حلوا الأمانى  
وأسعدك الإله مدى الزمان  
ونلت الحمد من قاص وداني  
تعالى الله من راع، وحاني  
لتأهوا بالجمال والإفتنان  
ولم تشبع قرائحهم معاني  
وأفضى بالعقول إلى افتتان  
أ(نجد) في الدُّنا أم في الجنان؟  
عذارى النخل تحسبها غواني  
وتقضي العمر في خير امتنان  
وسق منها إلى الدنيا التهانى

(١) المجلة العربية العدد ١١ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ والعدد ١٧٣ جمادى الآخرة ١٤١٢هـ.



تمتع من شميم عرار (نجد)  
يقول الحسن في حب وشوق  
سواعي العمر في (نجد) طيوف  
يمر العمر في سعد سريعاً  
ونل من طيبه في كل آن  
كفاني العيش في (نجد) كفاني  
سنون الدهر فيها كالثواني  
ويبدو في الشقاء بلا زمان



١٨٧ - عبدالله بن حمد القرعاوي<sup>(١)</sup>:

يا قطرة من غمام  
أرقت عمري شوقاً  
وتلّ رجـم صغـير  
ومقالة كحلتها  
على شفاء خزامة  
لنجمـة وغمـامة  
على حدود اليمامة  
أمني بعود ثمامة

\*\*\*

وله مناجياً (نجداً):

أراك في كل ليل  
أراك نجماً وبدراً  
أراك نخلأ عريقاً  
شمساً تنير طريقي  
وسط اشتعال البروق  
فوق التراب العريق



١٨٨ - مقبل بن عبدالعزيز العيسى<sup>(٢)</sup>:

غرامي.. والهوى لربوع (نجد)  
وشوقي للصبا فيها.. وليل  
ربوع كان لي فيها ملاب  
فأين عرارها مني شميما  
وهل يحلو الثرى في غير (نجد)  
يجود بنفحة.. وهزيم رعد  
لدى شيخ.. وقيصوم.. ورنند  
كأنفاس الربيع المستجد

(١) المجلة العربية العدد ١١ ربيع الثاني ١٤٠٢هـ والعدد ١٧٣ جمادى الآخرة ١٤١٢هـ.

(٢) المجلة العربية العدد ١٧٣ - جمادى الآخرة ١٤١٢هـ بعضه نقلاً عن مجلة الحرس الوطني.

وأين غديرها يبقى لحلو      لري منيحة.. وعناق دعد

● ● ●

١٨٩ - علي بن المقرب العيوني: (٥٧٢ - ٦٣٠ هـ) <sup>(١)</sup>.

أنسيم (نجد) بالمهتك سحرة      لشفاء ذي الكبد العليل عليلا  
أحمل إلى أرض العراق رسالة      عني فما أرضى سواك رسولا  
والبصرة الفيحاء لا تتخلفن      عنها ولا تتجاوزنّها ميلا

\*\*\*

منا الذي أصحب المجتاز من حلب      إلى العراق إلى (نجد) إلى أدما

\*\*\*

فخير لعمري من بساتين مرغم      على ذي المجاري طلح (نجد) وشوعها

\*\*\*

أشاع لعبس بالسلام وأرقلت      به العيس من (نجد) إلى كنفي وبل

\*\*\*

وسواقط أضعافهم قذفت بهم      (نجد) من الآكام والغيطان

\*\*\*

وخال سناه من بـ (نجد) عقيقة      يُشقق عنها يوم دجن غمامها

\*\*\*

كانوا جبالا لـ (نجد) تستقر بها      عن الزلازل إن ماجت وأركانها

● ● ●

١٩٠ - شمس الدين الفارضي:

أغدُ بي في ذات سدر وغضا      موحشة أنبيها ذئب عوى  
أطلب (نجداً) وبـ (نجد) شجني      مهاجراً من الهوى إلى الهوى

● ● ●

(١) ديوانه.



١٩١ - محمد العسكري:

بعث للشاعر زاهر الألمعي بقصيدة مطلعها:

طيوف من الأشواق تنساب من (نجد) فيشدو بها طيفي على ذروة المجد



١٩٢ - د. زاهر بن عواض الألمعي: يعارض قصيدة العسكري.

نسيم الصبا أم دوحة الفخر والمجد	ألا فانظروا ماذا تخيل من (نجد)
ونفح الشذى يشفي العليل من الوجد	أم الروض مختال فهشّ نسيمه
بشتى صنوف النبت فواحة الند	ديار إذا ما جادها الغيث أبقلت
سقتها غواصي الريح بالوابل المجدي	ترى في بلاد (الألمعيين) روضة
وما أروع المصطاف في الروضة النهدي	فيا بلبل الأيكات ما أجمل الربى
وغنى على أفنانها طائر السعد	وفي دوحة المصطاف غرد بلبل
وقد رددت اصداؤها من ذرى (نجد)	فهزت طيوف الشعر نغمة شدوه

\*\*\*

ولّه:

ولي في ربى (نجد) تولّه شاعر وقد بات قلبي في الحجاز معلقاً<sup>(١)</sup>



١٩٣ - ابن الملح:

بدا البرق من حزوى فهاج حنينه وهبت صبا (نجد) فزاد أنينه



١٩٤ - الحافظ بن بكار:

وفي القلب ما فيه من الشوق والجوى سلام على (نجد) ومن حل في (نجد)

(١) المجلة العربية، شعبان ١٤٠٤هـ.

وأذكركم والدار قد نزحت بنا فأسبل دمعى كالجمان على خدي

\*\*\*

فإن كنت قد فارقت (نجداً) وأهله فما عهد (نجد) عندنا بزميم<sup>(١)</sup>

● ● ●

١٩٥ - عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس<sup>(٢)</sup>:

قم حي (نجداً) وحي نهضة فيها وحي عن كذب شعياً يفديها

وحي موطن آساد غطارفة من الملوك وأعلام ربوا فيها

وانهل زلاًلاً إذا ما زرت معهدا فبالعلوم به إرواء صاديها

● ● ●

١٩٦ - قال أعرابي لما سمع حنين الدواليب<sup>(٣)</sup>:

حننت ولي تحن من وجد وأحن من طرب إلى (نجد)

فدموعها تحيا الرياض بها ودموع عيني أحرقت خدي

وبساكني (نجد) كلفت وما يغني بهم كلضي ولا وجدي

لو قيس وجد العالمين على وجدي ليزاد عليه ما عندي

● ● ●

١٩٧ - جعفر بن عليّة الحارثي:

أحقاً عباد الله أن لست رائياً صحارى نجد وتلك السنين الخواليا

● ● ●

١٩٨ - طرفة بن العبد<sup>(٤)</sup>:

حيثما قاظوا بـ (نجد) وشتوا حول ذات الحاذ من ثنيي وقر

● ● ●

(١) أدب المرأة العراقية / د. بدوي طبانة.

(٢) ديوانه (في زورقي).

(٣) المختار من قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور.

(٤) ديوان المتلمس.



### ١٩٩ - الحطيئة:

ألا طرقتنا - بعد ما هجعوا - هند  
ألا حبذا هند وأرض بها هند  
وقد سرن خمساً واتلأب بنا (نجد)<sup>(١)</sup>  
وهند أتى من دونها النأي والبعد



### ٢٠٠ - عروة بن حزام الضُّني<sup>(٢)</sup>:

كان قطعة علقت بجناحها  
جعلت لعراف اليمامة حكمه  
فما تركا من رُقية يعلمانها  
فقالا: شفاك الله، والله ما لنا  
على كبدي من شدة الخفقان  
وعراف (نجد) إن هما شفياني  
ولا سلوة إلا وقد سقياني  
بما ضُمنت منك الضلوع يدان

\*\*\*

غيره:

سقى الله (نجداً) كيف يترك ذا الغنى  
فقيراً وجلد القوم تحسبه عبداً<sup>(١)</sup>



### ٢٠١ - الكميت بن معروف بن ثعلبة الفقعسي:

فليت حمام الطّف يرفع حاجبا  
عليها ويأتينا بـ (نجد) جوابها<sup>(٢)</sup>



### ٢٠٢ - أحمد الحفظي الأول: (١١٤٥ - ١٢٣٣ هـ)<sup>(٤)</sup>.

على العارض (النجدي) أهدي سلاميا  
سلا على أعلامها وآكامها  
وأزكي تحياتي لتلك الروابيا  
سلام على حضارها والبواديا

(١) ديوان مختارات شعراء العرب، و(نجد ومفاته الشعرية)، ويروى واستبان لنا (نجد).

(٢) مجالس ثعلب ص ٢٩٢ ط ١ و ٢٤٢ ط ٢، القسم الأول، وله قصة طريفة هناك.

(٣) المصدر السابق.

(٤) نفحات من عسير (شعر).

سقاها الحيا المحيي ورعيا لحياها      وحيا محياها وسعدا لثاويا



٢٠٣- محمد بن أحمد الحفظي: (١١٧٨ - ١٢٣٧هـ)<sup>(١)</sup>.

عصائب في (نجد) تمهد للمهدي      تحيي موات الدين في القرب والبعد  
وبارقهم مازال بالخير لامعاً      فبورك من برق وبورك من (نجد)  
فيا أيها البراق طولت في السرى      وحثثت بالأنوار والخير والرشد  
وهيجت قلبي للمسير وللقاء      وأدخلت وسط القلب ودأ على ود  
ولو أن لي يا بارق الخير قدرة      وليس معي عذر لجئتكم وحدي



٢٠٤- أحمد الحفظي الثاني: (١٢٥٠ - ١٣١٧هـ)<sup>(٢)</sup>.

بالله ياريح (نجد)      هبّي على أهل ودي  
ثم اذكري طول عهدي      لمن بنفسي أفدي  
من أهلنا والعشائر       
بثي لهم كل مابي      من كربة واغتراب  
وفقد عصر التصابي      وما مضى من شبابي  
بين الشيوخ الأكابر       
فيارسولي هيا      اطوالمهامه طيا  
مع طلوع الثريا      وانظر إذا جزت حيا  
ما قولهم في المسافر     



(١) المصدر السابق.

(٢) المصدر السابق.



٢٠٥ - شاعر:

تلفت من حلوان والدمع غالب  
لحُصْبَاء (نجد) حين يضربها الندى  
ألا ليت شعري عن أناس بكيته  
أداوي ببرد الماء حر صبابتي

إلى أهل (نجد) أين حلوان من (نجد)<sup>(١)</sup>  
ألذ وأشفى للعليل من الورد  
لفقدهم هل يبكيهم فقدي  
وما للحشا والقلب غيرك من برد



٢٠٦ - شاعر:

حنيني إلى من بالعذيبين كلما  
وأصبحت من أهل العقيق على الهوى  
وقلبي مشتاق إلى ساكن الحمى

تهب جنوب بالعقيق شديد<sup>(٢)</sup>  
ومن أهل (نجد) بالعقيق فريد  
غريب ومن أهل الحمى لبعيد



٢٠٧ - شاعر:

فإن تدعي (نجداً) أدعه ومن به  
وإن كان يوم الوعد يوم لقائنا

وإن تسكني (نجداً) فيا حبذا (نجد)<sup>(٢)</sup>  
فلا تعدلوني أن أقول متى الوعد



٢٠٨ - شاعر:

أ بالشام تبكي مَنْ بـ (نجد) منازل  
تحن غلى من لا يواتيك دائماً  
تَعَزَّ إذا ما الأمر فاتك نيله

وتندب ربعا قد تفرق أهله<sup>(٢)</sup>  
وأنت إليه أصور القلب مائله  
فما كان من يهوى هوى هو نائله



(١) كتاب (الحنين إلى الأوطان) للكرخي البغدادي المنشور في مجلة (المورد) (ربيع ١٩٨٧م).

(٢) المصدر السابق.

٢٠٩ - الأحيمر السعدي<sup>(١)</sup>:

فيا شجرات القاع لا زال وابل      عليكن منهل الغمام مطير<sup>(٢)</sup>  
سقيتن ما دامت بـ (نجد) وشيجة      ولا زال يسقي بيتكن غدير

٢١٠ - أحمد بن علي بن خاتمة الأنصاري الأندلسي: (٧٧٠ - ٠٠٠ هـ)<sup>(٣)</sup>.

يا صاح والقلب لا يصحو للائمة      يا لله إن ملت من (نجد) إلى سمة  
عارض صباها لتشفيني بناسمة      ومل إلى البان من شرق كاظمة

فلي إلى البان من شرقيها طرب

\*\*\*

تهب نسيمات الصبا من رُبى (نجد)      فينفحن عن طيب ويعبقن عن ند<sup>(٤)</sup>  
وما ذاك إلا أنهن يجُلُن في      معاهدنا بين الأثيلات والرنند  
هناك الثرى يربي على المسك طيبه      ودوحاته تزري على العنبر الورد  
معاهد نهواها وتهوى لقاءنا      بها قد مضى حكم العفاف على الود  
ألا ليت شعري والمنى غاية الهوى      أبصر (نجداً)، أم أحل رُبى (نجد)  
وهل أنقعن من ماء ظمياء غلة      على كبد لم يبق منها سوى الوجد  
وهل أنزلن من حيها - جاده الحيا -      منازل قد جلت منازلها عندي

\*\*\*

أشاقك سلع أم هفت بك ذكراه      فساعات هذا الليل عندك أشباه<sup>(٥)</sup>

(١) المصدر السابق و(نجد ومفاته الشعرية).

(٢) المصدر السابق.

(٣) ديوانه تحقيق د. محمد الدانة / دمشق / ١٣٩٩ هـ، وهو القائل:

وصوت إنسان فكدت أطيّر

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى

وهذا العجز: وبران ربي في الفلاة كثير.

(٤) المصدر السابق.

(٥) المصدر السابق.



أحب وميض البرق قصد جهاته  
أحبة قلبي أهل (نجد) يعيشكم  
نشدتكم العهد القديم ترفقوا  
أعندكم إن بنتم أن مقلتي  
إذن فرحت عيني ولا قرّ خاطري  
خليلي من (نجد) بودكما انشقا  
وهل جر أردانا على أجرع الحمى  
ألا هل إلى (نجد) سبيل لذي هوى  
ولا برحت أنفاسهم تفضح الصبا

وأهوى نسيم الريح من أجل مسراه  
ترى يبلغ المشتاق ما يتمناه  
على رمق لم يبق مني إلاه  
تنام وأن القلب تسكن بلواه  
وكان حسيبي أو حسيبكم الله  
نسيم الصبا، هل عطر البان رياه  
فأهدى تحايا رنده وخزاماه  
سقى مدمع العشاق (نجداً) وحيّاه  
هبوباً لدى أسحاره وعشاياه

\*\*\*

وله:

أحن إلى (نجد) إذا ذكرت (نجد)  
ويعتل جسمي أن يهب نسيمها  
وما مقصدي (نجد) ولا ذكر عهدا  
ألا هل لأيام تقضين بالحمى  
سقى الله أكناف الحمى كل واكف  
وحي وجوه الحي من جانب الغضا

ويعتاد قلبي من تذكرها وجد<sup>(١)</sup>  
عليلاً له بالأثل أثل الحمى عهد  
ولكن لجري من غدت داره (نجد)  
سبيل لذي وجد تناهى به الجهد  
من الدمع يرويها إذا أخلف الرعد  
بكل حيا يُعدي بخصب ولا يعدو

\*\*\*

وقال:

ما بين نجد وتلعة العلم  
كليل لحظ الجفون فاتكه  
إن كنت لم تدر ما جواي به

غزِيلُ سيف طرفه بدمي<sup>(١)</sup>  
في القلب فتك المهند الخدم  
فسل ضنا ناظريه عن ألمي



(١) المصدر السابق.

## ٢١١- شاعر:

ألا فاسألا هوج الرياح إذا أتت  
ألا ليت شعري هل لأبيتن بالحمى  
أفي كل ما هبت لك الريح  
وقد كنت في (نجد) بمنعرج اللوى

بريح الخزامى هل تمر على (نجد)  
سليما من الأزمان ضيفا على هند  
غزال بذى الأرطى تحن إلى (نجد)  
سليما وما تشفيك هند من الوجد



## ٢١٢- شاعر:

أفي كل (نجد) من بلاد وغابر  
يراشق أكباد المحبين بالنوى  
فما القلب من ذكرى أميمة نازع

نعام مهاة الوحش مرتع فارد  
رمتنا بها يوم العذيبين ناهد  
وما القلب مما أثمر القلب جامد



## ٢١٣- شاعر:

حدود بحوارين أدماء راتع  
يردن ورود العين عينا بذى الحمى  
وأرسلن من ليل النبات ضفائرا  
يقربن بالنجل المراض من الهوى

يذكرني حورا حللن حمى (نجد)  
إذا نائحات الأيك رنت من الرند  
على نضح في الوجه ضرج بالورد  
قلوبا دواميه تقطع بالصد



## ٢١٤- شاعر:

سما البرق من نحو الحجاز فشاقتني

وكل حجازي له البرق شائق



## ٢١٥- شاعر:

سما البرق (نجديا) فهاج صبابتي

كأنني لنجدي البروق نسيب<sup>(١)</sup>

(١) الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد، وللبيت الأوسط رواية أخرى.. هي:

بدا كانه صاع الليل عن وجه صبحه      وتطرده بين الأراك جنوب



إذا هاج برق الغور - غور تهامة  
فطوراً تراه ضاحكاً في ابتسامه  
تهيج من شوقي عليّ ضروب  
وطوراً تراه قد علاه قطوب



٢١٦ - شاعر:

وإن أمرعت قريان (نجد) ونورت  
من البقل لم أنظر بعيني في (نجد)<sup>(١)</sup>



٢١٧ - عروة بن الورد<sup>(٢)</sup>:

نطاعن عنها أول القوم بالقنا  
ويوماً على غارات (نجد) وأهله  
وبيض خفاف وقعهن مشهر  
ويوماً بأرض ذات شث وعرعر



٢١٨ - نظام الدين أحمد بن معصوم بن نصير الدين الحسيني: (١٠٢٧ - ١٠٨٦هـ).

مثير غرام المستهام ووجده  
وبات بأعلى الرقمتين التهابه  
وميض سرى من غور سلع و(نجده)  
فظل كئيباً من تذكر عهده  
يحن إلى نحو اللوى وطويلع  
وبانات (نجد) والحجاز ورنده



٢١٩ - محمد بن علي بن حيدر الحسيني: يعارض قصيدة نظام الدين السابقة.

نسيم سرى عن شيخ (نجد) ورنده  
فذلك مورٍ نار شوقي بزنده  
وبرق سرى من غور سلع و(نجده)  
وهذا مثير حر وجدي ببرده



٢٢٠ - أحمد مخيمر<sup>(٣)</sup>: (من قصيدة طويلة).

ألا يا صبا (نجد) سریت بليلة  
ولم أره من قبل.. لكن سنيه  
فهجت بنا للساكنين به وجدا  
لعبن بنا شيبا، وشيبنا مردا

(١) مجلة العرب، حمد بن محمد الجاسر، ج٧، ص١٦ محرم وصفر ١٤٠٢هـ.

(٢) الأصمعيات.

(٣) المجلة العربية العدد الرابع - الجماديان ١٣٩٧هـ.

فعودي إليه.. واحملي من جوانحي  
فيا ساكني (نجد).. سلام عليكم  
بعثت به من شاطئ النيل نسمة  
أحب بلاداً تنبت الحلم والتقوى  
وأهوى عرار الغور من رمل حاجر

حنينا، ومن روعي غراما له يُهدى  
نشرت به ظلا.. نشرت به وردا  
وحملتها من قلبي الشوق والوجد  
وتغرس في أبنائها الصبر والجد  
وأعشق (نجد).. من يبلغني (نجد)



### ٢٢١- حسن بن عبد الله القرشي<sup>(١)</sup>:

إيه بغداد موجة الحب تعدو  
تسبق الريح والمدى والليالي  
من صبا (نجد) حنة لك تسري  
جئت أهدي لـ (بابل) عبق البید  
زمزم والفضرات حبات قلب

من بلادي شوقاً إلى بغداد  
ثرة بالزهور والأوراد  
كالصباح الرفاف في الميلاد  
ست ندیا كصیبات الغوادي  
ومرايا من نجدة واعتداد



### ٢٢٢- عبد الرحمن الداخل (صقر قريش)<sup>(٢)</sup>:

رأى في الأندلس نخلة فريدة فقال:

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة  
فقلت: شبيهي في التغرب والنوى  
نشأت بأرض أنت فيه غريبة  
سقتك غوادي المزن في المنتأى الذي

تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل  
وطول التنائي عن بني وعن أهلي  
فمثلك في الإقصاء والمنتأى مثلي  
يسخ ويستمرئ السماكين بالوبل

\*\*\*

وقال أيضاً:

يا نخل أنت فريدة مثلي

في الأرض نائية عن الأهل

(١) جريدة الشرق الأوسط - ١٤٠٧/٤/٢ هـ (١٩٨٦/١٢/٣ م).

(٢) شعر الحنين في الأدب القديم / د. عبد القدوس أبو صالح.. مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣٩٣ هـ.



تبكي، وهل تبكي مكمة  
ولو أنها عقلت إذن لبكت

عجماء لم تُجبل على جبلي  
ماء الفرات ومنبت النخل



### ٢٢٣- عبد الكريم بن عبدالعزيز الجهمان: (مناجاة نخلة)<sup>(١)</sup>.

رأيتها فذكرت الطلح والباناء  
أنست لما رأت عيناى طلعتها  
حازت بمظهرها حبي وأورثني  
سمت بهامتها عزاً ومكرمة  
فأعجبني بما تبديه من شمم  
يا نخلة قد سمت في الأفق هامتها  
تلين من نسيمات الريح قامتها  
تري العسيب يداني خدنه مقة  
لا غرو انك عمر الدهر عمتنا  
فاشكي لنا ما لقيت من شجى وجوى  
أو فاستري ما لقيت - الدهر - من عنت

وكان بي شجن زادته أشجانا  
وذكرتني إخوانا وأوطانا  
قوامها اللدن أشواقا وتحنانا  
عن الدنيا وعمّا عاب أو شانا  
إني أحب عزيز النفس ما كانا  
وأرسلت في الهواء الطلق عسانا  
والخوص يلقي أغاريداً وألحانا  
كانما هو يبدي الشوق ولهانا  
عشنا وإياك أحقاباً وأزمانا  
ونحن نلقي إلى شكواك شكوانا  
ونحن نستتر ما في شأننا كانا



### ٢٢٤- عبدالعزيز بن سليمان النعام<sup>(٢)</sup>:

يا (نجد) هبي نسيم عطر  
بلون سماك وغيم المطر  
فأين النسيم وأين الخبر  
فعنواني أرض الكنانة مصر

بأريج الخزامى وورد الربيع  
بلون سهولك وبرد الصقيع  
عسى يستجيب للقلب الوجيع  
وحائل عنوان خلي الوديع

(١) شعراء نجد المعاصرون، والقصيدة أطول من ذلك، وانظر الجهمان أيضاً في رقم ١٣٠ ص ١٥٧.

(٢) جريدة الرياض - ١٤٠٥/٥/١هـ.

فحمداً لربي وألف شكر  
وقال ما الخطب ما سر السهر  
فقلت له إني بالخبر  
بحائل فكري أضناه السهر

جاء النسيم كابن مطيع  
لماذا الصراخ كطفل رضيع  
ما حال طفلي ما حال الجميع  
بموطن الأهل بالسهل الوسع



### ٢٢٥- قيس بن معاذ المجنون<sup>(١)</sup>:

خليلي هل بالشام عين مريضة  
قد أسلمها الباكون إلا حمامة

تبكي على (نجد) لعل أعينها  
مطوقة بانة وبان قرينها



### ٢٢٦- السري الرفاء<sup>(٢)</sup>:

إذا طلبت ربي (نجد) مخيمة  
أيها البرق إن وجدت غماما  
وتعهد تلك الخيام ففيها  
تذكر (نجداً) فحنّ ادكارا

فمالها في طلاب غيرها أرب  
فأسق (نجداً) به ومن حلّ (نجداً)  
ظبيات يفتكن بالصب عمدا  
وأرقه البرق لما استطارا

هل ينجدن فريق (نجد) بعد ما  
غارت نجوم الحسن في أغواره

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*



### ٢٢٧- محمد بن عبد الله العثيمين<sup>(٣)</sup>:

ألم تراظعانا تشد لنية  
تهامية والقلب (نجد) مهايعة



(١) تاريخ العلماء النجويين من البصريين والكوفيين وغيرهم. وفي صفحنا هذه الأيام أول شهر محرم ١٤٣٨هـ قرأت خبراً عن زواج فلان بن فلان المجنون فقد يكون هذا العريس من أحفاد جده الشاعر.

(٢) ديوانه - نشر مكتبة القدسي ١٣٥٥هـ.

(٣) ديوانه (العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين) إعداد: سعد بن رويشد.



## ٢٢٨ - حسن فليح<sup>(١)</sup>:

لا تسل عن صباية المشتاق  
إيه يا (نجد) إن بغداد ظمأى  
حملتني لك التحية من دجلة  
ثم قالت نشدتك الله بلغ  
جئت يا (نجد) أجتليك بقلب  
حملتني إليك ذات جناح  
وإذا بالصبا تفوح أريجاً  
قلت هذا عرار (نجد) فحطى  
فانثنت نحو أرضه ثم حطت  
طفت في أرضها وكأنني  
وتساءلت أين صناجة العرب  
أين سقط اللوى فتوضح فالمقراة  
يتغنى بها الذي استوقف الركب  
أين دار القى عليها ابن شداد  
أين سفح التوباد يزخر بالآهات  
أين قيس وأين ليلى وماذا  
إيه يا (نجد) أنت فخر البوادي

وترفق بقلبه الخفاق  
تتلظى لضممة وعناق  
من عذب مائها الرقراق  
أهل (نجد) تحيتي واشتياقي  
مستهام متيم قواق  
من بنات الأجواء والآفاق  
شيق العرف طيب الانتشاق  
نتزود من طيبه العباق  
بمعاني الجلال والإشراق  
ثمل بين صحبتي ورفاقي  
تغني بلهفة الدفاق  
يا قوم هل لها من باقي  
ليبكي بدمعه المهرق  
سلاماً يفيض بالأشواق  
نجوى المشتاق للمشتاق  
كان من أمر سيد العشاق  
ومنأى الغدو والإطراق



## ٢٢٩ - القتال الكلابي:

إذا هبت الأرواح كان أحبها

إلي التي من نحو (نجد) هبوبها

(١) الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد (ج ٢) نقلاً عن مخطوطة.

وإني ليدنيني إلى طاعة الهوى      كواعب أترباب مراض قلوبها  
بهن من الداء الذي أنا عارف      وما يعرف الأدوية إلا طبيبها



### ٢٣٠ - سوار بن الضراب:

أيا حبذا (نجد) وطيب ترابه      تصافحه أيدي الرياح الغرائب  
وعهد صبا فيه ينازعك الهوى      به لك أترباب عذاب المشارب



## قصائد يتيمة

وحيث تقدم فيما أورده ياقوت في كتابه قصائد لم تنسب لقائل معين.. فقد  
تجمعت لدي بقية لها.. وجدتها هنا وهناك.. أثبتها فيما يلي<sup>(١)</sup>:

### - ٢٣١

أشأقتك البوارق والجنوب      ومن علوى الرياح لها هبوب<sup>(٢)</sup>  
أنتك بنفحة من شيخ (نجد)      تضوؤ والعرار بها مشوب



### - ٢٣٢

مرض أعرابي<sup>(٣)</sup> لدى الوليد بن عبد الملك فبعث إليه الأطباء فأنشأ  
يقول:

جاء الأطباء من حمص تخالهم      من جهلهم أن أدأوى كالمجانين  
قال الأطباء ما يشفيك قلت لهم      دخان رمث من التسرير يشفيني

(١) وتقدم غيرها في الصفحات الماضية.

(٢) بل قائلهما هو أبو هلال الأسدي (نجد ومفاته الشعرية).

(٣) هو الأبرص الصلاني كما ذكر الهمداني.



إني أحن إلى أذخان محتطب من الجنينة جزل غير موزون  
ولكن هذا الأعرابي توفي قبل أن يصله الدواء! كما قيل.



٢٣٣- شاعر:

لا أراك الله (نجداً) بعدها أيها الحادي بها إن لم تجبني



٢٣٤- شاعر:

سقى الله (نجداً) والسلام على (نجد) ويا حبذا (نجد) على القرب والبعد



٢٣٥- شاعر:

نسيم الخزامى والرياح التي سرت بليل على (نجد) تذكرني (نجداً)  
أتاني نسيم السدر رطباً من الحمى فذكرني (نجداً) وقطعني وجداً<sup>(١)</sup>



٢٣٦-

قال الفتح بن خاقان ورد عليّ أعرابي من البادية نجدي فصيح فبات ليلة عندي  
على سطح مُشْرِفٍ على بستان فسمع فيه صوت الدواليب فقال ما أشبه هذا إلا بحنين  
الابل.. وأنشد:

بَكَرْتُ تَحَنُّ وَمَا بِهَا وَجْدِي وَأَحْنٌ مِنْ شَوْقٍ إِلَى (نجد)  
فدموعها تحيا الرياض بها ودموع عيني أحرقت خدي



٢٣٧- شاعر:

سقى الله (نجداً) من ربيع وصيف وخص بها أشرافها فالجوانب<sup>(٢)</sup>

(١) وفي رواية: فذكرني ليلي.

(٢) فرحة الأديب.

إلى أَجَلِي فالمطالين فراهص      هناك الهوى لو أن شيئاً يقارب

● ● ●

٢٣٨- شاعر:

يا سعد قل لي وأنت حُرُّ      متى رعان العقيق تبدو  
أشتاق (نجداً) وساكنيه      وأين مني الغداة (نجد)

● ● ●

٢٣٩- شاعر:

لا يستقر بأرض أو يسير إلى      أخرى بشخص قريب عزمه نائي  
يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق ويو      ما بالعذيب ويوماً بالخليصاء  
وتارة ينتحي (نجداً) وآونة      شعب الحزون وحيناً قصر تيماء

● ● ●

٢٤٠- شاعر<sup>(١)</sup>:

أيا رفقة من آل بصرى تحملوا      رسالتنا لُقيت من رفقة رُشدا<sup>(٢)</sup>  
إذا وصلتكم سالمين فبلغوا      تحية من قد ظن أن لا يرى (نجداً)  
وقولوا تركنا الصادري مكبلا      بقيدي هوى من حبكم مضمرا وجدا

● ● ●

٢٤١- شاعر:

يحدثني النسيم عن الخزامى      ويقريني عن الشيخ السلاما  
تمر على الرياض رياض (نجد)      فتنعطف الغصون لها احتشاما  
وتقلقني حمام الأيك نوحا      تذكرني المنازل والخياما

● ● ●

(١) لعلّه الصادري كما جاء في البيت الثالث.

(٢) وفي رواية:

أيا رفقة من نحو مصر تروحت

تؤم الحمى لُقيت من رفقة رُشدا



## ٢٤٢ - شاعر:

### يتذكر (نجداً) عند الموت:

حضر بساط الحجاج رجل تعين عليه القتل وحضر أهل القود بحضوره، فلما سل  
السيف اتفق أن ملأ الرجل عينه في حاله تلك فرأى بريق السيف ولمعان برق فاستنظر  
ثم أنشد مرتجلاً:

تألق البرق من (نجد) فقلت له      يا أيها البرق إنني عنك مشغول  
يكفيك ما قد ترى من ثائر حنق      في كفه كصيب الماء مسلول  
فعطف عليه الحجاج ودفع الدية وأخلى سبيله<sup>(١)</sup>.



## ٢٤٣ - ابن ميادة: الرماح بن أبرد المري (٠٠٠ - ١٤٩هـ)<sup>(٢)</sup>.

لما أتيتك من (نجد) وساكنه      نفحت لي نفحة طارت بها العرب  
أمرتك يا رياح بأمر حزم      فقلت هشيمة من أهل (نجد)  
جلت إذ جلت عن أهل (نجد) حميدة      جلاء غني لا جلاء فقير

\*\*\*

\*\*\*



## ٢٤٤ - قال أعرابي: ذهب مع الجيش إلى أرض الروم<sup>(٣)</sup>.

تبدلت من (نجد) وممن يحله      محلة جند ما الأعراب والجند



## ٢٤٥ - قيس بن ذريح: (صاحب لبنى).

وما أمطرت يوماً بـ (نجد) سحابة      وما اخضر بالأجرع طلح وتنضب



(١) وفيات الأعيان ٢/٤٦.

(٢) شعر ابن ميادة.

(٣) نجد ومفاته الشعرية، من هذه الفقرة ٢٤٤ إلى رقم ٣١١، أي من صفحة ٢١٣ إلى صفحة ٢٢٦.

**٢٤٦ - محمد الخيمي:**

هم العريب بـ (نجد) مذ عرفتهم      لم يبق لي معهم مال ولا نشب

● ● ●

**٢٤٧ - إبراهيم بن العباس الصولي:**

تمر الصبا صفحا بساكن ذي الغضا      ويصدع قلبي أن يهب هبوبها  
إخالك في (نجد) وذاك لأنني      أراح إذا ما الريح هب هبوبها

\*\*\*

ولست كباك من تهامة منزلاً      فلما قضى نجباً أحال على (نجد)

● ● ●

**٢٤٨ - عرقلة الكلبي:**

أرى الصبر عن (نجد) أمر من الصبر      ومذ بَعُدَتْ ليلي فليلى بلا فجر  
أعالج شوقاً في الأصائل والضحي      ببرء الهوى (النجدي) حي الهوى العذري

● ● ●

**٢٤٩ - الحارث بن ظالم:**

صبحتُ شظية منهم بـ (نجد)      تكون لمن يحاربهم عذاباً

● ● ●

**٢٥٠ - عبد الله بن عجلان النهدي:**

حجازي الهوى غَلِقُ بـ (نجد)      ضمين لا يعيش ولا يموت<sup>(١)</sup>

● ● ●

**٢٥١ - عمر بن أبي ربيعة:**

وَصِفْنْ بها فقلن لنا بـ (نجد)      من الحر الذي نلقى فُرُوجُ

\*\*\*

---

(١) الغلق: الأسير لم يُفد.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٢١٥

وإن شئت غُرنا نحوكم ثم لم نزل

بمكة حتى تجلسوا قابلاً (نجداً)

\*\*\*

ألا يا حبذا (نجد)

ومن أسكنها أرضاً

● ● ●

٢٥٢- عمار بن البولانية:

ألا ليت لي نجدا وطيب ترابها

بهذا الذي يجري عليه النوارج

● ● ●

٢٥٣- أبو العزم مصطفى السعدي:

وفاح بذى الأراك عرار (نجد)

فعطر عَرف أنفاس الرياح

وقبّل صحن خد الورد وجدا

على شغف به ثغر الأقاح

● ● ●

٢٥٤- البحتري:

وربما استدعت الأطلال عبرته

وشاقه البرق من (نجد) إذا لمَحَا

\*\*\*

هُمُ جبروني والمهامه بيننا

كما ارفض غيث من تهامة في (نجد)

\*\*\*

تتابعت الطاءان طوس وطِيء

فقل في خراسان وإن شئت في (نجد)

\*\*\*

مخفضة أقدارهم دون قدره

كما انخفضت سفلى تهامة عن (نجد)

\*\*\*

لو شئت عدت بلاد (نجد) عودة

فنزلت بين عقيقه وزُروده

\*\*\*

جاء يسري فأشرق أرض (نجد)

لسُراه وواصل الغيث (نجداً)

\*\*\*

## وقال يصف سحابة:

ذات ارتجاز بحنين الرعد  
مسفوحة الدمع لغير وجد  
ورنة مثل زئير الأسد  
جاءت بها ريح الصبا من (نجد)  
فراحت الأرض بعيش رغد  
كأنما غدرانها في الوهد



## ٢٥٥- أبو العباس أحمد بن شعيب:

دار الهوى (نجد) وساكنها  
هل باكر الوسمي ساحتها  
أو بات معتل النسيم بها

مجرورة الذيل صدوق الوعد  
لها نسيم كنسيم الورد  
ولمع برق كسيوف الهند  
فانتشرت مثل انتشار العقد  
من وشي أنوار الربى في برد  
يلعبن من حبابها بالنرد



## ٢٥٦- الفرزدق:

يغور بأعناقها الغائرون

ويخبطن (نجد) مع المنجد

\*\*\*

ستخزي إن لقيت بغور (نجد)

عطية بين زمزم والمقام



## ٢٥٧- عمرو بن معدي كرب:

هم قتلوا عزيزاً يوم لحج

وعلقمة بن سعد يوم (نجد)



## ٢٥٨- العمد السلمي عثمان بن إسماعيل:

سلام من أخي كلف ووجد

عليكم جيرتي وأهيل ودي



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٢١٧

ذكرت العيش في تلعات (نجد)

وأين العيش في تلعات (نجد)

● ● ●

٢٥٩- سعيد بن عبد الرحمن:

أبائنة سَعْدَى ولم توف بالعهد  
سقى الغيث ذاك الغور ما سكنت به

ولم تشف قلبا تيمته على عمد  
و(نجد) إذا صارت نواها إلى (نجد)

● ● ●

٢٦٠- أبو العباس الأعمى:

فهل أنت إلا مُلْصَقٌ في مجاشع

نفاك جرير فاضطرت إلى (نجد)

● ● ●

٢٦١- امرؤ القيس:

ومن حلّ في (نجد) ومن حلّ مخيفا

يسوّف آناء العشي البرائرا

● ● ●

٢٦٢- زهير بن أبي سلمى:

يا صاحبي انظرا والغور دونكما  
هيهات هيهات من (نجد)

هل يبدون لنا فيما نرى الجُمْدُ  
من قد أتى دونه البغشاء والتمد

● ● ●

٢٦٣- يزيد بن مجالد:

سلوت الغواني غير أن مودة  
فإن تدعي (نجد) أدعه ومن به

لذلفاء ما قضيت آخرها بعدُ  
وإن تنزلي (نجد) فيا حبذا (نجد)

● ● ●

٢٦٤- الأخيطل المخزومي:

إن تتهمني فتهامة وطني

أو تنجدي يكن الهوى (نجد)

● ● ●

**٢٦٥ - الصخر بن الجعد المحاربي:**

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا  
وعهدي بـ(نجد) منذ عشرين حجة  
عن العهد أم أمسى على حاله (نجد)  
ونحن بدنيا ثم لم نلقها بُعد

**٢٦٦ - الحادرة:**

ونحن منعنا من تميم وقد طغت  
مراعي المَلأ حتى تضمنها (نجد)

**٢٦٧ - أبوزياد الكلابي:**

أحقا عباد الله أن لست رائيا  
ببلاد بها نيطت عليّ تمائي  
بلادي ولا قومي ولا ساكنا (نجد)  
وكان بها عهد الصبا نضرا سدا

**٢٦٨ - تميم بن كميل:**

يحن قلوصي ذو الخباط صبا  
تذكر (نجد) موهنا بعد ما انطوت  
تذكر (نجد) حاديا بعد قادم  
فقلت له هيجت لي شاعف الهوى  
وشدة وجد من تذكره (نجد)<sup>(١)</sup>  
ثميلته وازداد عن إلفه بُعدا  
ولا يلبث الشوق أن يصدعا الكبد  
أصاب حمام الموت أضعفنا جدا

**٢٦٩ - ابن الأعرابي:**

أيا والي سجن اليمامة أشرفا  
فقال اليماميان لما تبينا  
بي القصر أنظر نظرة هل أرى (نجد)  
سوابق دمع ما ملكت لها ردا

(١) وفي (الزهرة) جاء البيت هكذا:

يحن قعودي ذو الحياط صبا

بمكة وهنا من تذكره (نجد)



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٢١٩

أمن أجل أعرابية ذات بردة  
لعمري لأعرابية في عباءة  
أحب إلى القلب الذي لج في الهوى

تبكي على (نجد) وتبلى كذا وجدا  
تحل دماثا من سويقة أو فردا  
من اللابسات الربط يظهرنه كيدا

• • •

٢٧٠- ليلى الأخيلية ترثي توبة بن الحمير:

كأن فتى الفتيان توبة لم يُنخ

بـ(نجد) ولم يهبط مع المتغور

• • •

٢٧١- محمد بن يزيد المبرد:

سقى لأيام ذهب مع الصبا  
وتكذيب ليلى الكاشحين وسيرنا

وليل لنا بالأبرقين قصير  
بـ(نجد) مطايانا لغير مسير

• • •

٢٧٢- الأخطل:

تربعنا الجزيرة بعد قيس  
يزجون الحمير بأرض (نجد)

فأضحت وهي من قيس قزار  
وما لهم من الأمر الخيار

• • •

٢٧٣- الأعشى:

فليتنا لم نحل (نجد)

وليتهم قبل تلك غاروا

• • •

٢٧٤- الراعي النميري:

قُبَيْلَةُ من قيس كُبَّة سَاقَهَا

إلى أهل (نجد) لؤمها وافتقارها

• • •

٢٧٥- أبو نباتة الكلابي:

أَرَيْتَكَ إن (نجد) أَلْظَ بأرضه

وحرته العليا الغيوث الرواجس

وعاد نبات الأرض رطبا كأنه  
أُطْلِعَ تلك البلاد فناظر  
إذا اطردت فيه الرياح الطيالس  
إلى أهلها أم أنت من ذاك آيس



### ٢٧٦- طفيل الغنوي:

ولم أر هالكاً من أهل (نجد)  
لقد أردى الفوارس يوم (نجد)  
كَزُرْعَةٍ يوم قام به النواعي  
غلاماً غير مناع المتاع



### ٢٧٧- دراج بن زرعة:

إذا أم سرياح غدت في ظعائن  
طوالع (نجد) فاضت العين تدمع



### ٢٧٨- ثعلبة بن أوس الكلابي:

وما ذو مشفر نقض يمان  
إذا ما البرق لاح له سناه  
بأكثر غُلَّةٍ مني ووجداً  
وما عود يحن ببطن (نجد)  
بأكثر غُلَّةٍ مني ووجداً  
بـ (نجد) كان مغترباً نزيعا  
حجازيا سمعت له سجيعا  
لو أن الشمل كان بنا جميعا  
مُعالي الشوق مضطمر قليلا  
على إظماري الهجر الطويلا



### ٢٧٩- يزيد بن الحكم الثقفي:

حويت فخارها غورا و (نجد)  
وذاك منتهى شرف الشريف



### ٢٨٠- القاسم بن مروان:

وَهَبْ أريجكم من أرض (نجد)  
فأحيا مهجتي وشفى غليلي  
نسيما شيب بالمسك الفتيق  
وأطفأ ما بقلبي من حريق





## ٢٨١- أحمد بن عبد الله بن عبد الملك<sup>(١)</sup>:

رعى الله ليلا لم يرح بمذمم  
وقد خفقت من نحو (نجد) أريجة  
وغرد قُمري على الدوح وانثنى  
ترى الروض مسرورا بما قد بدا له  
عشية دارانا (بحور مؤمل)  
إذا نفحت هبت برياً القرنفل  
قضيب من الريحان من فوق جدول  
عناق وضُمّ وارتشاف مقبَل



## ٢٨٢- مسكين الدارمي:

أتوعدني وأنت بذات عرق  
وقد سال الضجاج فجاج (نجد)  
وقد غصت تهامة بالرجال  
بجرد الخيل والأسل النihal



## ٢٨٣- مروان بن أبي حفصة يرثي معن بن زائدة:

مضى لسبيله معن وأبقى  
وكادت من تهامة كل أرض  
مكارم لن تبيد ولن تنالا  
ومن (نجد) تزول غداة زالا



## ٢٨٤- لبيد:

بنو عامر من خير حي علمتهم  
تورع صرّاد الشمال جفانهم  
ولو نطق الأعداء زورا وباطلا  
إذا أصبحت (نجد) تسوق الأفانلا



## ٢٨٥- سالم بن دارة:

أبقى الليالي من عدي بن حاتم  
حساما كنصل السيف سل من الخل

(١) نُشر البيتين الأولين إبراهيم ونوس (سوريا) في مقالة عنوانها (دراسات في الأدب السعودي.. نجد في شعر الصمة القشيري) .. (نجد ملهمة الشعراء العرب على مرّ العصور)، تكلم فيه عن نجد، وأورد شعرا لآخرين (أبو الطيب.. أبو العلاء.. شاعر اليتيمة، وهذا الشاعر الذي أسماه: أبو جعفر، أحمد بن عبد الله بن سعيد الأندلسي، وزير الملك أبي سعيد عثمان بن عبدالمؤمن بن علي، في القرن السادس الهجري. نشر المقال في المجلة العربية.

وأنتم زمام من أزمة طيء .. وأنتم بـ(نجد) حية السهل والجبل

● ● ●

#### ٢٨٦ - محمد بن الحسين:

يستنشق الريح إذا ما جرت .. من نحو (نجد) أين مسراكم  
ويسأل البرق إذا ما هفا .. من أرض (نجد) شوق رؤياكم

● ● ●

#### ٢٨٧ - علي بن غدير الفنوي:

مَنْ مَبْلَغ قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ كُلِّهَا .. بما اجتاز منها أرض (نجد) وشامها  
فَلَا تُهْلِكُنْكُمْ فَتْنَةُ كُلِّ أَهْلِهَا .. كحيران في طخياء داج ظلامها

● ● ●

#### ٢٨٨ - نصيب بن رباح:

أَيْقِظَانِ أَمْ هَبَّ الْفُؤَادُ لَطَائِفَ .. أَلَمْ فَحِيَا الركب والعين نائمة  
سَرَى مِنْ بِلَادِ الْغُورِ حَتَّى اهْتَدَى لَنَا .. ونحن قريب من عمود سوادمة  
بـ(نجد) وما كانت بعهدي رجيلة .. ولا ذات فكر في سرى الليل فاطمة

● ● ●

#### ٢٨٩ - عمرو بن كلثوم:

أَلَا سَائِلَ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَا .. وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا  
قَرِينَاكُمْ فَعَجَلْنَا قَرَاكُمْ .. قبيل الصبح مرداة طحونا  
يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِي (نجد) .. ولهوتها قضاء أجمعينا

● ● ●

#### ٢٩٠ - سحيم بن الأعرف:

إِلَى حَسَّانٍ مِنْ أَطْرَافِ (نجد) .. رحلنا العيس تنفخ في بُراها  
نَعْدُ قَرَابَةً وَنَعْدُ صَهْرًا .. ويسعد بالقربة من رعاها

● ● ●



٢٩١- دعبل الخزاعي:

ألا يا حبيذا تُرببـ (نجد) وقبر ضم أوصال الوصي



٢٩٢- شاعر:

تببت أساري في الحبال وما لها  
كأن اليراع الجوف من تحت لحيها  
ذُئوب ولكن حب (نجد) ذنوبها  
إذا أسعطتها نشر (نجد) جنوبها



٢٩٣- آخر:

ألا هل إلى (نجد) وماء بقاعها  
وهل إلى تلك الطليحة عودة  
سبيل وأرواح بها عطرات  
على مثل تلك الحال قبل وفاتي  
وأرعى مع الغزلان في الضلوات  
فأشرب من ماء السماء فأرتوي<sup>(١)</sup>



٢٩٤- رجل من مزينة:

خليلي بالبوبة عوجا فلا أرى  
نذق برد (نجد) بعد ما لعبت بنا  
بها منزلاً إلا جديب المقيد  
تهامة في حمّامها المتوقد



٢٩٥- شاعر:

نعى الناعي الزبير فقلت تنعى  
فتى أهل الحجاز وأهل (نجد)



٢٩٦- آخر:

ألا ليت شعري يجمع الشمل بيننا  
بصحراء من نجران ذات ثرى جعد

(١) فيه سقط.

وهل أردن الدهر حسني مزاحم      وقد ضربته نضحة من صبا (نجد)

● ● ●

٢٩٧- غيره:

ومن يرع (نجد) يُلْفني قد رعيته      بجَنِيته الأولى ويورد على وردي

● ● ●

٢٩٨- آخر:

إني سأبدي لك فيما أبدي  
لي شَجَنان، شَجَن بـ (نجد)  
وشَجَن لي ببلاد السند

● ● ●

٢٩٩- شاعر:

وأشفق من طيف الخيال إذا سرى      مخافة أن يدري به ساكنو (نجد)

● ● ●

٣٠٠- غيره:

قل للشمال التي هبت مزعزة      تذري مع الليل شَفَانا بِصُرَاد  
أقري سلاما على (نجد) وساكنه      وحاضر باللوى إن كان أو بادي  
سلام مغترب بغدان منزله      إن أنجد الناس لم يَهْمُمُ بإنجاد

● ● ●

٣٠١- آخر:

نحن إلى (نجد) وقد رُعيت (نجد)      وخانك مَنْ تهوى وحال به العهد  
متى ما ترد (نجد) وبرد مياها      تجدها وما فيها لذي غلة ورد

● ● ●



٣٠٢- آخر:

بَكَرَتْ عَلَيْكَ فَهِيَجْتَ وَجِدَا      بِسَرَى الرِّيحِ وَأَذْكَرْتَ (نَجْدَا)  
أَتَحَنُّ مِنْ شَوْقٍ إِذَا ذُكِرْتَ      (نَجْد) وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا عَمْدَا



٣٠٣- آخر:

أَلَا هَلْ أَرَى حَوْرًا تَبْرِقَعْنَ بِالْحَمَى      وَأَحْسَبُ مِنْ (نَجْد) عَلَى كَبْدِي بَرْدَا



٣٠٤- آخر:

تَحْنُ قُلُوصِي نَحْوِ (نَجْد) وَقَدْ أَرَى      بَعِينِي أَنِّي لَسْتُ مُورِدَهَا (نَجْدَا)  
وَلَا وَارِدَا أَمْوَاهُ أَجْبِلَةُ الْحَمَى      وَإِنْ أَرَهَقْتَ نَفْسِي عَلَى وَرْدَهَا جَهْدَا



٣٠٥- قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي حِمَّانَ:

أَأَنْصُرُ أَهْلَ الشَّامِ مِمَّنْ يَكِيدُهُمْ      وَأَهْلِي بـ(نَجْد) سَاءَ ذَلِكَ مِنْ نَصْرِ  
بِرَاغِيثٍ تَرْدِينِي إِذَا النَّاسُ نَوَّمُوا      وَبِقَ أَقَاسِيهِ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ  
فَإِنْ يَكُ فَرَضُ بُعْدُهَا لَا أَعُدُّ لَهُ      وَإِنْ بَذَلُوا حَمْرَ الدَّنَانِيرِ كَالْجَمْرِ



٣٠٦- وَقَالَ غَيْرُهُ:

هَلْ الرِّيحُ أَوْ بَرْقُ الْغَمَامَةِ مَخْبِرٌ      ضَمَائِرُ حَاجٍ لَا أَطِيقُ لَهَا ذِكْرَا  
إِذَا دَرَجَتْ رِيحُ الصَّبَا وَتَنَسَّمْتَ      تَعْرِفْتُ مِنْ (نَجْد) وَسَاكِنَهُ نَشْرَا  
تَقَرَّفَ قُرْحُ الْقَلْبِ بَعْدَ انْدِمَالِهِ      وَهَيَّجَ دَمْعًا لَا جَمُودًا وَلَا نَزْرَا



٣٠٧- امْرَأَةٌ مِنْ طِيءَ:

إِذَا مَا صَبِيبُ الْمَزْنِ أَوْ مَضَ بَرْقُهُ      بِبَغْدَادٍ لَمْ يَمْلَحْ بَعِينِي بَارِقُهُ

ولكن متى تأتيك منه مخيلة      بد(نجد) فذاك البرق لا بد شائقه

● ● ●

٣٠٨- شاعر:

حَنَنْتُ وما عقلت فكيف إذا بكى      شوقاً يلام على البكا من يعقل  
ذَكَرْتُ قري (نجد) فأقلقها الهوى      وقري العراق وليلهن الأطول

● ● ●

٣٠٩- شاعر:

أبا الشام تبكي مَنْ بد(نجد) منازلها      وتندب ربعاً قد تفرق أهله  
تحن إلى من لا يواتيك دأبها      وأنت إليه أصور القلب مائله  
تَعَزَّ إذا ما الأمر فاتك نيله      فما كل من يهوى هوى هو نائله

● ● ●

٣١٠- شاعرة:

فأرسلها رَهْـواً رَعِـالاً كأنها      جراد زهته ريح (نجد) فأتها

● ● ●

٣١١- شاعر:

أيا جَبَلِي غور تهامة كلما      تَطَالَلْتُ (نجداً) أشرق لي ذراكما  
أصابكما من حب (نجد) حرارة      وَغُلُّ فلا يُروى بماء صداكما

● ● ●

٣١٢- السيد محمد شهاب الدين<sup>(١)</sup>:

قلت مقرظاً لحاشية الأزميري وقد تم طبعها مشمولاً بتصحيحي سنة ١٢٥٨هـ:  
إذا هَبَّت نسيـمات القبول      فقابل ما روتـه بالقبول

(١) ديوانه المطبوع بمصر سنة ١٢٧٧هـ والمصدر كتاب (محاسن نجد) المخطوط لحسين بن عبد الله بن جريس.



ونؤه بالصبا (النجدي) وانقل  
ألم تعلم بأن نسيم (نجد)  
يمر على الحجال بحي ليلي  
ويروي عن شمائلها حديثا  
إلى العشاق أخبار الرسول  
يهيج تشوق الصب الجحول  
ويخبر عن شذا ذاك الجحول  
يدير على النهى كأس الشمول



### ٣١٣- محمد جواد الدجيلي.. من العراق<sup>(١)</sup>:

جاءت بأنفاس الطبيعة تعبق  
وأنتك من (نجد) رادحا في الثرى  
ويظل (نجد) للحمائم موطن  
يا أرض (نجد) والديار بعيدة  
في (بادنوهام) أقام كل مغرب  
هذا الصبا منك يا (نجد) مفوف  
يا ريح (نجد) قابلتك مرابع  
ريح تغرد للمنى وتصفق  
قدم وفي قمم الطبيعة مفرق  
ويظل (نجد) للأجادل مرفق  
حياك منها العبقري المعرق  
وهواه في (نجد) البلاد المشرق  
وبكل أحمال الطبيعة مسوق  
خضر المجاني والتقاك الجوسق



### شعراء آخرون:

وبعد أن أبدى لنا أكثر من (٢٠٠) ناثر وشاعر<sup>(٢)</sup>. بعض مشاعرهم نحو (نجد)  
ورباه وخزاماه.. هناك شعراء وكتاب آخرون عديدون لو أردت أن آتي بنماذج مما قالوه  
حول (نجد) لطال بنا المقام ولاستغرق ذلك صفحات وصفحات.  
ومن أولئك الشعراء.. على سبيل المثال:

٣١٤- محمد بن سليمان الرعيني.

٣١٥- عبد الجبار بن حمديس الأزدي.

(١) جريدة الرياض ٢٥/٣/١٣٨٩هـ.

(٢) أصبحوا في الطبعة الثانية أكثر من ٣٤٨ شاعر، و ٢٨ ناثراً، بينما هنا في هذه الطبعة بلغوا (٣٧٦).

٣١٦- غلام علي الحسيني (حسان الهند) طبع ديوانه بمطبعة كنز العلوم حيدر  
أباد الدكن.

٣١٧- أحمد عبد الجبار. ٣١٨- أحمد بن محمد الكوكباني.

٣١٩- أسعد حلبي العبادي. ٣٢٠- عبد الرحمن الجامي المدني.

٣٢١- جمال الدين بن مطروح. ٣٢٢- علي صدر الدين المدني.

٣٢٣- محمد بن يحيى قابل الجداوي.

٣٢٤- أحمد أبو النصر الحرساني.

٣٢٥- محمد الشوكاني. ٣٢٦- عارف حكمت.

٣٢٧- العباس بن مرداس. ٣٢٨- سلامة بن جندل.

٣٢٩- هارون الرشيد. ٣٣٠- حريث بن سلمة.

٣٣١- سعيد فياض. ٣٣٢- محمد بن دخيل.

٣٣٣- قشير بن عطية العبيدي. ٣٣٤- جران العود النميري.

٣٣٥- أبو الحسن بن جوده. ٣٣٦- أبو الصامت الأسدي.

٣٣٧- ابن سنان الخفاجي. ٣٣٨- العداء بن مضاء.

٣٣٩- ابن حجة الحموي.

وغيرهم.



## نجد.. والحجاز:

وإذا كان (نجد) قد حظى بهذا النصيب الوافر من اهتمام الشعراء والأدباء فإن الحجاز قد استقطب أنظار الكثيرين منهم، كيف.. لا.. وفيه الحرمان الشريفان.. وفي مقدمة أولئك صاحب الحجازيات الشريف الرضي.. وغيره.

## صبا نجد:

وبقدر ما ذكر الشعراء (نجداً) ذكروا (صبا نجد) وهي الريح القادمة من الشرق<sup>(١)</sup> ذات النسيم الطيب والهواء العليل. وقد اطلعت على بعض ذلك فيما جمعه الشيخ حسين بن عبد الله بن جريس رحمه الله صاحب (محاسن نجد) فوجدت أقوالاً كثيرة جداً في ذلك شعراً ونثراً، حتى قيل إن الصبا هي التي جاءت بريح يوسف ليعقوب، وأنها التي سخرت لسليمان بن داود عليهما السلام، وقال صلى الله عليه وسلم: «نُصِرْتُ بالصَّبا» (وتقدم شيء عن الصَّبا)..  
وللدكتور محمد عوض محمد مقالة بعنوان (الرياح) نُشرت في مجلة (الرسالة)

قال فيها<sup>(٢)</sup>:

(وبالطبع قد أكثر شعراء العرب من ذكر الرياح، وبوجه خاص أكثروا من ذكر الصبا، وأهل الحجاز يدعونها صبا نجد لأنها تهب عليهم من تلك الناحية. وهي ريح لطيفة جافة ليست بالحارة ولا بالباردة. وأظن الإكثار من ذكرها في الأشعار يرجع إلى عذوبة اسمها أكثر مما يرجع إلى عذوبة المسمى، أو لعل شعراء (نجد) هم الذين أكثروا من ذكرها، إذ كانوا يفدون إلى الحجاز ليتاجروا بما لديهم من تمر وسمن ووبر وقمح، ثم تهيج الصبا شوقهم إلى أوطانهم فيصيح شاعرهم: «ألا يا صبا (نجد) ...» فالأصل في التغني بريح الصبا أن يكون صادراً عن النجدي وهو في الحجاز، ثم يقول الآخرون بالتقليد).



(١) بل مما بين الشرق والجنوب وهو المعروف عند أهل (نجد) بـ(مطلع الشمس).

(٢) العدد ١١ السنة الأولى شهر صفر سنة ١٣٥٢هـ.

## إضافات.. للطبعة الثالثة

### ٣٤٠- د. عبدالله بن صالح العثيمين:

أتيت أحمل من نجد أصالتها  
وطائف من صبا أذكت نسائمه  
وروعة من مغان فوق تربتها  
رفاقي الشيخ والقيصوم والرطب  
غمامة بالشذا الفواح تنسكب  
تدفق الحرف شعراً وأزهى الأدب



.....:

مربع يخلب الألباب منظرها  
تحملتها (صبا نجد) وضمختها  
سحائب الغيث عوديتها مجلجلة  
تفوح عطراً ندياً ساحراً هادي  
هذا الربيع بإسناد وإيجاد  
في كل حول بإبراق وارعاد  
حائل ١٤١٣/١٠/١٥ هـ



### ٣٤١- عبدالله بن عبدالرحمن الزيد:

قفا ودعا نجداً في مثل مابه  
وفيه الذي إن ضاقت الأرض من دمي  
وفيه الذي إن غاب عن خاطر المدى  
وفيه الذي يشقى وفيه الذي أهوى  
تذلل حتى صار أندى من النجوى  
فلا الأرض كل الأرض تهدي لي السلوى  
جريدة الجزيرة ١٤٣٨/١٠/٢٦ هـ جداول الأستاذ حمد بن عبدالله القاضي



### ٣٤٢- د. عايض بن عبدالله القرني:

خذ يا صبا (نجد) فضلا وحي أفكارى  
ونجد جدد فيها الحب وانبعثت  
ونجد مهبط آيات الجمال بها  
رفقا بقلبي يا نجد الهوى فأنا  
فـ(نجد) مرفأ ترحالي وإبحاري  
رسائل الشوق تروي كل أخباري  
ملاعب الحسن من سحر وأشعار  
متيم لخيال منك زوار  
جريدة الجزيرة ١٤٢٦/١٢/٢١ هـ





### ٣٤٣- عروس الصحراء (نجد) / عبدالله البهلال:

يا نجد تيهي على الأمصار معلنة  
عطر الخزامى وزهر الروض في وله  
نجد العروبة يا أغلى مراتبنا  
يا نجد يا منبت الآداب في قدم  
يا نجد يا سلوة المحزون إن عبثت  
يا نجد روضك إن مرّ النسيم به  
سموك نجدا.. ونجد لا يماثلها  
لا غرو يا نجد فالدنيا بأكملها  
يكفى بأنك يا حسناء ملهمتي

أنا العروس عليها العطر منسكب  
يداعب الشيخ ينأى ثم يقترب  
ترعرع الشعر في مغناك والأدب  
ولا تزالين أنت العُجب والعُجب  
فيه الهموم ولجّ الضيق والصخب  
أمواج بحر علتة الريح يضطرب  
في الحسن شمس ولا الأقمار والسحب  
إن زينوها فأنت التاج واليلب  
وأنني لبنيك الصيد أنتسب

مجلة الجزيرة الثقافية ١٥/١/١٤٣٠هـ



### ٣٤٤- عبدالعزيز بن محمد الغزي:

#### فلا تعذل محباً أرض نجد / نجد بلندن (١):

نجد بلندن؟ لا لا لا، وإن سألوا  
ما عاض في نجدنا عن نجدنا وطن  
بل ليس يسليك عن نجد وساكنها

فقل حقيقة ما يحيا به المثل  
ولا استعيض به أو عاضني بدل  
أمر سوى من له في لندن نزل

\*\*\*

#### ما لي بلندن (٢):

خرجت صباحا وقد هبّ النسيم صبا  
سألت هل من مجيب حين أسأله  
ما كنت منهم فلا كانوا ولا قربوا

يذكر القلب نجدا والهوى شطن  
فلم أجد غير أقوام لها رطن  
ولا كنجد بسحر الحسن لو فطنوا

تلك الأصالة لم تمزج بتطلية

يا ليت شعري بما عنها به افتتنوا

\*\*\*

نجد.. وما نجد (٣):

مطر ودفع والصببا يترنح  
والأرض نور والسما تبسم  
قضب تميس من الهوى فتعانقت  
فتمايلت طربا كأن قدودها  
لم تغرني في أرض لندن شرد  
لولا ابتذال ساءني فكرهته  
نجد لعمري متعتي وصبابتي  
حب الكرامة حب نجد والهوى  
نجد.. وما نجد؟! لعمري إنها  
هي منتهى الغايات مجدا تالدا  
ذاك الهوى النجدي أشرف مذهب

والأيك ملتف المغاني أفيح  
وربابها فيضا يجود وينفح  
أنسى يميد بها النسيم ويسجح  
لينا قدود الكاعبات تلوح  
منها وفيها بات الحسن يوشح  
بصرا وسمعا والصبابة تصح  
وسعادتي، أنسى بها لا يبرح  
ما كان ذاك وغير ذلك يطرح  
هي للفضائل والمكارم مسرح  
تهوى إليها المكرمات وترزح  
لا ما يسىء لأهله أو يفضح

\*\*\*

لحمضة قفزة من أرض نجد (٤):

لحمضة قفزة من أرض نجد  
وقارس بردها في كل فج  
وصوت الريح فيها كل آن  
أعز علي بل أشهى وأذكى  
أليست منبتي ومطاف أنسى  
فلا تعذل محبا أرض نجد  
فما عاضت بها باريس يوما

ومشهد (آلها) تحت السراب  
ولفح حجرها بين الروابي  
وسيري في الموامي والهضاب  
وأسمى من سواها لا أحابي  
أليست مجلب الخيل العرب  
وفيهما ما سمعت من الجواب  
ولا عنها بلندن أنت صابي



وإني لو رأيت سواك نجد  
إذا ما قيس حب أو تسامى  
ربيعاً فالأصالة في التراب  
فحبي فيك نجد المجد راب

الأبيات المتقدمة ٢٧ بيتاً للشاعر الأستاذ عبدالعزيز بن محمد الغزي من مقال  
طويل وأبيات كثيرة (صفحة كاملة) نشرت في جريدة الجزيرة في ١٤/٧/١٤١٨هـ.



#### ٣٤٥ - د. غازي بن عبد الرحمن القصيبي:

أجل نحن الحجاز ونحن نجد  
ونحن جزيرة العرب افتداها  
ونحن شمالنا.. كبر أشم  
ونحن عسير مطلبها عسير  
ونحن الشاطئ الشرقي بحر  
هنا مجد لنا.. وهناك مجد  
ويفديها غطارفة.. وأُسْد  
ونحن جنوبنا.. كبر أشد  
ودون جبالها برق ورعد  
وأصداف.. وأسياف.. وحشد  
جريدة الشرق الأوسط ٢/٩/١٩٩٠م



#### ٣٤٦ - علي بن أحمد باكثير: (الشاعر الإسلامي).

يا صبا (نجد) بأمي وأبي  
من ربى قرن الله بها  
مغرماً تهضوبه أعرافه  
ولأكنان اللوى من حاجر  
أربع كانت لأبواء لنا  
ركبك الميمون إذ جاء الحمى  
طيب أنفاسك من تلك الربى  
منبت العزومهد العرب  
لرمال المنحنى والكثب  
والخزامي والربى من غُرب  
رحلوا عنا كرام نُجُب  
لم يرم (نجداً) ولم يغترب  
مجلة (أهلاً وسهلاً) نوفمبر ١٩٩٨م



٣٤٧- شاعر اليتيمة<sup>(١)</sup>:

إن تتهمني، فتهامة وطني      أو تنجدي، إن الهوى (نجد)  
 من طول ما تبكي الغيوم على      عرصاتها ويقهقه الرعد  
 فكست بواطنها ظواهرها      نور، كأن زهاءه برد

٣٤٨- أبو تمام<sup>(٢)</sup>:

ومن شك أن الجود والبأس فيهم      كمن شك أن الفصاحة في (نجد)

(١) البيت الأول جاء في الطبعة الثانية من هذا الكتاب منسوباً لـ (الأخطل المخزومي) باختلاف قليل بينهما:

إن تتهمني، فتهامة وطني      أو تنجدي، يكن الهوى نجد

(٢) من كتاب: (الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد) / عبدالرحمن بن زيد السويداء.



## الفصل الثالث

### نجد

### في الشعر العامي





## الشعر العامي

١ - الأمير خالد الفيصل: (دايم السيف)<sup>(١)</sup>.

(سرّيت) عنوان قصيدة أهداها الشاعر للأمير سلمان بن عبدالعزيز قال فيها:  
سرّيت ليل الهوى لين انبلج نوره  
طعس وغدير وقمر ونجوم منثورة  
يا (نجد) الأحباب.. لك حدر القمر صورة  
حبيبتي (نجد) عيني فيك معذورة  
فضة شعاع القمر في (نجد) مسحورة  
أمشي على الجدي وتسامرني القمر  
وأفاس (نجد) بها جرح الدهر يبرأ  
طفلة هلال وبنت أربع عشر بدرا  
معشوقة القلب فيها للنظر سحرا  
من شاف لمعة قمرا في خدة سمرا

\*\*\*

ولّه:

يا خشيف الريم (نجد) روضتك  
وش جرى عقبي على رياضها

\*\*\*

تستاهل الحب نجدية  
العين يا عين بحرية  
والجيد يا جيد ريمية  
والريح يا ريح وسمية  
صفيت مع صافي النية  
ما عاد لي روحة او جيّه  
رفيعة الشأن عجابه<sup>(٢)</sup>  
لقلوب الأحباب نهابة  
تجفل من الزول لعابة  
نبت الخزامى تهنابه  
يوم الذي صابني صابه  
وقف هوانا على بابه

\*\*\*

(١) ديوانه (الديوان الثاني)، والجزيرة العدد ٧٠٢٢ في ١٤/٦/١٤هـ.

(٢) ديوانه: قصائد نبطية ص ٨٧ وهي مما يردده الشاعر سليمان بن حاذور في سامرياته.

بدون عنوان<sup>(١)</sup> :

غلاك أول وزاد الحب غالي	ليالي نجد ما مثلك ليالي
أمانة نور عيني يا ليالي	ليالي نجد للمحبوب طيبي
دريت أني حظيظ وزان بالي	حبيبي لي ذكرت انه حبيبي
أذوق المر لأجل رضاه حالي	على شأنه تهاونت المصايب
لقيت بقرب مظنونني ظلال	والى من الزمان اشتد حره
غسل حبه جميع الهم تالي	عفا الله عنه مما جاني أول

\*\*\*

وهذه ترجمة القصيدة إلى اللغة الإنجليزية:

Nights of najd  
 Nights of Najd. Like you there are no nights  
 I loved at ftrst and grow love's delights  
 Nights of Najd to a loved one are perfume  
 O nigts. you hold of my eyes the light  
 My dorling. oh when I remember my darling  
 Happy am I and bless my fate  
 For her sake al hardships I deem slight  
 Tasting a bitter cup to please my sweet  
 And when the days increase their heat  
 By my darling's side I find my shade  
 May God Forgeve her what she ftrst did  
 Her love has washed all cares aside

خالد الفيصل

● ● ●



## ٢- الأمير بدر بن عبد المحسن<sup>(١)</sup> :

نيابة عن الأمير سلمان بن عبد العزيز كتب الأمير بدر بن عبد المحسن أبياتاً، محاكاة لقصيدة خالد الفيصل (سريت)، منها:

يا ساري الليل شعرك جسد الصورة	زينت بنجوم حرفك صفحة الغدرا
فرحت بك هضاب (نجد) وضحكت زهوره	وحنّت طرب في المضامي بكرة عفرا
لو كل شاعر كتب من صادق شعوره	شفت الصخر والمسائل تكتب وتقرا



## ٣- الأمير محمد بن أحمد السديري: من (الدمعة الحمراء).

سقى (نجد) من نور السما صادق بالحيا	من الهرف هطال تقافا سحايبه
أنا عفت (نجد) وصاحبي بين حيا	ولا ذكر محبوب جفا دار صاحبه
ولكن حبيبي حيل دوني ودونه	وحبل الرجا من قطع كف جاذبه
أنا عفت (نجد) وحبها يسكن الحشا	وفيهما عزيز الجار قلبي يداعبه
سقى نجد مما قلت تسعين حجة	زهر عشبها فيها مغطي ذوايبه
تركت (نجد) ولي (بنجد) بضاعة	حريب الردا ما رخی على الذل حاجبه

\*\*\*

ما لي من الذكرى سواك وناقتي	وريم غدا وسط الديار غريب
ورياض (نجد) ونبتها عقب سيلها	ولقاي لك في سفح كل شعيب

\*\*\*

سقى الله لقيانا بروض به النفل	سقاء الحيا رحب الفياح عشيب
عراره وشيحه من روايحك عطرها	لو شمها (الدُرْكُ) المريض يطيب <sup>(٢)</sup>
تذكر لقانا بين الارطاة والغضا	وانا وانت بالرخم النياق عزيز

(١) الديوان الثاني للأمير خالد الفيصل، والجزيرة العدد ٧٠٢٢ في ١٤/٦/١٤هـ

(٢) الدُرْكُ: المشرف على الهلاك.

نرتع (بنجد) فراشنا من ترابها

وعن من نحاذر بالسراب نغيب

\*\*\*

رعى الله (نجد) وراع من هو يروعها  
وأنا أظن يا شيمة صواب بضامري

هواها لعلات القلوب طيب  
عصى الكود به ما له سواك طيب

\*\*\*

تركناك يا (نجد) وروحي معذبة  
أنا اخترت عن (نجد) ثراها ونومتي  
أبي ثرى (نجد) قبر يضمني

تركناك لو النفس ما هي بطاييه  
بقبر غميق حالكات غياهبه  
إلى الحشر يوم الرب كل يحاسبه

\*\*\*

وقال:

إلى هب الهوى يزداد وجدي

على شأنه يجي من يم (نجد)

\*\*\*

وقال:

(نجد) سقاها من حقوق المحناة

عندي - ولو تحمل - جُنيه حصاها

\*\*\*

وله:

أنا من (نجد) يكفيني هواها

ويبري لوعتي شربي لماها

\*\*\*

وله من قصيدة:

ان كان بي عذروب حبي لأهل (نجد)  
أحبها يوم أنها ديرة المجد  
دار غلاها بأجد مهجتي بجد  
ان غبت عنها الحققت وجد على وجد

أحبها وأحب شمة هواها  
دار تمكن بالضمائر غلاها  
دار لنا دار ظلالتي سماها  
متذكر عقب البطا برد ماها



يا ما غدا فيها مهار لهن رجد      من فوقها صيد تروي قناها

\*\*\*

وله أيضاً: بل هي لـ (سليمان التركي السديري) رواية الشاعر (عبدالله السلوم):  
ليت من ينقل مطر لندن وغيمه      يَمَ (نجد) ويمَ بلدان الشمال

● ● ●

#### ٤- مساعد بن أحمد السديري:

واعذاب اللي قعد بوسط الحجاز      ما تلذذ في هوى (نجد) العذية  
مرتع الخلفات والصيد الجوازي      عندي أحلى من مفيض الجودرية

● ● ●

#### ٥- عبدالمحسن البعادي:

قال من قصيدة يحث ابنه فيها على العودة إلى نجد وكان قد ذهب لطلب العيش:  
اشهر كما تشهر فروخ القرانيس      اظهر (لنجد) ومنزلك (قُلة) الراس  
يا حلو مكسب (نجد) لو هو بهانيس      حيثه عذي من جميعات الأدناس<sup>(١)</sup>

● ● ●

#### ٦- الشاعر علي المفضي<sup>(٢)</sup>:

والله لو خيرت عن نجد ما اختار      وفيه دار مثلها في غلاها  
في عهدا تورق بالاسماع الاشعار      والشعر ما يلحق مداه لمداها

● ● ●

#### ٧- زين بن عمير:

(نجد) احبه لو طعامي مرّ الشجر      بس ايمشي مع أهله وأكل اللي ياكلون

● ● ●

(١) بهانيس: قليل جداً.

(٢) جريدة الجزيرة صفحة الشعر العامي في ١٤٢٨/٣/٧هـ، قصائد تحت عنوان: (نجد ساحرة الألباب وقصيدة العشق الذي لا يبلى).

**٨- عمير بن زين بن عمير:**

عج (نجد) وهواها بامر رب كريم      لا صفق في جبيني عندي أثنى وسام

**٩- حمد بن معمر:**

هذا المجزل وخشم طويق قدامي      أهلاً بـ (نجد) إلى بانة علايمها

**١٠- ريم الصحراء:**

يا (نجد) لو حببت ما احب مثلك      لا والذي يا (نجد) بالعز غطاك  
حبك بوسط القلب يا (نجد) يكبر      روي معاه العمر يا (نجد) تفداك  
جعل النفل يزهر بعالي جبالك      جعل الوبل يسقيك والخير يرعاك  
يا (نجد) يا عزي ويا عز غيري      يوم الوفا والجود والعدل مبداك  
يا درة في العين دايم عزيزة      يا بهجة للروح نعتز بحماك  
صيتك بفضل الله تعدى سحابك      مشهورة الأفعال والمجد سيماك  
صفحات للتاريخ تشهد بفعلك      مفرودة الجنحان والكل ينصاك  
مودتك يا (نجد) واهلك قديمة      كل لك بقلبه معزة ويهواك  
لك ذكريات في العمر ما توارت      يطرب لها بالي على زين طرياك  
يا ديرة الأجداد يا مربى الأحباب      عشنا مع الغالين في زين مرباك

**١١- ناظر بعيد:**

يا (نجد) لو تمحل وتيبس ركايك      لافح سموك لي نعيم وجنة  
جعل الحيا يسقيك والرب يرعاك      حتى عدوك يخلص الله ظنه





## ١٢ - سليمان بن قماع<sup>(١)</sup> :

(نجد) تبسم وشاقني ابتسامها  
قلت اها ابسال (نجد) تعطيني الخبر  
لعلها في ذا الطرب زاده الطرب  
يا (نجد) أسألك بالذي فلق النوى  
وش ذا التبسم خبريني وعجلي  
قالت نعم اطرب وانا اللي يحق لي  
من عقب ما ني أول اشكى العرا  
اسحب ردونه من فضل سامك السما

مع زينها تطرب اهلها بدلالها  
وش ذا التبسم معجبه وش بدا لها  
ويزيدها الإله بافخر مثالها  
محي العظام البالية بدحالها  
تراه يفرحني وقلبي صفا لها  
لا عاد حالي بدل الله حالها  
لبست تاج العزة هي جمالها  
يرفل علي شرق وجنوب وشمالها



## ١٣ - راكان بن حثلين :

يا (نجد) لا جاك الحيا فازعجي له  
مع الطير والا موميات السفايف<sup>(٢)</sup>

وا هني من نسنس على راسه الهوى  
وتنشق من عود الخزامى فنودها

\*\*\*

\*\*\*

ولغيره:

يا (نجد) كثرنا عليك الحنين  
أيضاً وكثرنا عليك التواجد



## ١٤ - عبدالله بن عبدالرحمن اللويحان : (لويحان) ١٣١٢ - ١٤٠٢هـ.

اتنحر (نجد) حيث أن (نجد) مضبوط كما مه  
ضابطه مقدم هل العوجا منزحة الحريب

والله ان ركبي على هرش ومن فوقه مسامة  
اشهب جلده مُشْلُوط كن لونه لون ذيب<sup>(٣)</sup>

(١) من قصيدة في الملك عبدالعزيز، رواها لي أخوه محمد القماع في الرياض عام ١٤٠٢هـ.

(٢) وفي رواية: مع الطير والا ذاريات الهبايب.

(٣) الهرش: الجمل الكبير في السن، الهزيل.

في هبايب نجد وامشي من عدامة في عدامة  
انه اشوى من ركوب الغيص مع خطوى الفدامة

شربي الماهمج في أوطاني كما شرب الحليب  
ما يحوش الليل معهم كود مقرود النصيب



### ١٥ - عبدالله بن عبدالرحمن السلوم:

ترى المقام بوسط شيراز ما طاب  
لا صار عندي طيفهم ما بعد غاب  
يا (نجد) حبيتك بلا قيس وحساب  
وحبيت جوك لو يجي عج وتراب  
وحبيت كثبان، زمت منك وهضاب  
يا (نجد) حبك صار بالقلب مضراب  
والله فلا افتح للسفر بعدها باب

الى ذكرت بـ(نجد) ربع ومعاذيب  
ترى لهم حق علي ومواجيب  
وحبيت كل رجالك الشب والشيب  
وحبيت صيفك دون زيف وتكذيب  
وجبالك اللي عاليات الشخايب  
ما فاد به كثر الدوا والتطاييب  
خلصت والدنيا دروس وتجاريب

\*\*\*

وله:

في (نجد) عشت وظللتني سماه  
أم غدتني من ثمرها وماها  
حبي لها واجب وزايد غلاها  
والا فانا صعب عليّ جزاها  
ان غبت عنها خاطري ما نساها  
تطري عليّ اوصاف (نجد) وبهاها  
وتطري عليّ جبالها مع حصاها  
وتطري عليّ النايفة من حجاها  
كم تنعش المحزون نسمة هواها

وحبي لها بالكون ما هوب موصوف  
ولها بقلبي منزل خط بحروف  
لعلي أوفيتها ولو بعض معروف  
لو عشت طول العمر مغرم وملهوف  
دايم وهو فيها مولى ومشغوف  
واصفق لها من زايد الوجد بكفوف  
ورمالها يذري بها كل عاصوف  
واذكر بها وديان وحزوم ولجوف  
ان ذعدعت من حاجر بات مصيوف



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٢٤٥

وان بَكَرَ الوسمي نباته غشاها  
قصايد الشعَارِ تصف حلاها  
غنيت مشتاق لها ولثناها

وزاد الحلا وأصبح به القلب مشعوف  
وهي على كل القصايد بها نوف  
في حفلة فيها التعب صار مخلوف

\*\*\*

وقال أيضاً:

**نجد**

(نجد) الغريب بها يسمّونه الضيف  
وان شاف بعض الناس من وقته الحيف  
دار حكمها الدين والعدل والسيف  
ان غبت عنها شدّني عابر الطيف  
حبي لها ما فيه شك ولا زيف  
عندي شتاها لو يجور الدهر صيف  
ما مثلها في الشرق والغرب والهيف  
هي درّة الدنيا وهي غاية الكيف

يومه يهمل في كثير البلاد  
يلجي بها من خاف ظلم المعادي  
يرجع بها التايه لدرب الرشاد  
وذكرت فيها كل روضة ووادي  
حب تغلغل في جوانح فوادي  
وسمومها لو جار عندي براد  
فيها الحنان بقلبها والايادي  
تاريخها أبيض ما غشاها سواد

● ● ●

**١٦ - شباب الصوينع:**

لا شك ماني عنك يا (نجد) عازي  
هاك السهول وروس هاك النوازي  
دار بها العزة وأهلها عزاز

لوشفت شوفات يثيرن الإعجاب  
عندي كما الجنة ولا دار الأجانب  
حفاظة المذهب عربين الانساب

● ● ●

**١٧ - راشد بن جعيثن:**

ساق الحيا في العود وابرضت الأوراق  
الله كساها خامه لونها فاق

الله كسا الصحرا من النبت خامه  
فيها اختلط نبت النفل والخزامة

وتلطم الورد الذي في كمامة  
إلا الذي ما به طناة وشهامة  
وسود الجبال بلون هيق النعامة  
وطق الزبيدي بالمجاني خيامة

صحرا بها جوازي الريم طلاق  
كل على شوف الصحاري بيشتاق  
وهاك الرمال الحمر طاق على طاق  
والعشب لبيوت الشعر كأنه رواق



### ١٨ - عبدالله بن صقيه :

عسى على (نجد) تهل أمطارها  
يشوق بال رجالها نوارها  
مسقين من تاه الطريق مرارها

رجال (نجد) اللي ينتب ما يبور  
تسقى صحاريها وعامرة النخيل  
حيث أنها منتج حلاحيل (وحتول)

\*\*\*

وله:

سلوم تنومس جديدات ودراس  
بالسيف ما جابها حبر وقرطاس  
كل الدول صادقنا وانشد الناس  
حل المقانيص ياكل ريشه الحاس  
رجال (نجد) لضده كالجبل راسي  
هي امنا زاهية مدقوق الألعاس

في (نجد) كل شيء بسلوم جدانه  
(نجد) ترانا عن الباغي حواميها  
ما عيبتنا مع العالم خشونتنا  
طير البحر لا يغرك زين جناحانه  
الى مشى الجمع والتحمت طوابيره  
(نجد) إلى كل مداح مدح داره

\*\*\*

وله أيضاً:

وطويق معروف تزبن نوايفه

كنه طوبق من اشتكى الضيم يزبنه



### ١٩ - خالد بن شلهوب بن ثويني: من العمور (الدواسر).

واشتقت انا لجبالها مع سهلها

سافرت من (نجد) العذية ومليت



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٢٤٧

لا واسعد الله بالتمني ويا ليت  
يا (نجد) يا (نجد) العذبة لك الصيت  
انت هوى قلبي ولو كان صديت  
منتوجها الأبطال حيين والميت

من شاف نوار الزهر في جبلها  
دار المعزة يفتخر من نزلها  
أم حنون ما ندور بدلها  
فحول الرجال اللي ازالته جهلها



٢٠- عبدالله بن سعود الصقري:

يا (نجد) من سماك (نجد) لنا طاب  
اسم تعالى فوق هامات الأقطاب  
يا (نجد) يا أم المجد من حاربك خاب  
يا (نجد) غير ابنك عالين الأنساب  
يا (نجد) اهني بك شبابك وشباب  
أهني الحاضر ودقاق الأطناب  
يا (نجد) يا فخر الجزيرة والأقطاب

اسم سميتي به مثل ما سمي بك  
والله عطاك العز شرف جنابك  
حرم على الغاصب يدنس ترابك  
ما احد تهقوى يقترب عند بابك  
خص الذي في كل حال اعتنى بك  
اللي بهم يا (نجد) يضرب حسابك  
يا قدوة اللي قدمك واقتدى بك

\*\*\*

وله:

يا (نجد) من سماك (نجد) بك مصيب  
يا (نجد) والله ما ظهر بك عذاريب  
يا (نجد) بك روس العرب مركز الطيب  
يا (نجد) فيك الخير كله بترتيب  
يا (نجد) لك منا سلام وترحيب

اسم سمي بك بالفخر وارتفاع  
غير الفخر يا (نجد) والمجد شاع  
يا أم الكرم والشرف والشجاع  
الدين والدنيا وخصب المراعي  
يا أم البوادي والحضر والزراع



٢١- أغاريد السعودية:

يا حبي اللي من سما (نجد) غطاك

سحايب زرقا وصدر حنون

فيها ربيت ومنها اصلك ومنشاك  
يا (نجد) قلبي لك حبيب ويهواك  
ياللي رعيتينا عسى الله يرعاك  
يا قلب لا تبعد عن الدار بخطاك  
عش وسط (نجد) اللي بها ايام مبراك  
في وسطها شوقك وحبك ونجواك  
يا (نجد) يا ديرة هلي كيف ابانساك

● ● ●

## ٢٢- سليمان بن حاذور<sup>(١)</sup> : عندما كان في باريس.

قرب الوداع وكل عين دعتنا  
وهي امنا يا حلو دره غدتنا  
نفرح بها مما نوده عطتنا  
ياما رجيناها وياما رجتنا  
(نجد) كساها العز بعزه كستنا  
واليوم يا (نجد) نبي والتفتنا

وهبت لنا في (نجد) ريح الحبايب  
يشفق عليها كل شاب وشايب  
والرزق على الله جزيل الوهايب  
وياما شكينا له جميع المصايب  
عقب التعب يوم الشقا والغلايب  
لأهل الغلا ومشقرات الذوايب

\*\*\*

وله<sup>(٢)</sup> :

أنا البارح على الذكرى لي  
أنا في (نجد) لا يا عز غالي  
صبا (نجد) لا هب الشمال  
كفى لوعات قلبي واشتغالي

سرى البراق وعيوني تخيله  
على بـ (نجد) يا الحلوه الجميلة  
سقاء من الحيا وادي مسيله  
حماك الله يا (نجد) الأصيله

(١) ديوانه (ديوان روضة من الزهور) ص ٤٦ و ١٣٢.

(٢) المصدر نفسه.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٢٤٩

نسيم من هوى (نجد) شمال  
أنا بالطايف الغالي قبالي  
أقول بـ(نجد) يا أحلى الجمال

يشوقني هواها لوقليلة  
يصور لي خياله كل ليلة  
زهور الورد وغصون عليلة



### ٢٣- مضحي الزغبى<sup>(١)</sup> :

لا شك أهل (نجد) لـ(نجد) مواليف

مثل الخلوج اللي طواها الخلاج



### ٢٤- سعد بن محمد بن مقرن<sup>(٢)</sup> : (القرينة)

كريم يا برق على (نجد) كشاف  
عساه لا منه غدا مزنه أرداف  
يسقي رُبى (نجد) وهذيك الأطراف  
يأخذ شهر وبُله مديم وهتاف  
والنبت في رياضنه أشكال وأصناف  
يا زين شوفه لا غدا له تغرياف  
لتلع الجوازي في ربوعه تعطاف  
خود نزيهات شريفات وعفاف  
ديار لنا فيها مراتع ومصيف

أخيل براقه وأنا في تهامة  
وتراكمت سحبه تهشم غمامه  
وطويق والعارض وأرض اليمامة  
ويعم سيله للسهل مع عدامه  
زبيدي وحرف والنفل والخزامه  
ويا زين في دوحه ترنم حمامه  
ترتع بها غزلان ريمه وادامه  
ومحصنات ما لحقهن ملامه  
ومقياض لا منه تقارب صرامه

\*\*\*

### وقال:

هبّ الهوى من (نجد) واشتقت انا له

يا زين (نجد) وزين ريحة هواها

\*\*\*

(١) جريدة الرياض ١٣/٦/١٤١٤هـ.

(٢) ديوانه: ديوان سعد بن محمد بن مقرن، جمعه: عبدالله الحسن.

وله<sup>(١)</sup>:

الله من قلب عليه الهجر طال  
 ما انساح لي خاطر ولا ارتاح لي بال  
 أدلّسه النفس الحزينة بالآمال  
 والعين من فارقتها ليلها طال  
 احن وارزم في الغوادي والآصال  
 نسيمها ينعش فوادي ليا جال  
 الله على من شاف هاذيك الأمثال  
 إلى اكتست قيعانها عشب وهجال  
 وزاف وزهى نوارها ألوان وأشكال  
 وريح (الخزامى) و(النفل) غب همال  
 شوفه يريف القلب وترّيع الحال  
 وتجلّاه الهموم وتنعش الروح في الحال  
 (نجد) بها سلوة وعزّ وسعة بال  
 مني عليها عد ما أزهر ومال  
 سلام وتحية وتعظيم واجلال  
 سلام مشتاق على البعد ويسال  
 أحب (نجد) ومن على (نجد) نزال  
 في حب (نجد) ما اصغي لقول عدال  
 نفخر (بنجد) ولا نبي غيرها بدال

مهيم وشفق لشوف (نجد) وأهلها  
 من اليوم الأول يوم سافرت منها  
 وبالنصح والعذل يتزايد جهلها  
 وعزّاه من عين تجدد زعلها  
 وأشم نسمات الصبا واطرب لها  
 أظنها مرتبـ(نجد) وأهلها  
 وطاف وتمشّى في سهلها وجبلها  
 ومخالط نبت (الزبيدي) نفلها  
 و(الحرف) و(الربلة) تخالط سبلها  
 تفوح كالعنبر عليها طفلها  
 وجوارحي يسكن عناها ومللها  
 وتبعد عن النفس العليلة عللها  
 ونسيمها وماها علاج لاهلها  
 أغصان داعبها النسيم وعدلها  
 مني (لنجد) وكل حي نزلها  
 أحلى من الشهد وسوايل نحلها  
 ويخضّر قلبي يوم اطالع مثلها  
 احب واصافي واعادي لأجلها  
 نرضى ونعتز برخاها ومحلها<sup>(٢)</sup>

(١) ديوانه.

(٢) محلّها: جدبها.



(نجد) وطننا منتج أسود وأبطال  
المجد في (نجد) وأهلها ولا زال  
ما مثل أهل (نجد) على مر الأجيال  
ما مثل أهلها أحد ولا به مثلها  
منها نشا ينبوعه ويرجع لها  
هم صفوة الدنيا وصفوة أهلها

\*\*\*

وله - رحمه الله - هذه القصيدة (سامرية)، سمعتها من شريط بلحن جميل  
بدون طبول، ونشرت في ديوانه ٤٥ بيتاً صفحة ٨٧.

رسالة الحب جتني وانهشت بالي  
رصيتها فوق صدري وزجعت حالي  
رسالة غالية من صاحب غالي  
يا صافي الخد يا زين التعزال  
مشكور مشكور يا غرو بعثها لي  
انت سبب علتي واقضاي واقبالي  
وانت الذي ما ظهر مثلك بالاجيال  
والشاهد الله فرحت بها وفزت بها  
وجروح قلبي تشافت من سبايها  
حبر المودة وحبر الحب كاتبها  
يا لذة الروح يا غاية مطالها  
مشكور يا نور عيني يا معذبها  
وانت الذي محضي رجلي ومتعبها  
أحيا بذكراك في الدنيا واعيش بها

● ● ●

## ٢٥ - منصور العصيمي<sup>(١)</sup> :

في (نجد) عاشت بالجمال وتغنت  
في كف (نجد) بالتطور تبنت  
فيها نظر عيني وروحي تهنت  
يا (نجد) غني.. والرياض ارجهنت  
رياض (نجد) تشوق اللي نظرها  
ما ينعرف وش وردها من زهرها  
أحب تربتها وأعانق حجرها  
على خدود طويق ربي عمرها

● ● ●

(١) جريدة الجزيرة العدد ٤١٨٧ - ١٤/٦/١٤٠٤هـ.

٢٦ - عبدالعزيز بن محمد الصعب<sup>(١)</sup> :

ألا يا (نجد).. يا روض رعى به قايد الغزلان  
 ألا يا (نجد).. يا ريحة خزامى عطرها وجدان  
 ألا يا (نجد).. وبين اللي سكن من جملة الخلان  
 ألا يا (نجد).. بك خلي أحبه ما سواه انسان  
 ألا يا غيمة هلت على داره مطر - هتان  
 عذابي - غرة طاحت تغطي طرفه الخجلان  
 ألا يا (نجد).. يا ليل سرى في ناظري طربان  
 عليك من الحيا وبل تهله رايح مزونه  
 سلامي لك على الساكن يذوب القلب لعيونه  
 يفز القلب لا صاروا جميع الناس.. يطرونه  
 على المسحوب غنى له خفوقي ساجع لحونه  
 عليك الله للغالي سلامي لا يردونه  
 وخذ لمعته فضة - اشوف به القمر لونه  
 عليه القاف والمعنى - قصيدي يكتب فنونه

٢٧ - الأمير عبدالعزيز بن سعود الكبير<sup>(٢)</sup> :

ما مثل (نجد) إلى صفا لك بالإقبال  
 ان جاد حظك واستوى لك بمنزال  
 إن جاد (نجد) أرقى على راس ما طال  
 هو ثوبنا الضافي على كل الأحوال  
 (نجد) الوطن والعز والجاه والمال  
 روض من الجنة تداعج نهوره  
 موج تلاطم بالمعزة بحوره  
 وان شان.. أوقف للغداء لا تعوره  
 وحننا ظلامه في لزومه ونوره  
 والروح في حب البلاد معذورة

٢٨ - محمد بن مقعد العتيبي<sup>(٣)</sup> :

من لامي في (نجد) غلطان غلطان  
 دار المحبة والشعر عبر الأزمان  
 أحبها وأحب من هو هواها  
 يقولها قلبي وياصف غلاها

(١) مجلة الإمامة العدد ١٢٨٦ - ١٤١٤/٧/٩ هـ.

(٢) الجزيرة ١٤١٥/٧/١ هـ.

(٣) المسائية ١٤١٤/٢/٢٤ هـ.



صبا نجد (نجد.. في الشعر والنثر العربي)

٢٥٣

(نجد) العذبة ديرتي (كان ما كان)

لو الشقا والبعد عيني كواها



### ٢٩- عبدالعزيز السويح:

يقولون أهل السيف في عرض قولهم

وش لك بـ (نجد) هي وعصرات جوعها<sup>(١)</sup>

وأنا أقول يكفيني هواها وماها

ومرابع أبطال خفاف طبوعها

سقى الله (نجد) غيمة تمطر الحيا

تحيا بها سكانها مع نجوعها



### ٣٠- ابن هذال<sup>(٢)</sup>:

يا (نجد) لا جاك الحيا صحي لنا

وشبي لنا في راس المقوقي نار

حلفت انا يا (نجد) ما أرخصك عندي

غير الدهر والوقت فينا جار

سبع سنين ما لمح فيك بارق

مات الحلال ويبست الأشجار

يا (نجد) شفي فيك طيرة وعبرة

وغمر الحطب لا حط فوق النار

يا (نجد) لا جاك الحيا وصي لنا

لا زان وقتك فارسلي عمار



### ٣١- تركي بن محيا:

يا من يبشرني وأسوق البشارة

عسى على (نجد) حقوق الشخاتير

دار بها صقع الحدا والندارة

أخير من دار الرخا والجواخير

(نجد) العذي، الله يسقي قراره

مدهال زرقات البكار المغاتير

يا حلو مرباعه ومشرب بياره

ولا قطبوا جيانها بالدواوير



(١) السيف (بكسر السين) هو الشاطئ.

(٢) جريدة الرياض ٢٦/٤/١٤١٤هـ، وهو عبدالله بن ماجد بن هذال، والمصدر في اسمه كاملاً هو صفحة الشاعر علي المفضي التي مضت قبل عدة صفحات ص ٢٤١.

**٣٢- سهل بن بندر العتيبي<sup>(١)</sup> :**

البارحة ما غمض الجفن يا حمود  
كني سجينِ دونه الباب مردود  
ودي بشوفة (نجد) وهضابه السود  
أهل الكرم والطيب والعز والجود  
حب الوطن يا ناس ما فيه منقود  
احبها يوم انها منقع الجود

عينني محاربة لذيذ الرقاد  
ما حد سمع صوته لو أنه ينادي  
وتمشي في (نجد) غاية مرادي  
نعم الرجال ونعم هاك البلاد  
الله خلق حب الوطن في فؤادي  
مصيونة ما دنسوها الأعادي<sup>(٢)</sup>

**٣٣- عبدالمحسن بن سليمان القويقل :**

يا (نجد) من القبلة إلى الشرق يا (نجد)  
وسطه جبال طويق الضلع (أبو رجد)  
مرباي ومربا الاب ومن قبله الجد  
ضلعه ظلال ورملة فراش من سجد  
وشمة هواه المسك وين ما وجد  
حبه سرى بالدم واللحم سرجد  
عسى عليه مروح المزن يسجد

ومن الشمال حدوده إلى الجنوب  
مثل الجمل الأوضح عريض الجنوب  
حبه كساني ولا بسسه مثل ثوبي  
وحره وبرده غايتي ومحبوبي  
من حيث ما هبت عليك الهبوب  
من أول حياتي ولعبتي للكعوب<sup>(٣)</sup>  
تمشي على أثره الأودية والدعوب

**٣٤- سعود بن عبد الله المالكي<sup>(٤)</sup> :**

يا هبوب الجنوب اللي تداوي العليل

بلغني (نجد) مني كل شوق وسلام

(١) الجزيرة ٢٩/٤/١٤١٧هـ.

(٢) على لغة: أكلوه البراغيث.

(٣) يشير إلى لعبة (الكعابة) من الألعاب الشعبية القديمة الجميلة المشهورة.

(٤) الجزيرة ١/٥/١٤١٧هـ.



وارسلي شوقي اللي في هواها يميل  
ديرة كان لي فيها مقام طويل  
(آه) يا (نجد) عقبك صار ليلى بخيل  
(نجد) حصن العروبة والمقام الجليل

صوب ريح الخزامى والنفل والمرام  
حبها في عروقي مثل نقش الوشام  
ما يعوض ليالي (نجد) زود المنام  
دام عزك منار الدين عقب الظلام



### ٣٥- غالب بن سعود الحربي<sup>(١)</sup>؛

يا (نجد) كم من شاعر قال يا (نجد)  
من عاش بك لو ابتعد عنك ما حد  
بُعدك على مغليك ما يعتبر بُعد  
وفيك الهواء منعش للأرواح ويشد

من شان يجلي اسمك رواسي همومه  
لا اطروك كرهه بس لّلي يلومه  
كم هاجس بضيافتك تم يومه  
وأنا بعيد عنك نفسي ترومه



### ٣٦- عبدالله بن حسين بن ضويحي؛

يا خوي يا مشكاي بيّحت سدّي  
تشكي على (نجد) وهي ما ترد  
ثوب النصر وثوب ستر وسور  
يا (نجد) ردي للفتى عاد ردي  
راح العمر يا (نجد) والله (وَجْدِي)  
ويا (نجد) أنا راحت حياتي تحدي  
يا (نجد) ياما قيل ش ما بعدي

ذكرك لـ (نجد) يودع الجرح جرحين  
وأبشرك لبست من العز ثوبين  
والله حماها من جميع الشياطين  
ويا (نجد) ودي لو يا (نجد) تحكين  
ارقد على رملك وأشوف المحبين<sup>(٢)</sup>  
راح العمر يا (نجد) والناس فاضين  
قالوا وقلّوا بس يا (نجد) تكفين



(١) الجزيرة ١٧/٦/١٤١٧هـ.

(٢) وَجْدِي: أتمنى.

**٣٧- محمد بن حسين بن ضويحي:**

لا هبت الشرقي تهيضت بأشعار      يا حيثها مرت بـ (نجد) وترا به

● ● ●

**٣٨- أبو فهد: د. عبد الرحمن العثمان:**

ألا يا هوى (نجد) وغيرك هوى ما ابه      ألا هوى اللي بالمحبة برى حالي

● ● ●

**٣٩- محمد بن عبد العزيز المعجل:**

حنا بـ (نجد) وناكل الصمغ والقَد      وعلى القسا واللين متعلمينا<sup>(١)</sup>  
وربَّ معبرها على الصاع والمد      نرجي يعبرها بباقي السنينا

\* \* \*

خليتهم في (نجد) واقفيت بشمال      واللي مقزيني حلال الرجال

● ● ●

**٤٠- حمد بن عبد الكريم المعجل:**

يا (نجد) ما انتي بمنحلة      من خاطري مار انا داوي  
حبك علشان هالملة      والا انت يا (نجد) للهواي

● ● ●

**٤١- إبراهيم بن عبد الله المعجل:**

قل له لحقنا الدوب والما كمل      واللي بقى دب عليه الجراد  
دربي عليكم لين تقبل وتنحل      ويقال سالت (نجد) في كل وادي  
هذي سوايا (نجد) تقضي وتقبل      قد علمونا اعمامنا والاجداد

\* \* \*

(١) الصمغ: الغرا القديم تفرزه جذوع بعض الأشجار البرية كالطلع ونحوه. والقَد: الجلود تقدد وتيبس وتستعمل (سرح) لإخراج الماء من الآبار كما تستعمل لصنع وربط بعض الأدوات الزراعية كالمحالة.



ننحر بلاد ولو هي دار حرية  
والى بشرونا وقالوا (نجد) ملية  
يحدنا الوقت والأ ما ندانيها  
جينا على اللي تموج الخد بيديها



٤٢ - محمد بن عبد الرحمن المعجل:

يا ابوي هذي (نجد) وانا ولدها  
دنيا تبذ الناس ما كثر نكدها  
من نام عام وعجز عن قوت راسه  
أحد صفت له واحد ذاق التعاسة



٤٣ - سلطان بن محمد المعجل:

شيبطني (نجد) مع سود الليالي  
عجز حظي لا يسنع لي مطية







## الفصل الرابع

# ما قيل عن بعض نبات نجد





## نبات نجد

وحين تغنى الشعراء ( بنجد ) وصباه ورباه لم يهملوا نباتاته العطرة، ذات الرائحة الزكية، المتنوعة، والألوان الزاهية العديدة.. وذات الميزات المختلفة.. ولقد وصفها الأستاذ فؤاد شاکر في قوله المتقدم<sup>(١)</sup>، وإنها كذلك وأكثر، حين يبكر المطر في الوسمي وهو الذي إذا مُطرت فيه الأرض تجود بخيراتها، وتصبح كبساط سندسي.. وقد حدث هذا عام ١٣٦٠هـ والعام (١٤٠٣هـ) وغيرهما.

وأستطيع أن أقول إن الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس - رحمه الله - كان بدأ في إخراج كتاب عن نبات (نجد)، وسيصبغه ولا شك بصبغة أدبية، فهو من أقدر من يفعل ذلك، (إلا أن هذا لم يتم).

وإن جامعة الملك سعود ممثلة في إحدى كلياتها تنوي حصر بعض نباتات (نجد) وبيان مميزاتها العلمية<sup>(٢)</sup>..

والجدير بالذكر أن معظم تلك النباتات التي وردت في شعر الأقدمين معروفة بأسمائها إلى الآن. ومنها: على سبيل المثال:

العرار، القتاد، العرفج، الشيخ، الثغام، الحرمل، الضرم، القيصوم، السمر، النصي، الحنوة، الخزامى، السَّلم، الأثل، الأقوان، النَّفل، الغضا، المرخ، الرمث، العُشْر، الرند، الجثجات، البان، الأراك، الحوذان، السرح، الأرطى، الطلح، الثمام

(١) في كتابه (رحلة الربيع) انظر الصفحات ٣٤-٣٦ من هذا الكتاب.

(٢) ثم قامت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون قبل أكثر من ١٥ عاماً بتكليف الإخوة الأساتذة عبد الله بن محمد بن خميس، محمد بن ناصر العبودي، سعد بن عبد الله بن جنيدل، حسين بن عبد الله بن جريس، وكاتب هذه السطور بتأليف معجم شامل للنبات في المنطقة الوسطى من المملكة يشمل وصف النبات وخواصه الطبية، وصوره، وغير ذلك. وقد شرعوا فيه، ثم توقف العمل، ربما بسبب تفرق الأعضاء وانشغالهم، ما عدا الشيخ محمد بن ناصر العبودي فقد أخرج - من ضمن كتبه الكثيرة في الرحلات وغيرها - كتاب: (شجر البرية وأعشابها في المأثور الشعبي) عام ١٤٣٦هـ في ٥٧٠ صفحة.



(بنوعيه)، أبو حبيبه، الضعه.

ولا بأس من إيراد نبذة يسيرة عن بعض هذه النباتات التي قد لا توجد في غير نجد، وخواصها، علماً بأن أشكال بعضها تبينها الصور المرفقة.. ف(العرار) لم أره. ولكن الأستاذ محمد بن جبرين أمير حوطة بني تميم سابقاً ذكر لي وجود العرار بين الحوطة والأفلاج، (سيرد تفصيل لهذا في آخر هذا الباب). كما ذكر الدكتور محمد بن حسين أن العرار وجد من قبل وزارة الزراعة أو جامعة الملك سعود. و(الشيخ) الذي ورد ذكره كثيراً في هذا الكتاب له رائحة زكية ويستعمل علاجاً لبعض الأمراض، ويباع بعد يبسه كدواء في أماكن عدة من شبه الجزيرة العربية. وقد أخذته مراراً من الصحراء بعروقه وترابه وزرعته في منزلي فعاش أكثر من سنة وأورق من جديد لما جاء الربيع.

وقرين الشيخ: (القيصوم) يختلف عن الشيخ قليلاً ورائحته أقل ومنظره جميل. ويشبهه في الشكل (البعيثران) ويختص برائحة زكية تشم من بعيد وتعطر الأجواء المحيطة به.

أما (الخزامى) التي تغنى بها الشعراء كثيراً فشكلها جميل وألوانها زاهية ورائحتها عبقرة وتنبت في الرمال والأماكن الرملية وتأكلها الإبل وقد نقلتها من الصحراء بترابها إلى منزلي وإلى دارة الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي فلم تعش طويلاً وذبلت ويبست في أيام معدودات.

و(الأقحوان) بزهره الأبيض الجميل يسر الناظرين وقد شبه الشعراء به أسنان العذارى بصفاء بياضها (انظر الصورة) ولهم أشعار كثيرة في ذلك.

والرمث (وهو الحمض) رائحة ناره ودخانه زكية وهو ينبت في السهول والفياض وتأكله الإبل والغنم فيطيب لحمها وإذا لم يكن قرب الرعاة شيء منه وضعوا لها في الماء ملحاً تحمض به وهو أيضاً حطب جيد إلا أن جمره يتحول إلى رماد بسرعة.

وقصة وأمنية الأعرابي أن يشم دخان الرمث لأنه سيكون شفاءً من مرضه.. موجودة في هذا الكتاب.



شجر (البان) جميل جداً وأغصانه (رشيقة) لا تمل النظر إليها وخاصة إذا تمايلت بفعل الهواء. فلا غرابة إذن أن شبه بها الشعراء قوام العذارى. وشجر البان ليس كثيراً في نجد الآن، ولم أر منه سوى شجيرات جنوب الأفلاج في وادي (الشطبة) غرب (البديع)<sup>(١)</sup>.

و(الأرطى) ويسميه البدو (العبل) ينبت في الرمال وهو حطب جيد وتكبر أعواده وأغصانه وكانت تستعمل أوراقه الأخضر لدبغ الجلود..

والثمام الذي جاء ذكره في الشعر أيضاً أعواده رقيقة جداً، تأكله الإبل والبقر والغنم وهو أنواع.. منه: (الضعة) و(أبو حبيبه) ينبت في مجاري الأودية الرملية. النَّفْل طيب الرائحة أخضر اللون ينبت في الرياض التي يحير الماء فيها، ويشبه البختري مع اختلاف قليل والبختري يستعمل طيباً لشعر النساء كما هو مشهور وكما جاء في الشعر الشعبي كثيراً.

وشجر (المرخ) مجوفة أعواده وذكر الأستاذ البلادي أنها غير مجوفة وكان يستعمل أقلاماً يغمسونها في حبر يصنعونه بأنفسهم هنا من (السنو) وهو الدخان المتراكم في الحديد (المقرصة) وهي قطعة الحديد المقببة التي تصنع فوقها القرصان (من الأكلات الشعبية اللذيذة المشهورة هنا في نجد) وخاصة حين يوضع معها الباذنجان والقرع واللوبا والقفر (القديد)، وكذلك الصبيب والرصاع (المراصيع).

وشجر (العُشْر) كانت تسقف بأخشابه المنازل والمساجد<sup>(٢)</sup> وله ثمر يشبه ثمر الأترج لا يؤكل، وسمعت أن في ثمره حبات من السكر.. واشتهر العشر بصنع البارود من بعض أجزائه.

(الجثجات) شجر أخضر يشبه العرفج في بعض ألوانه وأشكاله، ويظهر أن الدواب لا تأكله، ربما لأن طعمه غير مستساغ، ولهذا تلف به ثمار النخيل فتحميها من

(١) وذكر الأستاذ عاتق بن غيث البلادي وجود شجر البان بكثرة في شعاب نعمان وجبال حرب.

(٢) وذكر الأستاذ عاتق بن غيث البلادي في تصحيحاته لهذا الكتاب أن أعواده مجوفة هشة، لا تصلح للاستعمال في أي شيء.



الدبا (صغار الجراد) ومن الجراد نفسه.

و(الأراك) الذي تستخرج من عروقه أعواد السواك، يطول الحديث عنه لو أردت استقصاء خواصه، ويكفي أن أقول إن الطب الحديث أثبت وجود فائدة كبيرة فيه للضم والأسنان كما نشر عن ذلك في الصحف والكتب، وصدق رسول الهدى صلى الله عليه وسلم (السواك مطهرة للضم مرضاة للرب) (لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة). وشجر الأراك موجود بكثرة في الحجاز وتهامة وموجود في نجد - كما رأيته - في موضعين جنوب الأفلاج في وادي الشطبة وفي منطقة العرّض (القويعة) في وادي يسمى شعيب الرّاك، شاهدته هناك بمعرفة الشيخ حسين بن جريس في الأول والشيخين إبراهيم البيز ومحمد بن جبرين في الثاني. وربما يوجد في غير هذين الموضعين..

الكمأة (الفقع) تنبت في الوسمي وهو نزول المطر مبكراً في أول الربيع، ولا تنبت في غير هذا الوقت مهما كثرت الأمطار، وهي على شكل البطاطس إلى حد ما، تنبت في باطن الأرض فإذا كبرت تفتقت الأرض عنها فإذا رأوا هذا حفروا المكان فيجدونها، وإذا كبرت أكثر من ذلك أزاحت ما فوقها من تراب وبرزت للعيان وابتضت وأصبحت مدورة كحبة رمانة أو تفاحة ويشبهون بها نهود العذارى، وخاصة في الشعر العامي الذي أجاد في مثل هذا. والفقع أنواع: أشهره وأحسنه وألذه (الزبيدي). قال الشاعر الشعبي:

والنهد زبيدي في دعب قارة      في قرار الما القراح مصلعات

وأخيراً.. فإنني لو ذهبت أستعرض نباتات نجد وخواصها وأشكالها وروائحها وفوائدها الطبية لاستغرق ذلك صفحات وصفحات، ولأصبح كتاباً ثانياً. ويكفي أن أقول إن في نجد نباتات جميلة ذات روائح وأشكال متعددة وطعم خاص وأنها لا توجد في غير هذه البقعة. ولعل المؤسسات العلمية لدينا تعنى بذلك.

وبعض النباتات يأكلها الإنسان ولكل منها طعم خاص مثل (القرقاص) و(بصل البر) و(العرجون) و(البقرا) و(البسباس) و(الذعلوق) و(الحماض)



و(الحمبصيص) و(الفقع) (الكمأة) والحوّا..

ولا أريد أن أختتم هذا الفصل القصير دون أن أذكر (الحزا) وهو نبات أخضر يستعمل علاجاً ووقاية من الشمم (وهو تأثر الجرح بالروائح الخارجية) التي تزيد من مضاعفاته، كما يستعملون لذلك (المر). وإنها لعادة مألوفة في السابق وربما ما زالت موجودة أن ترى الأعرابي وقد سد أنفه بكسرة (مر) لئلا تنفذ الروائح العطرية أو نحوها لداخل جسمه فيتضاعف جرحه.

وبعض الأشجار تحوي مواد سامة. كما ثبت ذلك علمياً.. وأكثرها فيه علاج لكثير من الأمراض يعرف ذلك المتخصصون في الطب العربي والشعبي. وفي كُتيب (البير) الذي أعدته عن قرיתי (البير)<sup>(١)</sup> ذكرت شيئاً عن النباتات في البير وفي نجد، وسردت أسماء بعض كتب النبات التي تضمها مكتبتي المتواضعة ومكتبة قيس المتخصصة في شراء وبيع المخطوطات والكتب والجرائد والمجلات والدوريات القديمة والنادرة، أورد بعضها هنا للفائدة:

### بعض كتب النبات:

١- كتاب النبات لأبي حنيفة الدِّينَوْرِي وهو أوفى كتاب في النبات كما قرر ذلك المتخصصون، ولكنه مفقود ضمن ما فقد من تراث هذه الأمة في نهر دجلة وغيره وقد وُجِدَتْ منه أجزاء وقطع صغيرة.. مثل:

أ - الجزء الثالث والنصف الأول من الجزء الخامس / حققه وشرحه وقدم له برنهاد ليفين / فيس بادن ١٣٩٤هـ.

ب - قطعة من الجزء الخامس / عني بنشره ب لوين (لعله السابق)..  
ليدن ١٩٥٣م.

ج - القسم الثاني من القاموس النباتي حروف س - ي (ملتقطات ما نُسب إليه عند المتأخرين. اعتنى بجمعها محمد حميد الله.

(١) سينشر ضمن سلسلة (هذه بلادنا) التي تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب. لقد نشر، ورقمه في السلسلة ٦٣.

- ٢- كتاب النبات/ للآصمعي تحقيق د. عبد الله بن يوسف الغنيم ( الكويت ).
- ٣- تاريخ النبات عند العرب/ د. أحمد عيسى بك ١٣٦٣هـ.
- ٤- معجم أسماء النبات/ د. أحمد عيسى بك ١٣٤٩هـ.
- ٥- معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس/ محمود مصطفى الدمياطي.
- ٦- معجم النبات (إنجليزي - فرنسي - عربي) / جامعة الدول العربية.
- ٧- الرسالة النباتية/ مصطفى الشهابي.
- ٨- حديقة الأزهار في ماهية الشعب والعقار/ أبو القاسم الوزير.
- ٩- المخصص/ لابن سيده، فيه فصول عن النبات.
- ١٠- النباتات البرية في الجبيل وينبع/ الهيئة الملكية للجبيل وينبع.
- ١١- النباتات السعودية المستعملة في الطب الشعبي/ مجموعة من الدكاترة، نشر مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية<sup>(١)</sup>.
- ١٢- النباتات البرية المأكولة في المملكة العربية السعودية/ د. إبراهيم العريض وسعود الفرج.
- ١٣- كتاب الشجر والنبات وكتاب النخيل/ القاسم بن سلام، تحقيق محمد آل ياسين (مجلة المجمع العراقي).
- ١٤- النباتات في المعجمات العربية/ محمد آل ياسين (مجلة المجمع العراقي).
- ١٥- ثغور الربيع الباسمة من الأعشاب/ عبدالرحمن بن زيد السويداء.
- ١٦- النبات في السراة (في كتاب: في سراة غامد وزهران)/ حمد بن محمد الجاسر.
- ١٧- المعجم المفسر لألفاظ النبات في القرآن والحديث.
- ١٨- كتاب النبات/ أبو حنيفة الدينوري (وجدت منه أجزاء) تقدم ذكره.

(١) اقترحت على المؤلفين والناشر أن يكون اسم الكتاب في (طبعته القادمة) (النباتات المستعملة في الطب الشعبي في المملكة العربية السعودية) لأن النبات لا ينسب للدولة بل للأرض التي فيها الدولة، وقد عملوا باقتراحي في الطبعة الثانية دون أن يشيروا لذلك.



- ١٩- معجم النبات والزراعة / محمد حسين آل ياسين.
- ٢٠- النباتات البرية في مراعي شمال المملكة / حمدان الحسن.
- ٢١- النبات.. في جبال السراة والحجاز / أحمد قشاش.
- ٢٢- نباتات.. في الشعر العربي.
- ٢٣- زخرف الأرض من نبات نجد / خالد أبو بطين.
- ٢٤- دليل النباتات البرية الكويتية.
- ٢٥- النباتات البرية في المملكة / عائش الحارثي.
- ٢٦- النبات.. في عسير / محمد الألمعي.
- ٢٧- شجر البرية وأعشابها في المأثور الشعبي / محمد بن ناصر العبودي.
- ٢٨- النباتات البرية في الجبيل وينبع.
- ٢٩- النبات البري.. في المنطقة الشرقية من المملكة، مجلدان ضخمان  
١١١٨ صفحة / تأليف: حميد بن مبارك الدوسري<sup>(١)</sup>.
- ٣٠- معجم شجر البساتين ونباتها / محمد بن ناصر العبودي.
- ٣١- Flora of Saudi Arabia / A. M. Mojahid
- ٣٢- Wild Flowers of Central Saudi Arabia / Betty
- ٣٣- The Desert Flowers / Riyadh University (Now King Saud University)

---

(١) الطبعة الثالثة على نفقة يوسف بن سليمان السلوم، صدقة جارية لوالديه.

## نبات العرار

قُلْتُ في الطبعة الأولى من هذا الكتاب (١٤٠٤هـ) ص (١٤٣)، إني لم أر نبات العرار، والآن أقول هذا، وأضيف أن أمير حوطة بني تميم آنذاك الأستاذ محمد بن فهد بن جبرين ذكر أنه موجود قرب حوطة بني تميم، ولم أتمكن من مشاهدته وتصويره في ذلك الوقت. وذكر لي عبدالرحمن بن زيد السويداء - قبل أيام - أنه موجود في منطقة الرياض، وأنه رآه في ربيع العام الماضي ١٤١٦هـ قرب مطار الرياض، ووصفه لي. وكدت أنسى موضوعه في هذه الطبعة، إلا أنني في آخر لحظة وبعدما تم طبع الكتاب عزمْتُ على البحث عنه وتصويره، لأهميته وورود اسمه (٥١) مرة على السنة الشعراء وغيرهم في هذا الكتاب، فسألت الصديق مَرشد المسلم فوعد بسؤال جماعته عنه. واتصلت بمحافظ حوطة بني تميم ووكيله فوعداً خيراً، وعند توجهي وزوجتي وأولادي لمصايف المملكة (أبها، والباحة والطائف وما بينها) عبر وادي الدواسر ونجران، في الأول من شهر ربيع الثاني ١٤١٨هـ اغتتمت الفرصة ومررت على محافظة الحوطة ففضل وكيلها فيحان بن لبده بإرسال السائق (خزام) معي ليدلني على الموقع الذي يوجد فيه العرار، وبحذقه وفراسته دلني عليه وأرانيه فتم تصويره ووضعته في الكتاب. وذكر خزام أن في العرار نكهة لذيذة ورائحة زكية، فلذا يضعونه في الشاي، ويسميه بعض أهالي الحوطة العرعار كما يسميه بعض أهالي الجنوب العرار (بسكون العين)!. ولعل صورته هنا تغني عن وصفه<sup>(١)</sup>.

تمتع من شميم عرار (نجد) فما بعد العشيّة من عرار

---

(١) الصفحات ٢٩٤ / ٣١٣ / ٣١٥.



## الفصل الخامس

# نبات نجد

(الصور والمناظر)





## الصور والمناظر

### ١- (الربيع)



(١) الربيع الجميل في نجد (الطوقي)



(٢) المؤلف.. بين الماء والخضرة، قرب الأرتاوية، ربيع عام ١٤٠١هـ





(٣) الأقحوان (القحويان) .. في رياض الصمان عام ١٤١٥هـ



(٤) طريق في الربيع، ومخيم في إحدى روضات الصمان





(٥) الربيع، وسيارة (الاندكروزر)



(٦) طريق.. في الربيع، ومنظر جميل أخاذ





(٧) قراءة.. بين الزهور



(٨) الغدير والربيع.. في شعيب الشوكي ١٤١١هـ في قلب نجد





(٩) الربيع.. الماء والخضرة في الطوقي، ربيع عام ١٤٠٣هـ



(١٠) الربيع.. الماء والخضرة في نجد





(١١) المؤلف.. يحتطب من الشجر اليابس في الدهناء ربيع ١٤٠٣هـ



(١٢) العشب يغطي الرمال في الدهناء عام ١٤٠٣هـ





(١٣) لوحة جميلة



(١٤) ربيع ومرح وشباب، مخيم في شعيب (البير) ١٤١٥هـ





(١٥) الربيع والعرفج، وراعي الإبل

## ٢- رحلات ورمال وكثبان



(١٦) أحد أنقىة الدهناء الجميلة





(١٧) في قلب الدهناء، (هبوط)



(١٨) في الرملة، (الربيع الخالي) استعداد للهبوط من جبل (جبل) الرمل





(١٩) في عمق الدهناء (هبوط)



(٢٠) نقى وجمل وربييع ومنظر جميل



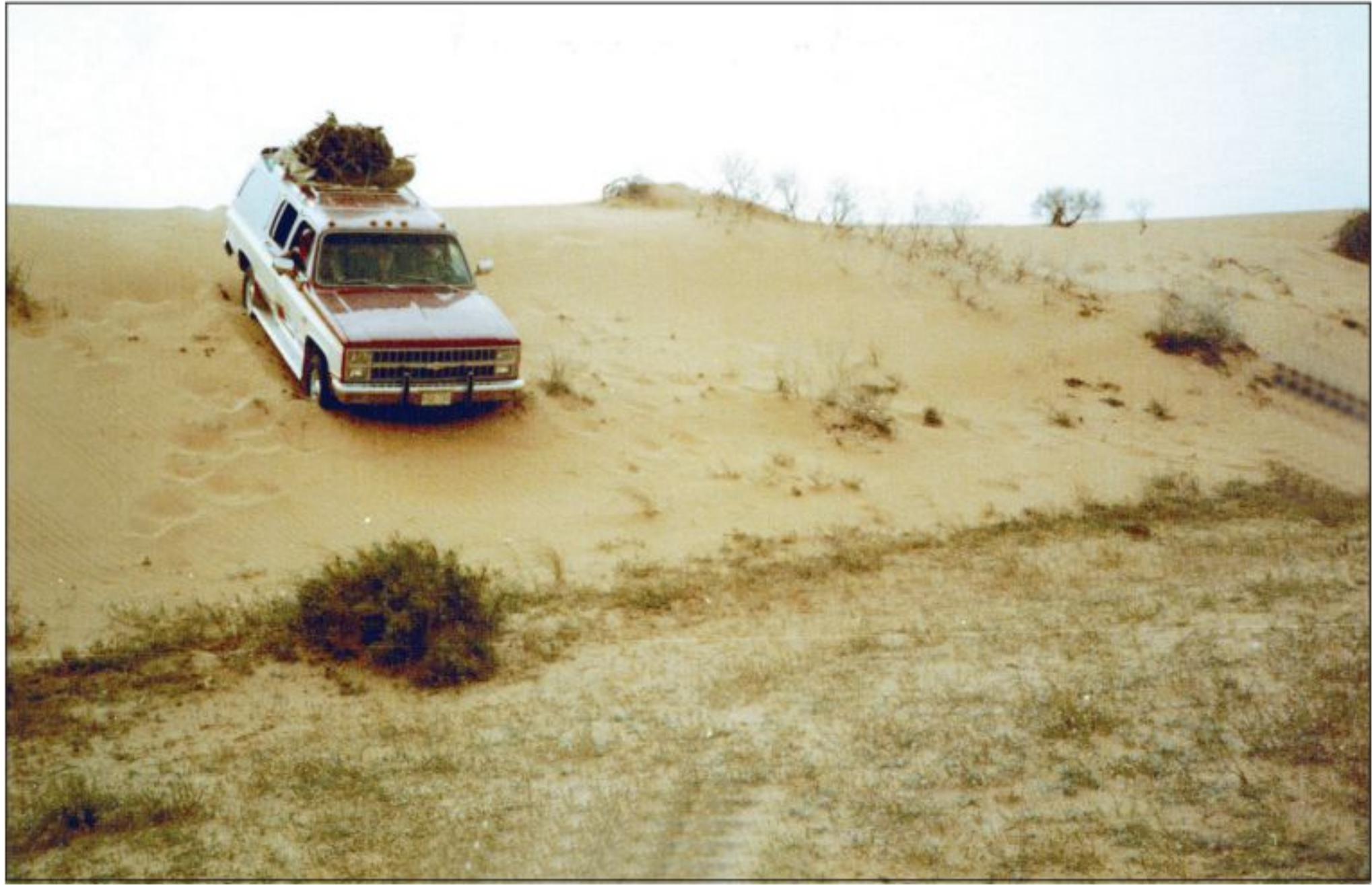


(٢١) جبال (حبال) من الرمل في عمق الدهناء، ويرى في أعلاه بعض شباب آل حمدان (أهل البير)



(٢٢) إخراج السيارة من التفريز





(٢٣) سيارة وحطب ورمال وريبع وطبيعة وهدوء في وسط الدهناء



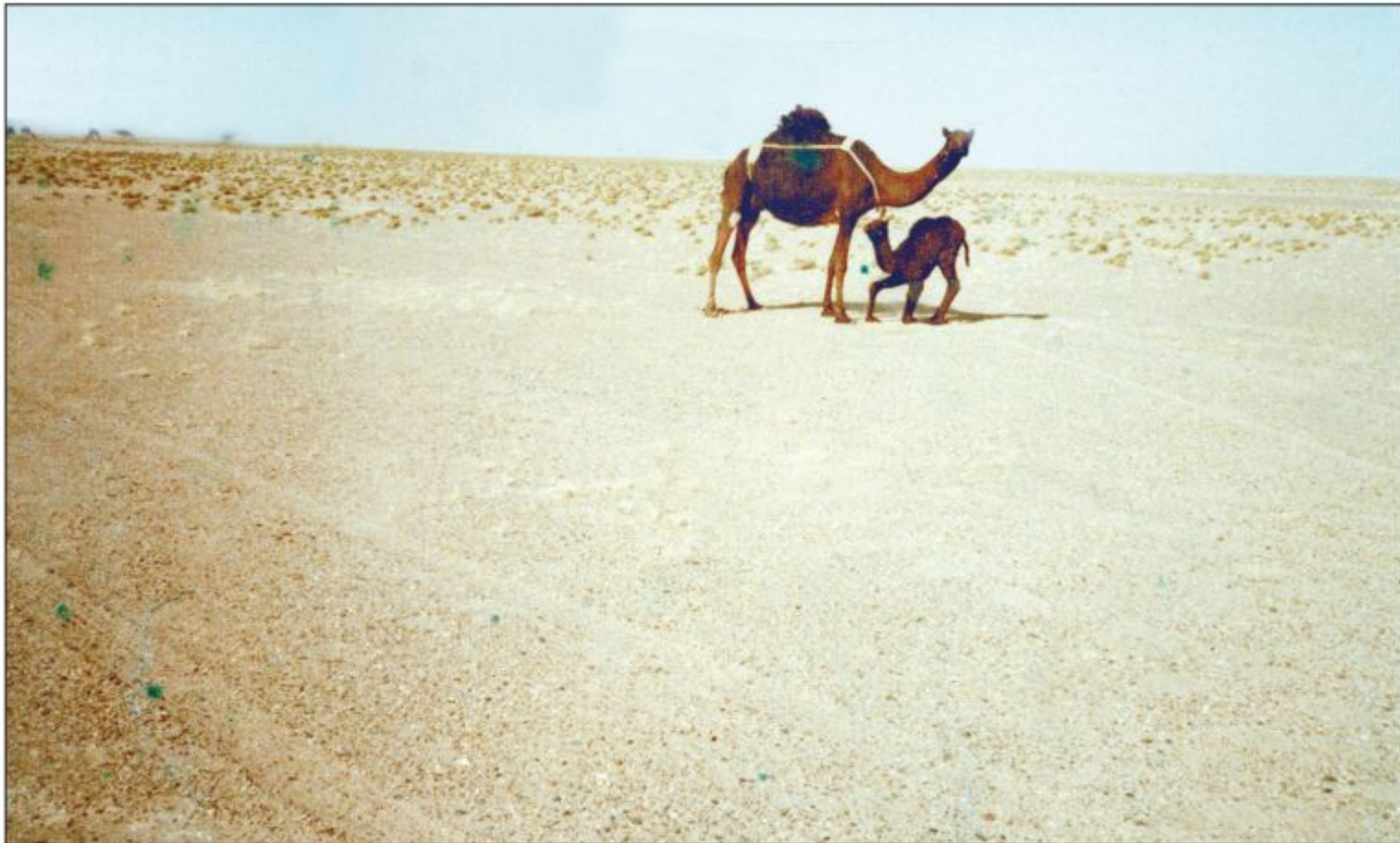
(٢٤) الرمال تحيط بالقافلة وسط الدهناء



### ٣- الإبل



(٢٥) فور الولادة

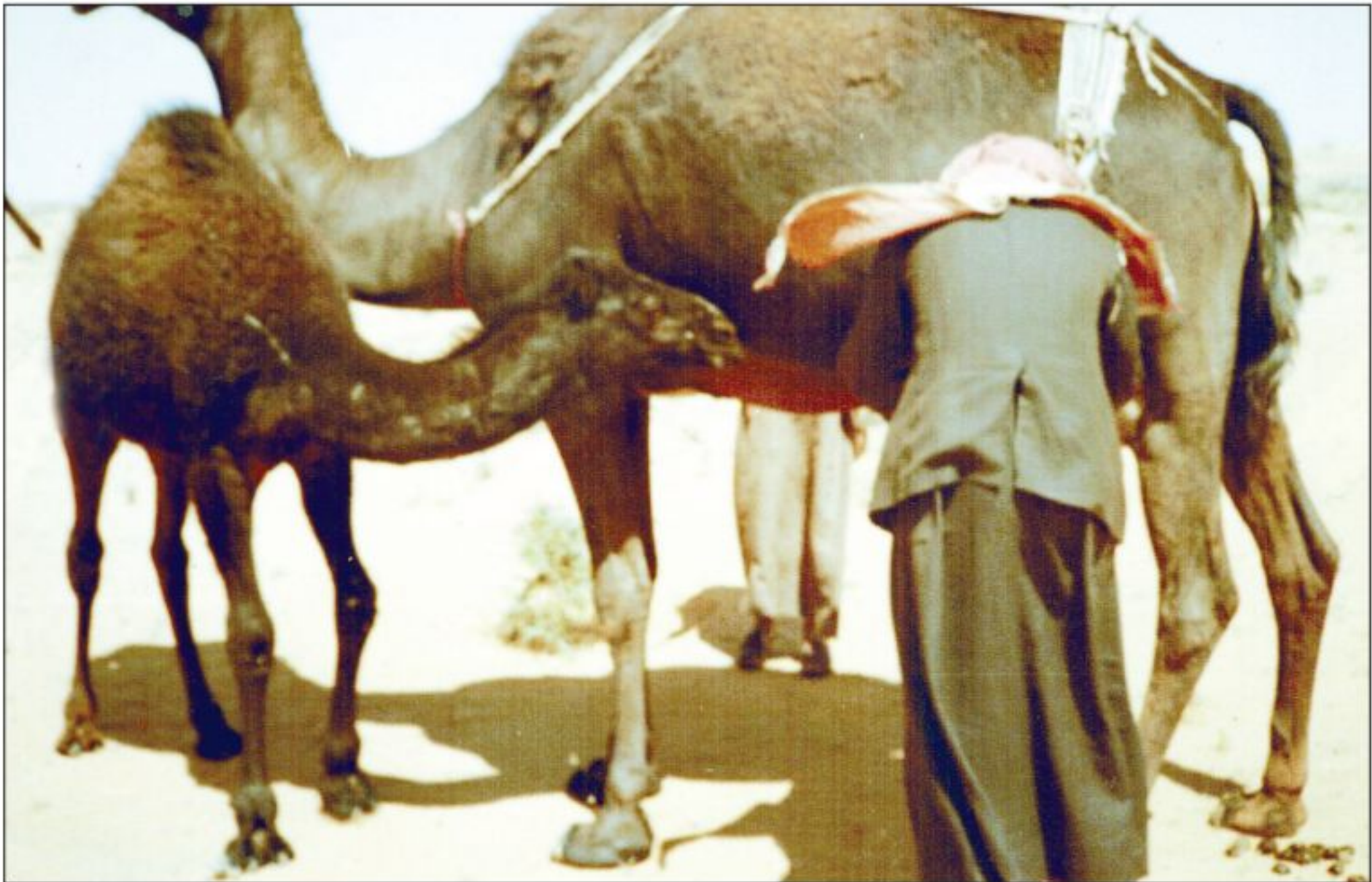


(٢٦) الناقة وحوارها





(٢٧) الإبل تحاول الأكل من شجر الطلح

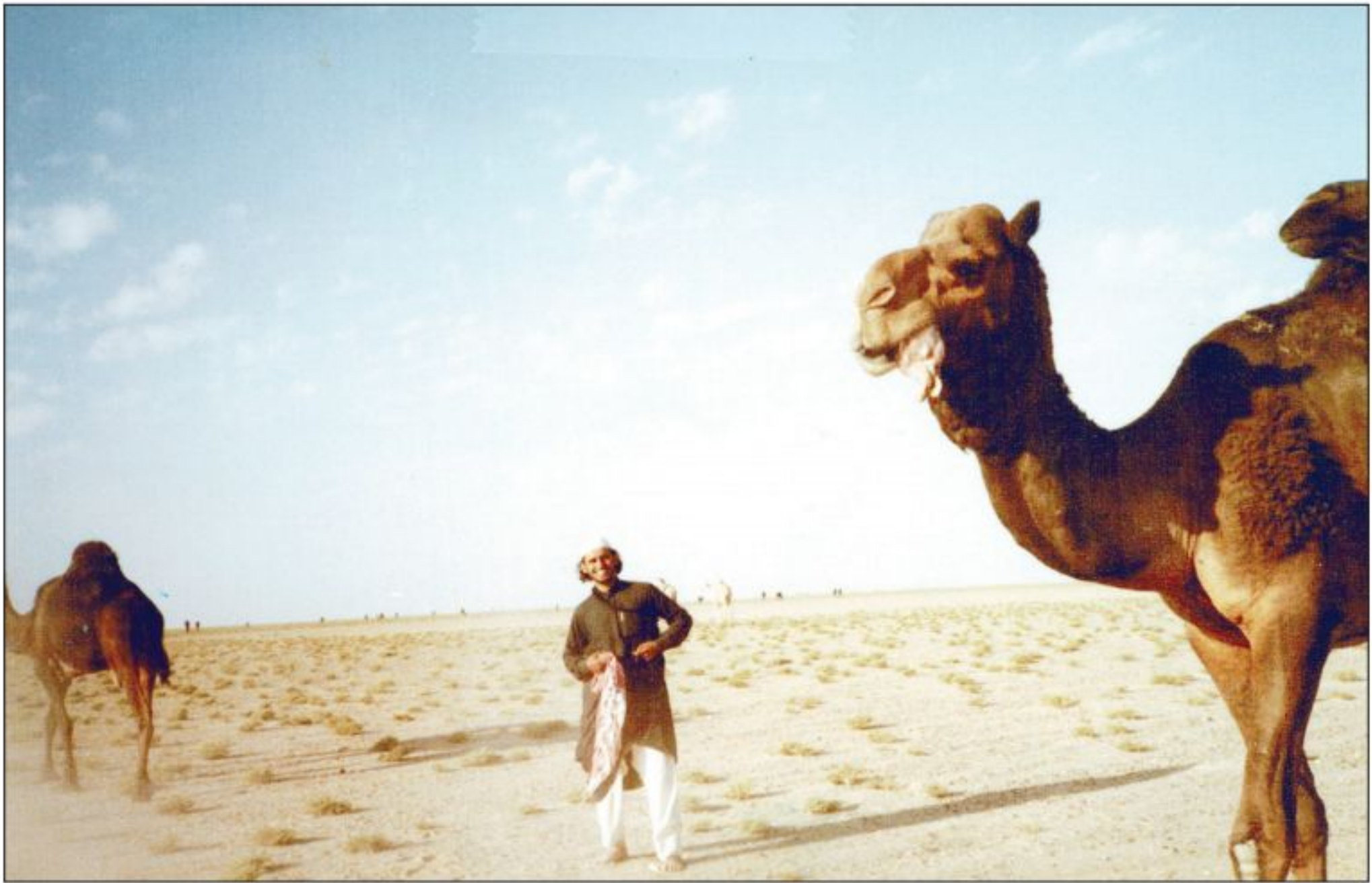


(٢٨) الرجل يحلب، والحوار ينتظر دوره على أحر من الجمر





(٢٩) الإبل والريبع



(٣٠) هدارة الجمل



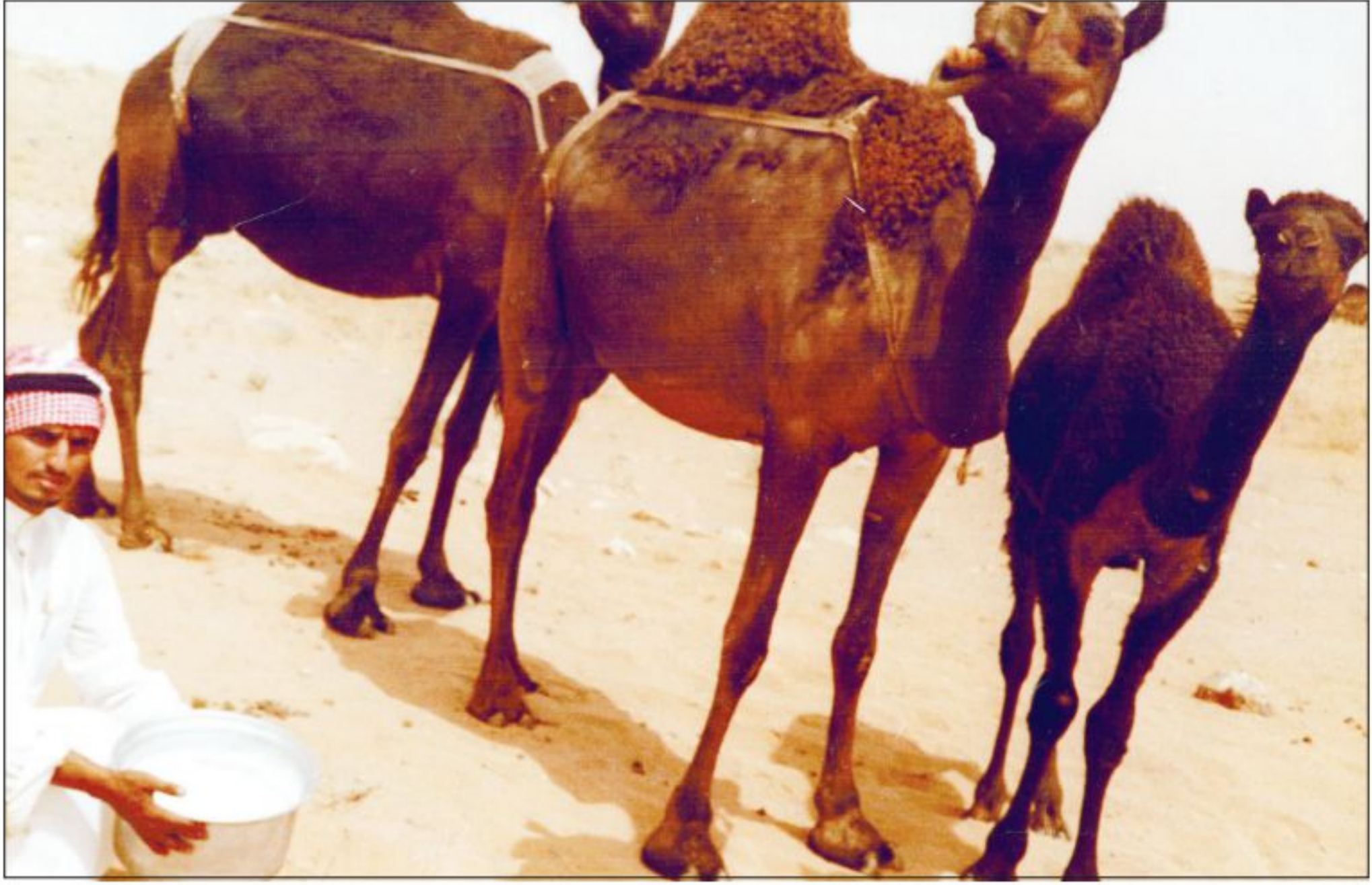


(٣١) مزاح.. وجمل ينتظر دوره ليمزح!!

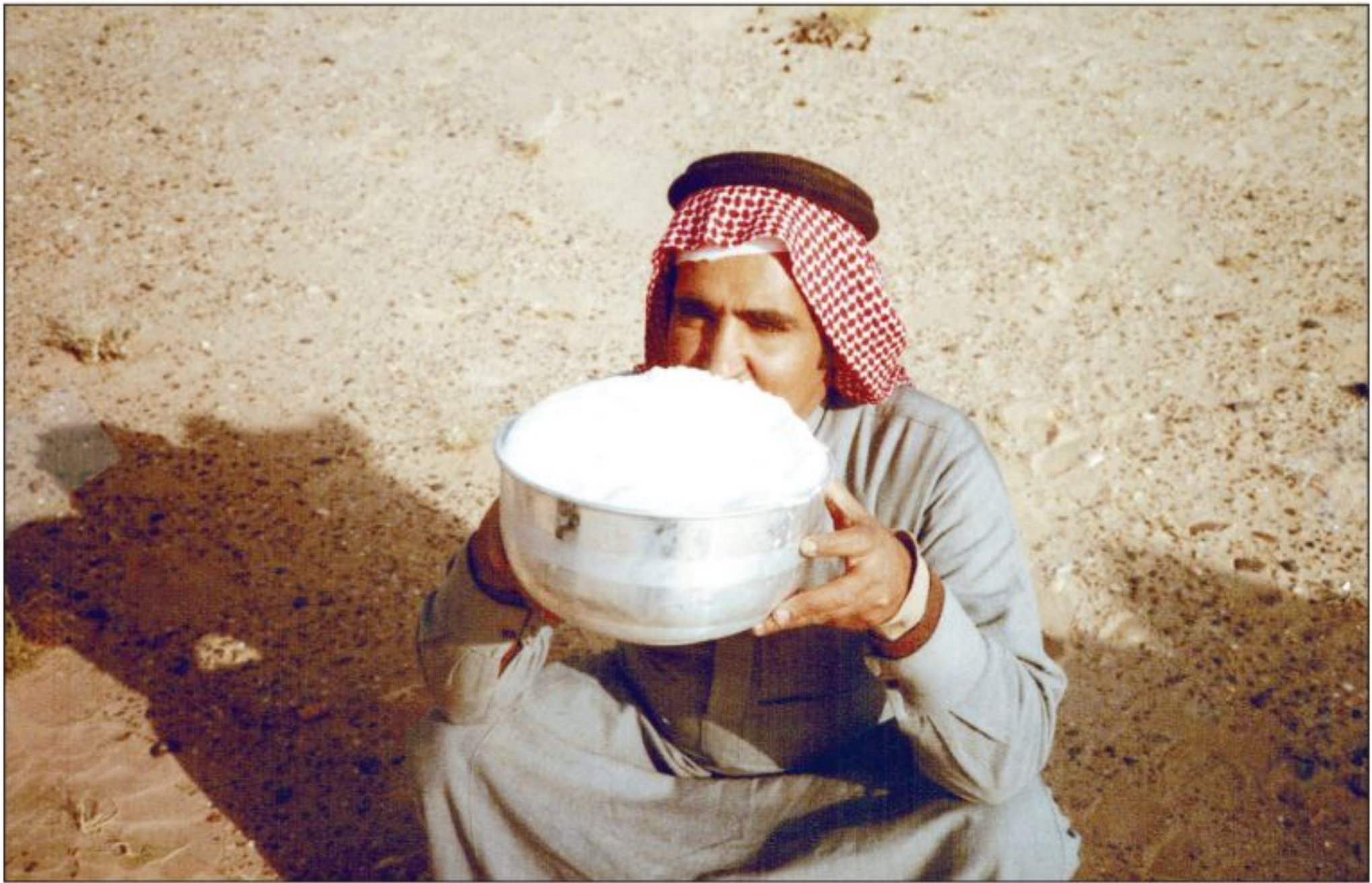


(٣٢) لقافة وشفاحة





(٣٣) الإبل وحليبها وراعيها



(٣٤) حليب الإبل، والرغوة تعلوه (الغذاء الكامل)



## ٤- الأشجار



(٣٥) شجر الأرضى، مرتفع عن الأرض على غير عادته، الدهناء عام ١٤١١هـ



(٣٦) شجر البان



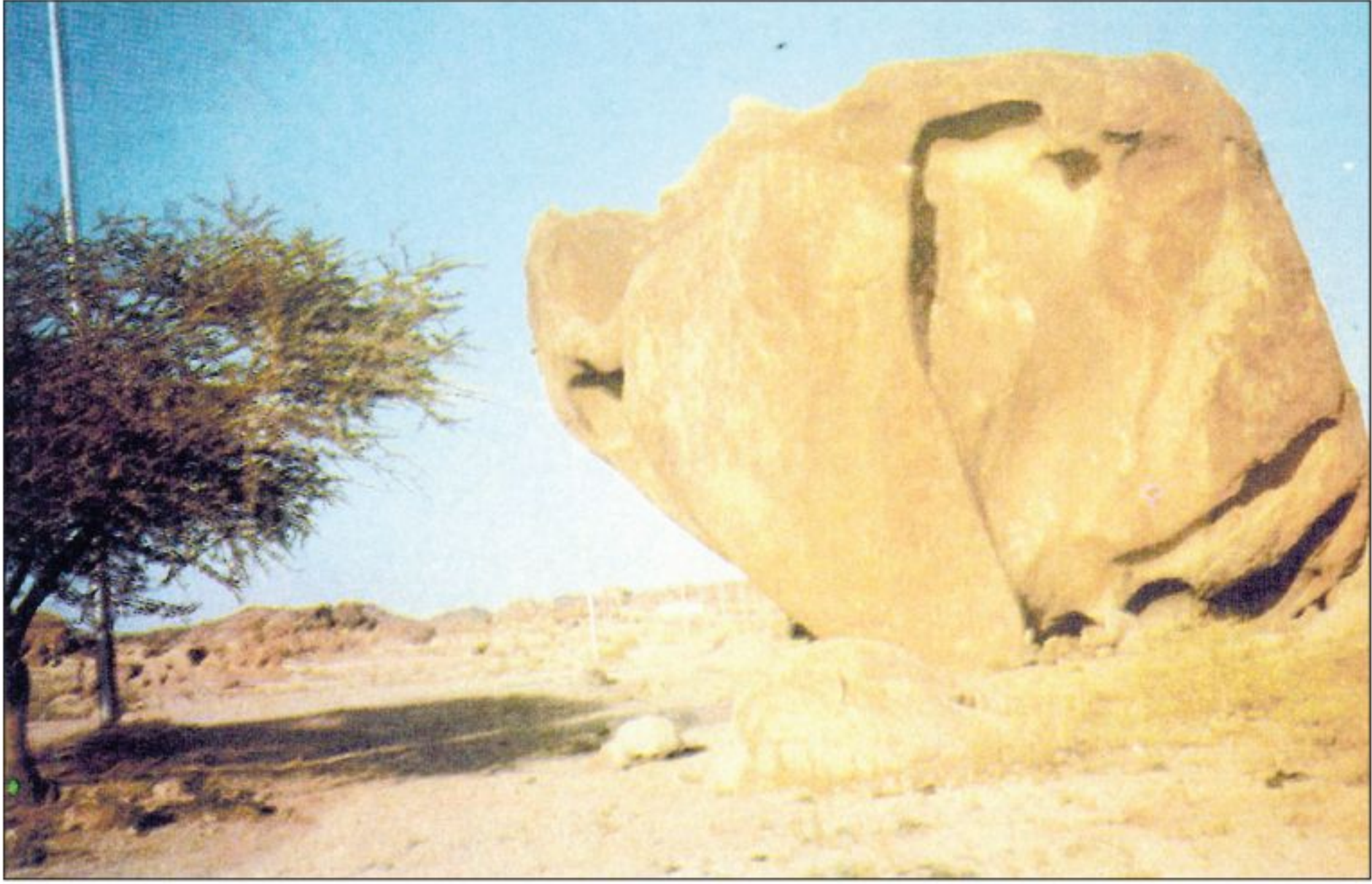


(٣٧) شجر البان، ويرى الشيخان محمد بن ناصر العبودي، وحسين بن عبد الله بن جريس



(٣٨) شجر الأراك (الراك) الذي يؤخذ السواك من عروقه





(٣٩) الشجر يعانق الحجر في (جزالا) بالقوية



(٤٠) شجر السرح.. وسرحة برى نجد مهدلة





(٤١) شجر القرصي



(٤٢) شجر الفضا، ويُرى بجانبه الأخ منيع القحطاني - رحمه الله - المكان: غرب جبل طويق الأشم





(٤٣) شجر العُشَر



(٤٤) شجر السَلَم





(٤٥) شجر العوشق (العوسج) ما فيه لسمحين الوجه مقليل



(٤٦) شجر الأرطى في وضع طريف ولطيف



## ٥- الشجيرات والأعشاب



(٤٧) نبات العرار

تمتّع من شميم عرار نجد      فما بعد العشبّة من عرار



(٤٨) نبات العرار





(٤٩) نبات الأقحوان



(٥٠) نبات الخزامى، (وريح الخزامى غضةً من ثري الجعد)





(٥١) الشيح



(٥٢) القيصوم





(٥٣) العبيثران (البعيثران)



(٥٤) الجثجات





(٥٥) البرّوق.. بصل القامّ الحيّة أو الحيّات



(٥٦) بصل البرّ





(٥٧) الجعد



(٥٨) النّقد





(٥٩) البسباس



(٦٠) الذعلوق (والقى ذعلوق.. احدى ما اذوق.. لبين امي.. ولبين النوق)





(٦١) القرقاص



(٦٢) البقرا (والقى بقرا، واروح اقرا عند مطيويين اهل شقرا)





(٦٣) من نبات الرمال



(٦٤) من نبات الرمال (ف. ع)





(٦٥) من نبات الرمال



(٦٦) الرِّبْلَة





(٦٧) العرجون (العرجنة)



(٦٨) العرجون والأرطى.. في الدهناء ربيع ١٤١١هـ





(٦٩) الطرثوث (الذؤنون)



(٧٠) القتاد (الجديدة) (دونه خرط القتاد)





(٧١) الحميضا (الحماض)



(٧٢) الحزا





(٧٣) الحندقوق (البابونج)



(٧٤) القفعا (الكفنة)





(٧٥) الحوذان



(٧٦) النصي





(٧٧) الحنظل (الشري)



(٧٨) الحرمل





(٧٩) النخل وثمره غب اللقاح



(٨٠) النخل وثمره قبيل النضج





(٨١) من قمم جبل طويق



(٨٢) بقايا مباني من الأحجار في قمة جبل طويق



## ملحق



(٨٣) إعداد القهوة وسط الربيع، يقوم به الأستاذ فلحي بن عايد آل فلحي من سكاكا (الجوف)



(٨٤) شجر الأرطى في الدهناء، ربيع عام ١٤١١هـ





(٨٥) شجر الأرضي ويسمى (العبل) ربيع عام ١٤١١هـ



(٨٦) نبات العرار





(٨٧) نبات النفل



(٨٨) الربيع، في رياض الصمان عام ١٤١٥هـ





(٨٩) نبات العرار



(٩٠) الأقحوان والحنوة في رياض الصمان ١٤١٥هـ







الفصل السادس

بعض ما كتب ونشر وأذيع

عن

الكتاب

في طبعتيه الأولى والثانية







## أولاً - بعض ما كتب ونشر وأذيع عن الكتاب في طبعته الأولى

( ١ ) الأستاذ الدكتور / يوسف عز الدين

( الأخ الفاضل (الأستاذ) / محمد بن عبد الله الحمدان المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد:

أشكرك أجمل الشكر وأعذبه على هديتك الجميلة، وهل بين الهدايا أجمل من (صبا نجد)؟! إنه سبق أدبي وبحث فني وجدت فيه المتعة الشعرية والجهد المشكور والاختيار الموفق والصور الرائعة أرجو أن تتاح لك فرصة إخراج الجزء الثاني لاستكمال الشعر الذي نظمته الشعراء العرب في أقطارهم المختلفة حيناً إلى (نجد) وصباها وعرارها وخزامها دون أن يروها. مثل عبد الباقي العمري والبزاز والجومرد على ضعف شعرهما والحليين فقد وجدت جمهرة من شعراء العرب تطفح أشعارهم بالحنين والوجد إلى ديار العرب وموئلهم الأصيل.

جزاك الله أكرم الجزاء وآمل أن أرى (تأملاتك) والجنس اللطيف والغزل في الشعر مطبوعة في القريب العاجل، واسلم لأخيك).

يوسف عز الدين

١٤٠٥/١/١١ هـ



(٢) د. محمد رجب البيومي<sup>(١)</sup>

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أخي (الأستاذ الأديب) (محمد بن عبد الله) ويا له من اسم! فلتكثف به!  
 أكرمني أخي الأستاذ / سعد العتيبي بكتابك الرائع (صبا نجد) فقضيتُ معه ليلة  
 كانت من أحلى ليالات العمر، وكيف لا تحلو صبا نجد لمثلي، وكلّ مشاعري تتلهب حيناً  
 لذكريات العذريين في نجد، وقد أكون أحدهم بالإحساس، كما لاحظت أنك حذف  
 بيتين نادريين من بائية ابن الخياط هما:

ومُحتجب بين الأسنة مُعرض وفي القلب من إعراضه مثل حُجبه  
 أغار أو أنست في الحي أنة حذاراً عليه أن تكون لصبه

والبيت الأخير صادف تجربة لي في هوى يائس مرير، حيث قلتُ من مقطوعة:  
 وإن طرقت سمعي دجى الليل أنة توهمتها من هائم بك مغرم  
 أما الأبيات التي أرجو أن تضيفها إذا أعدت طبع الديوان فهي أنفاس حارة لشاعر  
 أندلسي يسمّى أبا الحسن بن علي الجودي تتلهب في قوله:

خليلي عن (نجد)، فإن بنجدهم مصيفاً لبنت العامري ومربعا  
 ألا رجعا عنها الحديث فإنني لأغبط من ليلي الحديث المرجعا  
 عزيز علينا يا ابنة العم أننا غريبان شتى لا نطيق التجمعا  
 فريق هوى منا يمان ومشئم يحاول يأساً أو يحاول مطمعا  
 كأننا خلقنا للنوى، وكأنما حرام على الأيام أن تتجمعا

وليتك لم تذكر بيت زكي مبارك ص ٩٤<sup>(٢)</sup> فهو لا يدري ما يقول، ولعلك تضحك  
 حين تجده يقول في هذه الأبيات:

(١) رسالة خاصة.

(٢) صفحة ١٢٣ في الطبعة الثانية وصفحة ١٢١ في هذه الطبعة الثالثة.



أبغداد في عهد الرشيد تأرجت بأطيب من أنفاسها وهي في عهدي!!

وقد أحسنت حين حذفت الشعر النبطي لأن عربياً مُعرقاً في البلاغة لا يقرؤه!  
وكذلك ما ابتليت به مصر من الشعر الشعبي!! وكفى.

### حنين صادق:

جاء في الجزء الأول من الأمالي لأبي علي القالي ص ١٨٦ الطبعة الثانية: أنشدنا  
أبو بكر الإنباري قال أنشدنا ابن الأعرابي:

أيا واليَّ سجن اليمامة أشرفا	بي القَصْر أنظر نظرة هل أرى (نجداً) <sup>(١)</sup>
فقال اليماميان: لما تبينا	سوابق دَمَع ما ملكت لها رداً
أمن أجل أعرابية ذات بردة	تبكي على نجد (وتبلى) كذا وجداً
لعمري لأعرابية في عباءة	تحل دماثاً من سويقه أو فرداً
أحب إلى القلب الذي لج في الهوى	من اللابسات الريط يظهرنه كيدا

ويلى، وهل أجمل من أعرابية في عباءة؟  
والسلام عليك ورحمة الله).

أخوك

محمد رجب البيومي

١٩٩٦/٨/٢٠م



### (٣) صبا نجد

ل: محمد بن عبد الله الحمدان

بقلم - محمد بن ناصر العبودي

(صديقنا الأديب الحصيف (الاستاذ) محمد بن عبد الله الحمدان جم النشاط،  
رحب الجولات، كثير الاتصال بالأدباء والباحثين.  
ومن أهم ما عني به ما يتعلق ببلادنا بحثاً وجمعاً واستقصاء. فمكتبته الخاصة -  
وهي غير (مكتبة قيس) التي أنشأها - حافلة بإضبارات وإضمادات ومجموعات تتعلق  
بهذا الموضوع.

فعلى سبيل المثال لم أر من أحصى ما طبع ونشر من مجموعات الشعر العامي  
مثلاً أحصاهم (الأستاذ) الحمدان.  
ولم أر أحداً جمع في المقدار والشمول من المراجع عما كتب عن الملك عبد العزيز  
آل سعود - رحمه الله - مثل ما جمعه (الأستاذ) محمد بن عبد الله الحمدان.  
عرفته خبيراً بالمراجع لمثل هذه الموضوعات التي ذكرتها مما نشر في  
الصحف والمجلات أو طبع من الكتب والمجلدات حتى صرت أرجع إليه لمعرفة  
طباعة كتاب فيها، أو صدور مقالة عنها، أو بحث في جريدة من الجرائد أو مجلة  
من المجلات.

ولا شك أن غيري يفعلون مثل ذلك لما يجدونه عند (الأستاذ) / محمد بن عبد الله  
الحمدان من علم واطلاع وسعة صدر، وكرم حاتمي بالمعلومات.  
ومع كل ما ذكرته فإن (الأستاذ) الحمدان لم يكتب من التأليف التي يكتبها من  
هم دون علمه، بل من لا علم عندهم في بعض الحالات إلا القليل. فصار بذلك كذباً  
السراج التي تضيء للناس وتتسى نفسها، وأذكر أنني عرفت منذ سنوات أنه معني  
بشعر حميدان الشويعر شاعر نجد الشهير في القرن الحادي عشر وهو الذي طبقت  
شهرته البلاد ودخل شعره فيها كل بيت وقل من لا يرويه أو يروي شيئاً منه في وقت من



الأوقات.

وكان (الأستاذ) / الحمدان قد تعب في ذلك الوقت في استقصاء شعر حميدان فسافر إلى عدة بلدان. واستكتب عدداً من الرواة لشعر حميدان من دون أن يحفزه إلى ذلك حافز إلا حب المعرفة وتوفيرها لمن يريدتها من الباحثين.

فقلت له: إنك قد تعبت في هذا الجمع أكثر من تعب من يؤلف كتاباً فيه، وأحوال حميدان الشويعر تكاد تعتبر مجهولة لكثير من الناس فهم يعرفون شعره ولكنهم لا يعرفون أحواله. ولا الظروف التي قيلت فيها بعض أشعاره.

وفي ظني أن شاعرية حميدان الشويعر، وسيرة حياته فيها نواح غامضة تستحق أن يجلوها الباحثون، وذلك يحتاج إلى عدد من البحوث والكتاب. إذ يصعب على كاتب واحد أن يجلوها كلها أو أن يحيط ببحثه بالمطلوب منها جميعاً.

وقلت له: أن شهرة حميدان الشويعر في بلادنا في زمنه ربما عادلته شهرة الحطيئة في بلادنا في عهده، وفي شعر الشاعرين كليهما ملامح تشابه.

فالحطيئة هجا نفسه وأمه وزوجته وحميدان الشويعر هجا نفسه وابنته وابنه وزوج ابنة. فيما يروى من شعره.

وقد عاشا في بيئة متشابهة هي البيئة العربية النجدية النقية من الشوائب ولذا يصح القول أنهما استوحيا شعرهما واستمطرا شاعريتهما من عوامل متقاربة، وفي ظروف ليست متباعدة التشابه.

وقد فصلت بينهما من عوامل الزمن قرون أحد عشر فعل فيها الزمن فعلة العظيم باللغة العربية في جزيرة العرب بل في قلبها النابض بالشعر واللغة النقية في نجد، مع عدم تغير الظروف فيها تغيراً يصل إلى حد التغير في اللغة أو يقرب منه.

لذا أرى أن المقارنة بين شعر الشاعرين الحطيئة وحميدان الشويعر يعتبر من المقارنة بين عهدين بعيدين في السنين قريبين في الظروف اللغوية والشعرية الفنية في بلادنا.

ولولم يكن فيه إلا معرفة ما فعلته القرون باللغة والشعر والألفاظ الفنية في الكلام



فضلاً عن المثل والأخلاق.

ناهيك بأغراض الشعر، ومناحيه ومُثُلُه، وأعظم من ذلك معرفة ما طرأ على الألفاظ الشعرية والتعبيرات الفنية.

والجمل التي تتضمن المدح والجمال التي تتضمن القدح؛ وما يدل عليه شعر الشعراء فيما يتعلق بالطعام واللباس وأسماء النبات.. إلخ. فتلك المقارنة بين عهدين يفصل بينهما أحد عشر قرناً من الزمان مهمة عظيمة الفائدة.

واقترحت أن يكون عنوان الكتاب «الخطبة الثانية» ولم أكن أقصد بتسمية حميدان الشويعر بالخطبة الثانية أنه مثله في كل شيء.. فذلك لم أرد، ولا أظن أن باحثاً محققاً يمكن أن يريده وإنما المراد من ذلك بيان المقارنة لناحية من نواحي شاعرية حميدان بناحية من نواحي شاعرية الخطبة.

وقد مضى (الأستاذ) / محمد بن عبد الله الحمدان في بحثه عن حميدان فأصدر طبعتين من كتاب له عنوانه «ديوان حميدان الشويعر».

وهو عندي أكثر وضوحاً من الكتاب الثاني الذي صدر عن حميدان الشويعر في الوقت نفسه الذي صدر فيه كتاب الحمدان وهو للأستاذ الدكتور عبد الله بن ناصر الفوزان بعنوان (صحافة نجد المثيرة في القرن الثاني عشر - رئيس التحرير: حميدان الشويعر) وقد وجدت أن عنوان كتاب الحمدان أقرب إلى الواقع في عصر حميدان وحتى في بلادنا إلى ما قبل عقدين أو ثلاثة عقود من عنوان كتاب الدكتور الفوزان، وإن كان الفوزان قد وضع عنوان كتابه على طريق الاستعارة والتشبيه.

ولست بهذا أقارن بين كتابي الأخوين الكريمين عن حميدان فذلك له مكان غير هذا المكان وقد يقوم بذلك من يجدون من الوقت ويسخون بالجهد لهذا الموضوع أكثر مما أستطيع.

وعلى أية حال فإن (الأستاذ) / محمد بن عبد الله الحمدان لو كان يؤلف الكتب كما يجمع البحوث لكانت حصيلة ذلك عشرات من الكتب المفيدة النافعة التي تحمل



اسمه ويستفيد منها القراء والباحثون.  
وقد وجدت أخيراً أنه اتجه إلى التأليف وإن كان ذلك على قلة.

### صبا نجد :

ومن الكتب التي ألفها وأصدرها النادي الأدبي في الرياض في إصداراته السنوية كتاب (صبا نجد).

قال المؤلف في مقدمته: «أحييكم ما هبت نسيم (صبا نجد) وما ازدانت رباه، ورياضه بالشيخ والقيصوم والخزامى والعرار، أحييكم وأرجو أن أوفق في اختيار بعض ما قاله الشعراء عن نجد وربوعه، لأن استقصاء ما قاله الشعراء عن (نجد) و(صبا نجد) والتغني برباه وربوعه، ونباتاته العطرة الجميلة ليس بالأمر الهين. لكثرة ذلك في أقوال الشعراء ممن عاشوا في نجد وسحرتهم بطبيعتها الخلابة، أو تغنوا بها رغم بعدهم عنها - وهذا ما لا يمكن الإلمام به كله أو حتى جله في هذه العُجالة، ولعلي أتمكن من بسط الكلام عليه في الكتيب الذي أنوي إخراجَه في نفس الموضوع».

ثم ذكر حدود نجد، وكون اليمامة من نجد و(نجد في النثر) ثم (نجد في الشعر) وهو أكبر أقسام الكتاب ثم (نبات نجد)، ذيله بصور جميلة نادرة لبعض الأعشاب وللشجر في نجد إبان الربيع وختم الكتاب بالفهارس. وقد بلغت صفحاته ٢٣٥ صفحة.

ومع ذلك فإن (الأستاذ) / الحمدان حشد في مؤلفه من الشعر والنثر في نجد ما لم يجمعه كتاب قبله في هذا الموضوع مما اطلعت عليه وأقل ما يوصف به أنه جمع فأوعى.

والملاحظ المعروف للأدباء والباحثين أنه يمكن أن يُقسم المتشوقون إلى نجد والمتغزلون في صباها ورباها والذاكرون لأماكن ومنازل فيها مثل الحمى والعلم والحاجر أو العازفون على الألفاظ الرنانة لشجرها ونباتها كالبيان والرند والشيخ



والقيصوم والخزامى والعرار، كل أولئك ينقسمون إلى قسمين:

أحدهما قسم من أهل نجد عرف نجداً لأنها بلاده عاش فيها وتتسم نسيماها ونعم بطيب هوائها وسحره ربيعها فذكرها دون أن يذكر جدبها وقشفها وجوعها.

أو هو من غير نجد ولكنه مر بها مجتازاً أو قاصداً لقضاء أوقات في زمن خصيب وربيع أو في وقت معتدل بين ذلك، فشعر في ذلك بما يشعر به من (تبدى) نجداً، فخرج إليها مثلاً من البصرة وما ماثلها من بلاد الخليج في فصل الصيف الذي يركد فيه الهواء ويطول فيه (الومد) فوجد في صبا نجد نسيماً عالياً، وهواء جافاً، حانياً مبراً من رطوبة البحر. (وومده) وتغنى بذلك مثلما تغنى من قبله من أهل البلاد النجدية أو من عرفوا نجداً معرفة حقيقية وتشوقوا إليها تشوقاً واقعاً.

وثانيهما: جماعة من الشعراء الذين لم يعرفوا نجداً إلا من الكتب ولم يتسموا هواءها إلا في الخيال الذي داعب أنوفهم. ولا مس عقولهم من قصائد النجديين والمتشوقين العارفين بنجد معرفة تجربة ويقين.

وأكثر أولئك وإن لم يعن ذلك عدم وجوده عند غيرهم هم أهل المغرب والأندلس التي هي أقصى بلاد الله التي قالت الشعر العربي عن نجد مساحة، وإن لم تكن كذلك شعراً وشعوراً حتى أصبح التغني بصبا نجد وبأيام الحمى والعلم والحاجر يكاد يكون لازماً للشعر عند أولئك القوم تقليداً أو تخليداً لتقليد قديم صاروا يسرون عليه وإن لم يكن ذلك صادراً عن تجربة شعرية حقيقية مثلما صار الغزل لازماً في أول القصيدة الشعرية وإن لم يكن ناظمها متغزلاً حقيقة، بل ربما لم يكن يعرف قلبه الحب قط، أو لم يحبه أحد قط.

والشعر الذي فيه ذكر نجد من هذا النوع كثير كثيرة لا يمكن حصرها، ويمكن جمع مؤلفات منه، وقد أورد الأستاذ محمد الحمدان جملة صالحة منه أكثرها للمشاركة.

ولكن أدباء المغاربة وعلى رأسهم الأندلسيون لا يقل مثل هذا الشعر عندهم عما هو عند زملائهم شعراء العربية في الشرق.

أما شعر القسم الأول وهم الذين تغزلوا بنجد وذكروا صباها وطيبه حتى ذكروا



أن ناقة أحدهم:

إذا ذكرت نجداً وطيب هوائه      وبُرد حصاه آخر الليل حنت

فإن أولئك - في رأي - هم الذين ينبغي الحرص على جمع أشعارهم والحصول منها على الصور الشعرية الحقيقية.

ولم يقصر الأستاذ محمد الحمدان في إيراد طائفة صالحة من أشعارهم بل ربما صار أوفى مرجع يضم هذا الشعر الوطني الجميل.

إلا أن الذي كنت أتمنى على (الأستاذ) / الحمدان أن يفعله هو أن يخرج هذا الشعر ولو بعزوه إلى مصدر واحد حتى يكون القارئ على علم بمصادر هذا الشعر، وبالتالي يعرف عصور المؤلفين القدماء الذين أوردوه في كتبهم.

مع أن الكتاب لم يخل من ذلك بل تطرق إلى ذكر المراجع التي نسبت بعض القصائد إلى شاعر بعينه ونسبتها مراجع أخرى إلى شاعر آخر، وأن كان ذلك باختصار وعدم احتفال كبير. مثال ذلك القصيدة الرائية التي يشتهر منها أحد أبياتها وسار على الدهر وهو:

تمتع من شميم عرار (نجد)      فما بعد العشية من عرار

فذكر أن الأستاذ علي الطنطاوي جزم بنسبتها للصمة بن عبد الله القشيري. وهذا ما يراه الأستاذ حمد الجاسر في مجلة العرب أثناء ترجمته للشاعر القشيري. أما الجاحظ في رسالة «الحنين إلى الأوطان» فقد نسبها لأبي عمرو البجلي (ص ١٢٣ ط ١) من الكتاب أي (صبا نجد).

وأقول: إن الاختلاف في نسبة هذه الأبيات قديم وواسع، وهي كما أوردتها (الأستاذ) محمد الحمدان مؤلفة من ستة أبيات فورد في الحماسة أنها للصمة بن عبد الله القشيري (راجع شرح الحماسة للمرزوقي ج ٣ ص ١٢٤٠) وكذلك في معاهد التنصيص ص ٤٦٣ (طبع بولاق) وهي في كتاب «المناسك وطرق الحج» للإمام الحربي، تحقيق الأستاذ حمد الجاسر وردت في ص ٣١٨ منسوبة لعلي بن محمد الشاعر وفي ص ٦٠٣



من الكتاب غير منسوبة.

وهي كذلك في المحاسن والمساوي ص ٣١٥ والأزمنة والأمكنة ج ٢ ص ٢٤٩ ومعجم البلدان رسم (الضمار) أي بدون نسبة وقد وردت أيضاً في «أمالى القالي» ج ١ ص ٣١-٣٢ «وزهر الآداب» ص ٧٠٤ وقال الصنعاني: الصحيح أنها لجعدة بن معاوية العقيلي (راجع تاج العروس ج ٣ ص ٣٥٣ مادة ض م ر).

ومع أن الحمدان استقصى ما في المراجع التي حصل عليها من الأشعار في نجد وبخاصة من أشعار أهل نجد وأشعار الذين ذكروها أو وصفوها عن تجربة فإنه من الطبيعي أن تفوته أشعار في الموضوع شأن أي مؤلف تصدى لمثل هذه الأمور، لأن كتب التراث العربي لا يزال أكثرها غير مفهرس، بل أن بعضها يصعب الوصول إليه والإطلاع عليه مجرد اطلاع رغم كونه مطبوعاً، أو كونه مخطوطاً ولكنه غير معروف المكان. ومن الأمثلة على ما وجدته فات (الأستاذ) الحمدان الأبيات التي روى قصتها أبو علي القالي عن يحيى بن سعيد الأموي قال: تزوج رجل من أهل تهامة امرأة من أهل نجد، فأخرجها إلى تهامة، فلما أصابها حرها قالت: ما فعلت ريح كانت تأتينا ونحن بنجد يقال لها الصبا؟

قال: يحبسها عنك هذان الجبلان، فأنشدت<sup>(١)</sup>:

أيما جبلي نعمان با لله خليا	نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها
أجد بردها أو تشف مني حرارة	على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت	على نفس مهموم تجلت همومها

وقصة أخرى ذكرها العسكري وهي أن خالد بن عبد الله القسري كان يطعم الأعراب في حطمة - أي مجاعة - أصابتهم. وفي كل يوم يُطعم ثلاثين ألف إنسان خبزاً وسويقاً وتمرّاً، فقليل لأعرابي: لو أتيت خالداً فإنه يطعم الأعراب، فقال:

يقول ابن حجاج: تجهز، ولا تمت هزلاً بحران تعاوي كلابها

(١) تقدمت ص ٦٨، وشكراً لأبي ناصر.



فقد خبر الركبان ان جديده  
وماء فرات - ما اشتهيت - وقربة  
فاقسم لا ابتاع رغفان خالد

مباح، ورتعانا شباعا رغابها  
يدب دبیب النحل فيك شرابها  
بأرواح (نجد) ما أقام ترابها

وهناك مقطوعات شعرية أخرى في الموضوع لم أر (الأستاذ) الحمدان ذكرها  
منها هذه الأبيات التي أوردتها البيهقي.  
ألا هل أرى حوراً تبرقعن بالحمى؟  
لعلني أرى (نجداً) ومن حل بالحمى  
خليلي، هل داويت عقلاً سلبته  
فلم أر بعد الدار يشفي من الجوى  
وهذه المقطوعة الجميلة:

وهل أجتني بالعين من خدهم وردا؟  
فاحسب من (نجد) على كبدي بردا  
بشحت النوى والبعد من قربهم عمدا؟  
ولا القرب أيضاً من ديارهم أجدي

تحقق البين من لبنى وجارتها  
تمشي الهوينا على الأتراب ان فعلت  
تجلو باخضر من نعمان يصحبه  
يضمّن المسك والكافور ذا غدر  
وهذا البيتان لشاعر آخر:

يا برح عيني ان كان الضراق غدا!  
تؤم الغدير زهته الريح فاطردا  
قبل الشراب بكف رخصة بردا  
مثل الأساود لا سَبْطاً ولا قددا

نسيم الخزامى والرياح التي جرت  
أتاني نسيم السُدر طيباً من الحمى  
وقال الورد بن الورد العُجلي:

بليل على (نجد) تذكرني (نجداً)<sup>(١)</sup>  
فذكرني (نجداً) وقطعني وجدا

أمغترباً أصبحت في دار مهرة؟  
إذا هب علوي الرياح وجدتني  
ألا حبذا الأصعاد لو تستطيعه

ألا كل (نجدي) هناك غريب  
كاني لعلوي الرياح نسيب  
ولكن أجل لا ما أقام عسيب

(١) سيأتيا صفحة ٣٥٣، في مقال الأستاذ معيض بن علي البخيتان.



فإن مر ركب مصعدون فقلبه مع المصعدين الرائحين جنب

وقول حميد بن ثور:

يهش (لنجدي) الرياح كأنه أخو كربة داني الإسار طليق

فيا طيب رباها وطيب نسيمها إذا حان من حامي النهار طروق

وهذه أيضاً أبيات لثلاث شاعرات من العرب: إحداهن رامة بنت الشماخ، حيث

تقول:

الام على (نجد) ومن يك ذا هوى (بنجد) يهجه الشوق شتى ينازعه<sup>(١)</sup>

تهجه الجنوب حين تبدو بنشرها يمانية، والبرق إذ لاح لامعه

والثانية امرأة من طيء قالت:

إذا ما صبيب المزن أومض برقه ببغداد لم تبلج بعيني بوارقه

ولكن متى ما تبد منه مخيلة (بنجد) فذاك البرق لا بد شائقه

والثالثة هي الخنساء الشاعرة المشهورة تقول:

أُبتدر قلبي ان العين أنست سنا بارق (بالنجد) غير تهامي

فليت سماكيا يطير ربابه يقاد إلى أهل الغضا بزمام

فإن كنت من أهل (...) فلا تلح وان كنت (نجدياً) فلح بسلام<sup>(٢)</sup>

ذكر هذه الأبيات الأصبهاني في كتاب الزهرة.

**وبعد..** فالشعر في (نجد) كثير وقد حصر منه صديقنا (الأديب الاستاذ)

الحمدان ما لم يحصره من قبله ممن اطلعنا على مؤلفاتهم، فاستحق بذلك الشكر

والثناء من أهل الأدب قاطبة.

(١) تقدم البيتان ومعهما غيرهما ص ١٨٥.

(٢) وبعد الأبيات قولها:

فأهل ..... معشر ما أحبهم وأهل الغضا قوم علي كرام

وذكر محقق (الزهرة) أنه لم يجد الأبيات في ديوان الخنساء.



**وكلمة أخيرة..** وهي أن الداعي لكتابة هذه الحروف عن هذا الكتاب القيم هو ما لاحظنا من أن أكثر الكتب القيمة إنما يتناوله عند صدوره كاتب أو كاتبان بتعريف سريع لما يلبث أن ينساه القراء فلا يعرف أكثرهم حتى صدوره، فضلاً عن أن يعرف قيمة الكتاب وما عاناه المؤلف في تأليفه.  
والله من وراء القصد).

**محمد بن ناصر العبودي**

الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي (سابقاً)

ومؤلف أكثر من ٢٠٠ كتاب في الرحلات

وأكثر من ٥٠ كتاباً في غيرها



## (٤) في دروب الحياة<sup>(١)</sup>

بقلم / عبدالله بن حمد الحقيـل

(من أجمل الآثار الأدبية التي أمضيت فيها وقتاً ممتعاً منذ بضعة أيام كتاب «صبا نجد في الشعر العربي» لمؤلفه (الأستاذ الأديب) محمد بن عبدالله الحمدان حيث يضم فيضاً من قصائد الشعراء التي تغنى بها الشعراء في نجد واحتوى الكتاب على عرض شامل ومشوق لما قيل من أشعار ممتعة تتسم برهافة الحس وعمق الشعور ودقة القول وبلاغة البيان وعمق التعبير عن العواطف.. ولا شك أن القارئ ليحس بشغف كبير وهو يقرأ هذه الأشعار التي قيلت في نجد التي شغلت الشعراء والأدباء والرواة، ومشيت معهم جنباً إلى جنب عبر العصور، ولا غرو في ذلك فيصف الاجتماعيون الأوروبيون أمة العرب بأنها أمة تاريخية وشاعرة.

إن الكتاب يحمل بين دفتيه باقة عطرة من الورد يستوحي القارئ منها البلاغة والبيان والشاعرية والحب والجمال.. ويقول العقاد (نجد) فجرت ينابيع البلاغة العربية.

وإذا كان النقاد يقولون شرف الأشعار بشرف موضوعاتها فقد كان أولئك الشعراء يستهدفون مثلاً أعلى وغاية كبرى، فجاء شعرهم حافلاً بالمعاني المستساغة نلمس صدق ذلك في أقوالهم ونفح شذاها، فهو إشراق قريب من النفوس والقلوب، وفي هذه الأشعار رواية تاريخية قديمة وحديثة، ولقد كان الشعر ديوان العرب والمثل الأعلى في البيان وسلوة الأدباء ومناط الأمثال.

إن ذكر (نجد) على ألسنة الشعراء لهو فيض زاخر، إذ نقرأ أروع القصائد وأحلى الشعر الرقيق الذي يدغدغ النفس فينعشها، وفي هذا الكتاب قصائد فواحة العبير تهز المشاعر وترقص القلوب وتأخذ بالألباب، ولقد قيل أن أجمل الكلام وأوقعه في النفس هو الشعر.. لذا فإن الكثير من الشعراء قديماً وحديثاً تغنوا بـ(نجد) وعرارها

(١) جريدة البلاد - ٢٥/٩/١٤١٢هـ.



وقيصومها وشيخها وخزامها ورياضها ومرابعها ومراتعها، ولقد قال العقاد (إن نجداً حظيت بنفحات شعرية، ووجدانيات الشعر ورقائقه وحنينه التي تهز السامع، حيث حفلت تلك الأشعار بما يعجب ويضطرب) وهذا الكتاب ذخيرة طيبة لاستقصاء ما قاله الشعراء عن (نجد) والتغني بها، وكم يجد المرء في ذلك من متعة ذهنية وفنية من خلال هذا العطاء الشعري وما يمتاز به من جمال موضوعي وتصوير وتعبير رقيق جميل).



## (٥) لماذا «نجد»؟! (١)

### محمد أبو حمراء

(أحب العرب (نجداً) في الجاهلية والإسلام.. وتغنوا بها حتى تفننوا في هذا المجال وكانت نجد في الجاهلية موطناً محبباً إلى العرب العاربة والمستعربة حتى كثرت الهجرات إليها.

ولم تك (نجد) ذات أنهار أو ما يغري بأن يعشقها أهلها والمهاجرون إليها، بل كانت صحارى يكثر فيها الصيد والأشجار الصحراوية التي يعتبرها العربي ظلّه ومنزله عندما يمتطي صهوة جواده، غير أنهم ركزوا بشكل ملفت إلى عليل هوائها وقراح مائها، وجمال ألوان نسائها!! وفي بحث (للأستاذ) محمد بن عبد الله الحمدان عبر كتابه «صبا نجد» يتحدث فيه عن «نجد» في الشعر العربي يقول الحمدان:

«ويقول أهل اليمامة غلبنا أهل الأرض شرقها وغربها بخمس خصال:

١- ليس في الدنيا أحسن ألواناً من نسائنا.

٢- ولا أطيب طعاماً من حنطتنا.

٣- ولا أشد حلاوة من تمرنا.

٤- ولا أطيب مضغة من لحمنا.

٥- ولا أعذب من مائنا.

قلت يغفر الله لي ولك يا أبا عبد الله، أبهذه السهولة تصدقهم في جزافهم في الفقرات الخمس أعلاه. إنها مبالغة كما يقولون ولكن هؤلاء يجازفون بالكلام. أو أنهم لم يعرفوا غير محيطهم حتى حكموا بهذا الحكم الجائر جداً.

فأرض الله مملوءة بما يسر العين والشم من مأكولات الأرض المختلفة!!.

غير أن (نجداً) لها سحر خفي يجذب أهلها إليها كما تجذب الأعنة أعناق الجياد فهم بها يهيمون، ولها يعشقون، حتى أن من يزورها يكرر الزيارة إليها وقد قال العرب

(١) جريدة البلاد - ٢٥/١٠/١٤١٣هـ.



«من شرب من ماء النيل فلا بد أن يعود إليه» وهذا أيضاً من مجازفاتهم فقد شربت وشرب الكثيرون من ماء النيل ولم أعد ولم يعودوا.

ونعود إلى (نجد) العربية الأصيلة فنقول إن معاشرة أهل (نجد) تقوم على البساطة والدعة ودماثة الخلق حتى أن من (يختلئ) معهم لا يحسب نفسه إلا منهم.

ومن عاش في قراها الصغيرة وعاش الحر والقر فلا بد أن يسحره هواؤها العليل وظل شجرها الظليل حتى يصبح بطبيعة (نجد) هائماً وقد أحسن ذلك المودع لها.

تمتع من شميم عرار نجد      فما بعد العشبة من عرار

وهذا الشميم يغري كل من يستنشق رائحته بعد أن يعله المطر حتى يصبح اغراء وأي إغراء. وأما ما ذكره أبو عبد الله من خمس خصال ففيها مجازفة، خاصة وأنهم يقولون «أهل الأرض شرقها وغربها!!!».. والله المستعان).



## (٦) «نجد في الشعر العربي»

الأستاذ الدكتور / محمد بن سعد بن حسين<sup>(١)</sup>

(موضوع هذا الكتاب تردد في ذهني كثيراً، وأشرتُ به على بعض الباحثين على الرغم من ميلي إلى الكتابة فيه.

وفي إحدى حفلات زواج ابنة أحد الأصدقاء في عام مضى، جرى حديث بيني وبين (الشيخ)<sup>(٢)</sup> محمد بن حمدان قال لي فيه إنه يُعد في هذا الموضوع فأنصرفت عنه وصرفت عنه أيضاً من أشرت به عليه.

وفي الليلة التاسعة عشرة من رمضان المبارك سنة ١٤٠٤ هـ زارني (الشيخ) المؤلف وفي يده هذا الكتاب، فكان مما سامرته من الكتب في هذه الليالي المباركة. فأما مؤلفه فإنه (الشيخ) محمد بن عبد الله بن حمدان من أبناء بلدة (البير) إحدى قرى محافظة المحمل التي وُلد بها ونشأ نشأته الأولى، ثم التحق بمعهد إمام الدعوة بمدينة الرياض ليتخرج منه إلى كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية حيث حصل على الليسانس في علوم الشريعة ليلتحق بالديوان الملكي، ومنه إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ثم إلى إمارة منطقة الرياض. غير أن حبه للبحث والقراءة دفعه إلى التفرغ والإقبال على هذه الهواية كما يعبرون عنها.

وللمؤلف إسهامات حسنة في التأليف والصحافة، من ثمارها (الفرسان الثلاثة) ثم هذا الكتاب، وكتب أخرى في طريقها للمطبعة. أما كتابه (صبا نجد) فقد نشره نادي الرياض الأدبي في ٢٢٥ صفحة من القطع المتوسط.

ويبدو من قراءة ثبت الموضوعات أن المؤلف لم يصطنع منهجاً معيناً لبحثه، ولم ييوبه تبويباً منظماً، ولذلك فإن عرضه ليس باليسير في بحث قصير كهذا.

(١) أذيع من إذاعة الرياض في برنامجه الإذاعي (من المكتبة السعودية).

(٢) زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مِنْ يَدِ دَيْبَا



والتنبيه الذي في داخل الغلاف الأخير لا يبرر كثيراً مما ذكر من أجله، ومنه ما سلفت الإشارة إليه.

ويبدو من عنوان الكتاب على الغلافين الخارجي والداخلي أن المؤلف سماه (نجد في الشعر العربي)، وانقياداً لرأي الدكتور محمد بن سعد الشويعر وضع على الغلاف الخارجي (صبا نجد) ظناً منه أن هذا العنوان أكثر شاعرية، وما درى أن اسم (نجد) صار في الشعر العربي مصدر إحياء وينبوع جمال، ومن أجله صار لـ (الصبا) في النفس من الهوى ما فيها وإذا نحينا هذا الأمر جانباً ويممنا الموضوعية في العنوانين وجدنا الفرق بينهما واضحاً جداً.

فالمادة التي قدمها المؤلف تتحدث عن (نجد) في الشعر، (نجد) اسمها، ورياضها، ووديانها، وجبالها، ورمالها، ونبتها، وصباها، وكل ما اشتملت عليه (نجد) في حدود أرضها، وأعماق تاريخها، وأمجاد أبنائها.

أما العنوان الثاني (صبا نجد) فإنه يفرض على المؤلف أن يستبعد كل ما لم يرد في ذكر الصبا، وحينئذ يخرج جُل مادة كتابه عن مدلول هذا العنوان (صبا نجد) فلعل الصديق العزيز يُعيد النظر عند إعادة طبع هذا الكتاب. ولقد قرأت مقدمة المؤلف بعد ما كتبت فوجدته قد استحسن هذه التسمية بعدما أشار بها الدكتور الشويعر، وهو صديق عزيز عليّ وعلى المؤلف، فإذا اختلفنا في الرأي فقديمًا قالوا (واختلاف الرأي لا يفسد للود قضية).

وتبدأ مقدمة البحث في الصفحة السابعة، وفي هامشها ذكر المؤلف أنها مقدمة البحث الذي تقدم به في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين عام ١٣٩٤ هـ أوردها كما هي، ومن حقه ذلك؛ وإن كنا إلى تنحيها أو إعادة النظر فيها أميل - ويبدأ المبحث الأول («نجد» وحدوده) في الصفحة السابعة وفيه بدأ الحديث بقوله (ويحسن بنا)، فلو أنه حذف واو العطف لأحسن<sup>(١)</sup>.

ثم أورد أقوالاً لبعض العلماء كان يعتري أكثرها شيء من الخطأ، وكنت حسبته سيُعقب عليها بتصويب ما وقع في بعضها من خطأ، لكنه أردف قائلاً في الصفحة العاشرة

(١) حذفت الواو في هذه الطبعة، فشكراً للدكتور محمد.



(وحيث أن الإمامة جزء من (نجد) أو هي نجد) ثم أورد نصاً عن أحمد الهمداني «ابن الفقيه» وهو نص جميل يُمتع النفس وما حبسنا عن إيراده سوى الطول. على أن المؤلف قد أورد تحديداً لـ (نجد) في الصفحة الثامنة نقله عن كتاب المجاز للشيخ عبد الله بن خميس، وهو تحديد حسن لو أنه اكتفى به عن قول «ياقوت» وقول «ملحس» لكفاه.

أما ما ذكره عن عمل الشيخ حسين بن جريس فلعل هذا الذكر يكون مُلزماً له بإنجاز هذا العمل ونشره، وأعني بذلك كتاب ابن جريس (محاسن نجد). ولقد أراد المؤلف أن يقطف من ثمار أقلام الكاتبين طاقة من النثر يمهد بها للحديث عن الشعر شغلت عنده من الصفحة الثانية عشرة إلى الصفحة السادسة والعشرين قطف فيها من أقوال ثمانية عشر كاتباً، ونحن بدورنا نقطف ثلاث عبارات لا نفضلها على غيرها، ولكن لأن القلم سبق إلى تحديدها، ف(ابن جبير) الرحالة يقول (وما أرى في المعمورة أرضاً أفصح بسيطاً ولا أطيب نسيماً، ولا أصح هواء، ولا أمد استواء ولا أصفى جواً، ولا أنقى تربة، ولا أنعش للنفوس والأبدان ولا أحسن اعتدالاً في كل الأزمان من أرض (نجد). ووصف محاسنها يطول، والقول فيها يتسع)<sup>(١)</sup>.

والرحالة الإنجليزية «آن بلنت» تقول (هناك شيء ما في هواء «نجد» كفيل بأن يبهج إنساناً مداناً)<sup>(٢)</sup> والشيخ علي الطنطاوي يقول (وهل في معجم القومية كلمة أظهر وأكبر وأيسر من كلمة «نجد»؟ (نجد) دار العرب ومثابة الهوى، وملهمة الشعراء. هل في الأرض كلها على رحبها.. واد أو جبل أو بحيرة أو أيكة، أو روضة من رياض الحسن أو جنة من جنات الفتون قال فيها الشعراء (شعراء كل أمة) مثل الذي قال شعراء العرب في (نجد)؟ من شعراء الجاهلية الأولى إلى هذه الأيام، لا يضيق مكان القول في (نجد) ولا يفرغ الشعر من الكلام عن (نجد)<sup>(٣)</sup>.

ولو أن المؤلف أعقب أقوال هؤلاء الأدباء بتحليلات يصوغ فيه خلاصة تلك المحاسن، ويُلّم شتاتها في نظام واحد لنجا ببحثه من أن يكون سرداً لأقوال الباحثين.

(١) تقدم صفحة ٣١.

(٢) تقدم صفحة ٣١.

(٣) تقدم صفحة ٣٧.



على أن مثل هذا العمل الذي قدمه ليس باليسير إلا على باحث جَلَد صبور والشيخ محمد الحمدان من هذا الطراز.

وفي ص ٢٧ بدأ صلب الموضوع بهذا العنوان (نجد في الشعر) وفي صدره تحدث عن التنازع الذي جرى على بعض القصائد فتحدث في هذا حديثاً حسناً كنت أتمنى لو بسط الحديث فيه، وإن كان هذا قد ينافي به عن صلب الموضوع، وذلك لأن مثل هذا الحديث يشغل بال كل باحث.

ومما أورده من الأبيات التي نُسبت إلى أكثر من شاعر هذا (البيت الذي أكد المؤلف أنه للصمة بن عبد الله القشيري وهو:

دعاني من (نجد) فإن سنيته لعبن بنا شيبا وشيبنا مردا

وكم تأذيتُ بأقوال بعض النحاة عندما يشرحون هذا البيت فيفهمون منه أنه شكوى من (نجد) وخشونة عيشها على حد تعبيرهم، وما علموا أن الصبابة هي التي لعبت بشيبهم وشيبت مردهم كما في قول الشاعر:

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يُعانيها

وكيف والصمة بن عبد الله القشيري هو الذي يقول:

قفا ودّعا (نجداً) ومن حلّ بالحمى وقلّ لـ (نجد) عندنا أن يودعا

بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربى وما أحسن المصطاف والمتربعا

وأذكر أيام الحمى ثم أنثني على كبدي من خشية أن تصدعا

فليست عشيات الحمى برواجه عليك ولكن خل عينيك تدمعا

ثم مرّ المؤلف بشيء مما أورده ياقوت في معجمه، وابن خميس في المجاز، ليخلص من ذلك إلى هذا العنوان (قصائد عُرف أصحابها) ص ٣٦ وفي صدر حديثه هذا قال (والآن - أيها السادة - لنستعرض شيئاً مما قاله بعض الشعراء في (نجد) أوفي الأماكن أو النباتات المشهورة، وكما أسلفت فإن المرور على - أو حتى جل - ما قيل في ذلك شيء صعب جداً لكثرت وكثرة من قاله. وأول شاعر ذكره وأورد له شعراً



«مالك بن الريب» ثم ثنى بقيس بن الملوح المجنون، ثم جميل بن معمر، فد (الصمة) وهكذا. ومن هذا النسق يتبين لنا أن المؤلف الفاضل لم يرتب شخصيات نماذجه على أي نحو من الترتيب كما أسلفنا في صدر هذا الحديث، وكان يمكنه أن يستعمل الترتيب الهجائي أو التاريخي أو نحوهما.

ونمرّ بعد هؤلاء بسبعة عشر شاعراً لنصل إلى بديع الزمان الهمذاني، وهو الثاني والعشرين فيمن مر ذكرهم، فنجده يقول عنه (إنه يدعو الله أن يسقي «نجداً». ولا يخفى سبب شغفه «بنجد») فما هذا السبب الذي بلغ من الوضوح عند المؤلف إلى حد أنه تصور عدم خفائه على كل قارئ؟<sup>(١)</sup>.

أن من الأخطاء التي يقع فيها بعض كبار المثقفين تصورهم علم القارئ بما يعلمون.

ونمضي مع المؤلف نتشقق نفحات العبير مما ألف، طاقة بعد طاقة حتى نصل إلى «علي بن الحسن البغدادى» ص ٦١ فنجده يحاول النجاة من حب نجد، لعلمه أنه ما مسّ شغاف قلب إلا أصباه فيقول:

النجاء النجاء من أرض (نجد)	قبل أن يعلق الفؤاد بوجد
إن ذاك الثرى لينبت شوقاً	في حشا ميت اللبانات صلد
كم خلي غداً إليه وأمسى	وهو يهذي بعلوة أو بهند
وضباء فيه تلاقى الموالى	والمعادي من الجمال بجند
بشتيت من المباسم يغري	وسقام من المحاجر يعدي
وبنان لولا اللطافة ظننت	لجناياتها براثن أسد

والمؤلف الجليل كثير الزهد في الكلام، ولذا نجده يوجز ولا يفصل، ومنه قوله عن الأبيوردي في هامش ص ٦٢ (يرى الدكتور علي جواد الطاهر أن الأبيوري لم ير نجداً) وكان يمكنه أن يدل على بطلان هذا الإدعاء بمثل قول الأبيوردي:

(١) لعله موجود في الأبيات نفسها.



أبغداد كم تنسيه (نجداً) وأهله  
ألا خاب من يشري ببغدادكم (نجداً)  
وقوله:

هلم نبك على (نجد) وساكنه  
فلن ترى بعد (نجد) عيشة رغدا  
إن مثل هذا الشعر لا يمكن أن يكون مصدره محاكاة أو تقليد أو نحو ذلك مما  
قد يحمل عليه شعر من لم يزر نجداً، وإنما هو نفثة صباية ملأت أنسام (نجد) صدر  
صاحبها.. ونغذ السير عبر رياض هذا الكتاب حتى نصل إلى روضة الشيخ محمد بن  
عبد المطلب الذي ذكر (نجداً) كثيراً، منه قصيدته في الملك عبد العزيز رحمه الله،  
ومنها:

أغرى بك الشوق بعد الشيب والهرم  
سار طوى البيد من (نجد) إلى الهرم<sup>(١)</sup>

ونمضي مع المؤلف حتى نصل إلى ص ١٣٥، فتجده يعدنا فيها بتأليف جزء آخر  
فمتى؟<sup>(٢)</sup> ثم يورد بعض الأبيات التي ذكر أنها من قصائد سلفت، عثر عليها أخيراً.  
بعد ذلك انتقل إلى الحديث عن نباتات (نجد) فوقف عندها وقفة حسنة، وصف فيها  
النباتات خلا الرند مع كونه قد ذكره.

ثم عطف على نماذج لم يعثر عليها إلا متأخراً كما ذكر في المقدمة، أتبع ذلك بصورة  
للنباتات وبعض المناظر الأخرى، ثم ختم الكتاب بأن طلب من كل من وجد فيه عيباً أن  
ينبهه عليه، وتلك عادة العلماء الذين يقدرُونَ أمانة العلم ويتحلون بالتواضع ويفترضون  
النقص في كل عمل يقدمونه على الرغم من كون أعمالهم أقرب إلى الكمال.  
وعلى أي حال فإن هذا الكتاب إضافة ممتازة جداً إلى مكتبتنا الأدبية، فعمل  
المؤلف يزيد إحسانه إحساناً باستكمال المادة التي وعد بها، وينظم ذلك كله في منهج  
علمي يزيد في جماله ويبسر الاستفادة منه).

د. محمد بن سعد بن حسين

(١) صفحة ١١٩.

(٢) ها هو ضم إلى هذه الطبعة، وشكراً للدكتور.



## (٧) محمد العبد الله الجميع

المكرم الأخ / محمد بن عبد الله الحمدان.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

استلمنا ببالغ السرور نسخة من كتابك الجديد «صبا نجد» وذلك بعد عودتنا من الخارج صباح يوم الاثنين الموافق ١٥/١٢/١٤٠٤ هـ وقد سرنا ما ورد فيه عن نجد في الشعر العربي، ولا يسعني إلا أن أبارك لك جهودك الطيبة التي أثمرت في إعداد هذا الكتاب عن نجد مع أطيب تمنياتنا لك بالتوفيق والنجاح.

وتقبل خالص تحياتنا،،،

أخوك

محمد العبد الله الجميع



## ثانياً - بعض ما كتب ونشر وأذيع عن الكتاب في طبعته الثانية صبا نجد

تأليف: محمد بن عبدالله الحمدان - الطبعة الثانية ١٤١٧هـ

(٨) بقلم - حمد بن محمد الجاسر

(هو عنوان لمجموعتين من الشعر، مما أتحفت به في الأيام الأخيرة، إحداهما أعمهما وأشملمها، وهي كما كتب مؤلفها الأخ الأستاذ محمد بن عبدالله الحمدان: (نجد في الشعر والنثر العربي) وهي الطبعة الثانية من هذه المجموعة، وقد صدرها بالبيتين المشهورين:

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد	لقد زادني مسراك وجداً على وجد
تمتع من شميم عرار نجد	فما بعد العشية من عرار

ولا ارتباط للبيت الثاني بعنوان الكتاب، وإن كان ذا صلة بموضوعه العام، أو أن المؤلف الكريم لمح من منحى بعيد أثر الصبا في نشر أريج عرار نجد، الذي هو من النباتات الطيبة الرائحة، إذ العرار كما هو معروف نوع من النباتات، من فصيلة الجثجات، إلا أن شجيرته أصغر، وزهرته أكبر، وقد حدثني الشيخ محمد بن عبدالعزيز بن هليل عن الأمير سلمان بن محمد - رحمهما الله - أنه كان يتخذ من العرار شراباً كمنقوع الشاهي، وهو من النباتات ذات الشهرة في القديم في بلاد نجد، أما في الوقت الحاضر فقل من يعرفه، وإن رسم المؤلف شجيراته على غلاف الكتاب كالبيان والأقحوان، وما أرى البان من الأشجار التي تكثر معرفتها في نجد، وقد يكون معروفاً لدى الخواص.



وقبل التوسع في الموضوع أحب أن أشير إلى أن صبا نجد وإن أطراها الشعراء النجديون فأكثرُوا من ذلك فهي بالنسبة لمن في بلاد نجد تعد نعمة، وكما وصفها الثعالبي في كتاب «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» -٦٥٦-: (الصبا مخصصة من بين الرياح برقة النسيم، وطيب الهبوب، لانخفاضها عن برد الشمال، وارتفاعها عن حر الجنوب، وقد أكثر الناس من ذكرها). وأورد شواهد شعرية على ذلك، إذ هي كما هو معروف تهب من الشرق، والشرق بالنسبة لأقليم نجد هو من أخصب المرباع والمراتع للبادية، لجودة نباته وخصوبته وكثرة النبات الطيب الرائحة فيه ك(الدهناء) و(الصُّمَّان).

ولهذا فما يأتي من جهة شرق نجد بالنسبة لمن هو في أعلاه هو مما ترتاح له النفوس وتُسَرُّ به، أما بالنسبة للبلاد الأخرى غير نجد فإنها قد تعد نقمة، كالحال في بلاد العراق وغيرها حيث تنقل ريح الصبا روائح من مستنقعات وأمكنة غير نظيفة، فيتأثر سكان تلك الجهة بذلك، ويتأذون، وقد رأيت لأحد القدماء كلاماً في هذا أنسيَتُ مصدره.

هذه المجموعة الحافلة بالمقطوعات والقصائد من قديم الشعر وحديثه هي مما انتقاه المؤلف، وبصرف النظر عن صحة نسبة الأشعار القديمة، فالمقصود هو ما تحويه من معان.

وقد صدر المؤلف هذه المجموعة بكلمة عن نجد وحدوده، معتمداً على ما نقل عن ياقوت من المتقدمين - وكل ما نقل عنه ليس فيه تحديد واضح - وما نقل عن الشيخ عبد الله بن خميس في كتابه (المجاز بين اليمامة والحجاز) الذي استخلص منه أن ما سال من جبال السروات مشرقاً فهو نجد، ومن الناحية الشمالية يحد بسواد العراق ومشارف الشام، ومن الناحية الجنوبية ب(الربع الخالي)<sup>(١)</sup>، ومن الناحية الشرقية ب(الأحساء) وجوفها الشمالي إلى حدود الكويت، مضيفاً: على اختلاف يسير في بعض الجهات لا يخرج ما قلنا عن حقيقته أبداً.

(١) الرملة.



كما نقل عن رشدي الصالح ملخص تعريفاً لنجد بأنه في قلب الجزيرة أو هو سرتها، وأورد له رأياً عن نجد بأنه يشمل البلاد التي تقع بين الحجاز وعسير من الغرب، والخليج من الشرق، واليمن من الجنوب، والعراق والشام من الشمال، وأضاف: والخلاصة أن اسم نجد علم اصطلاحى جغرافى خاص، يطلق على القسم الغربى من هذا الإقليم، ولا يشمل مقاطعتى (العارض) والبحرين، وقد اصطلح الجغرافيون على تسمية الإقليم كله نجداً من باب إطلاق الجزء على الكل.

ثم أورد تعريفاً لليمامة بأنها جزء من نجد، ونقل عن كتاب «البلدان» للهمداني - بفتح الميم والذال المعجمة - نسبة للبلدة التي من بلاد فارس - المعروف بابن الفقيه، وما نقل عنه هو «مختصر كتاب البلدان» وهو في الثناء على ما كان يعرف باسم (اليمامة) وليس فيه تحديد واضح للمسمى، وأوضح مَنْ حدده هو أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني<sup>(١)</sup> - بإسكان الميم وبالذال المهملة نسبة إلى القبيلة المعروفة - وأشار إلى أن للشيخ حسين بن جريس مؤلفاً يقع في مجلد ضخيم سماه (محاسن نجد) جمع فيه من الكتب مطبوعها ومخطوطها وتمنى أن يخرجها للناس. وكل هذه الأقوال قابلة للأخذ والرد.

والواقع أن تعريف أقسام الجزيرة كان يتأثر دائماً بما كانت عليه وقت التقسيم من الناحية الإدارية، وليس هناك حدود طبيعية فاصلة سوى جبال السروات غرباً وجنوباً، أما ما عدا ذلك فالأمر لا يعدو أن يكون منقولاً عن أحد المتقدمين ممن تأثر بالأوضاع الإدارية في عهده.

ثم عدد مواضع للشعراء فقال عن جرير: وكان منزله في (حَجْر) ولعله نقل هذا عن بحث لرشدي ملخص عن اليمامة، وقد أحسن المؤلف حين علق على ذلك قائلاً: الصحيح أن منزله في اثيفية كما جاء في بعض المصادر - التي سماها - وهذه البلدة تقع في منطقة الوشم شمال غرب الرياض على بعد ١٨٠ كيلاً، وهي بين مرات وشقراء على طريق الحجاز القديم وينطق اسمها الآن (وثيثا).

(١) في كتابه «صفة جزيرة العرب».



والواقع أن جريراً كان ينزل مدينة (حَجْر)، إذ كانت قاعدة البلاد، وهو يود أن يكون بقرب الوالي، ولهذا عاش في (حجر) غير مطمئن لكونه هجاً أهل البلاد وهم بنو حنيفة فوكل به والي اليمامة المهاجر بن عبد الله الكلابي عدداً من الجند من أهل الشام لحراسته<sup>(١)</sup>، أما بلاده فهي (الوشم) هو وبنوه، وقد احتفركية في (المروّت)، الصحراء الواقعة في جنوب الوشم متصلة به.

وقال عن الحارث بن حلزة: إن بلدته (ملهم).

ولا أدري من أين استقى هذا؟

وعن ذي الرّمة قال: في (سدير) وهذا من أوهام العوام، فذو الرمة - منها من يسكن إقليم (سدير)، إلا أنه عاش بدوياً متنقلاً بين (الدهناء) و(الصمان)، ولما حضرته الوفاة قال: أين سأقبر؟ فقالوا له - ما معناه - : كما يقبر غيرك من الأرض، فاختر أن يدفن في (رأس الفرنداد<sup>(٢)</sup>) من أعلى انقية الدهناء الرملية، ولذلك خبر غير معروف متناقل.

أما بالنسبة إلى (سدير) وربط هذه النسبة بـ(قصر غيلان) فهذا من خرافات العامة ليس هناك من التاريخ ما يسنده.

ثم ابتدأ الفصل الأول عن (نجد في النثر) وأورد مقتطفات من رحلات: ابن جبير وابن بطوطة وأن بلنت، ومما ورد في كتابي «تاريخ نجد» للألوسي و«مهد العرب» لعبد الوهاب عزام، و«رحلة الربيع» لفؤاد شاکر، والأستاذ الشاعر أحمد الغزاوي والشيخ علي الطنطاوي، ونقل عني كلاماً ذكر أنني أملت عليه في الرياض، واسترسل في النقل عن الأستاذ عبد الله بن محمد بن خميس وعبد الله بن عبد العزيز بن إدريس ومحمد بن علي السنوسي والدكتور علي جواد الطاهر ومحمود شاکر - وليس هو المعروف بهذا الاسم، بل هو محمود شاکر سعيد اللاذقي، ولكنه صار يضع مؤلفاته في المملكة

(١) انظر عن ذلك كتاب (ابن عربي موطد الحكم الأموي في نجد) ص ٢١٧. مؤلفه هو الشيخ حمد بن محمد الجاسر كاتب المقال.

(٢) عن هذا الموضوع انظر (قسم المنطقة الشرقية) من «المعجم الجغرافي» ص ١٢٩٣، وهو من مؤلفات الشيخ الجاسر.



منسوباً إلى هذا الاسم المختصر، ولهذا لقيت بعض الرواج - كما نقل عن الدكتور محمد بن سعد بن حسين وعن عبد الله بن عبد العزيز البابطين، وعن عبد الله بن سالم وعبد العزيز بن محمد السالم، وآخرين ممن لا نطيل بذكرهم، ومنهم بعض المتقدمين، حشرهم مع غيرهم من المتأخرين. ووقع هذا الفصل في (٢٥) صفحة.

والفصل الثاني: (نجد في الشعر العربي) وأراد من هذا الفصل أن يجمع كل ما عثر عليه في الموضوع، لشاعر متقدم أو متأخر، جيد أو غير ذلك، ولا داعي للاسترسال والتوسع في الحديث عن هذا الشعر، ووقع هذا الفصل في (٢٠٦) من الصفحات. أتبعه المؤلف بفصل ثالث عن (نباتات نجد) تحدث فيه عن عدد من النباتات المشهورة في نجد، وليس عن كل النبات كما يفهم من العنوان.

ولا أرى ما يدعو لإلحاق هذا الفصل بالكتاب، ولعله لمح من جانب بعيد أن التشوق إلى نجد قد يرتبط بشميم النبات، ولكنني كنت أود أن يتوسع في الموضوع وأن يضيف نباتات أخرى ويضع مؤلفاً خاصاً عن أشهر النبات في نجد، ووقع هذا الفصل في (٦) صفحات.

أما الفصل الرابع فعن: نجد في الشعر العامي (الشعبي).

وأنا لي نظرة خاصة نحو هذا الشعر، قد لا ترضي الأخ ابن حمدان ولا بعض أحبائنا ممن يتعاطى نظم هذا النوع من الشعر، وقد أوضحت هذه النظرة في مقدمة كتاب «شاعرات من البادية» ولا أريد الآن إعادتها، وإن كنت أرتاح كثيراً لسماع مقطوعات وقصائد من هذا الشعر، ومنها قصائد للشاعر الأمير خالد الفيصل وأخرى للشاعر عبد الله بن علي بن صقيه، ومن القديم لشعر ابن لعبون وابن سُبَيْل ولمعاصريهما.

وجاء هذا الفصل في (٢٢) صفحة.

وأورد المؤلف فصلاً خامساً عن: (بعض ما كتب ونشر وأذيع عن الكتاب في طبعته الأولى)، وقد ناقش المؤلف بعض ما عرض من ذلك، ومعروف ما يهدف إليه - غالباً وليس دائماً - ما يكتب لتقريظ المؤلفات وهذا وقع في (٥٥) صفحة.

أما الفصل السادس فصور واضحة عن مناظر البادية وأشجارها ونباتاتها، وهو



ما أتمنى لو أضافه إلى مجموع خاص عن النبات يفرد بالتأليف، وهذه الصور هي في الحقيقة بالنسبة لي أبرز ما استثار شعوري، ودفعني إلى مطالعة الكتاب، ويقع هذا الفصل في (٣٩) صفحة.

ثم مصور للجزيرة العربية (خريطة)، وبعده الفهارس العامة التي تقع في (١٠٣) من الصفحات، وينتهي الكتاب بنهاية الصفحة الـ (٤٩٤) وقد صدرت الطبعة الثانية من الكتاب سنة ١٤١٧هـ.

حقاً لقد بذل الأستاذ محمد الحمدان جهداً بارزاً في إعداد هذا الكتاب وجمع مواده، وإبرازه بالصورة التي توخى فيها النفع والإفادة، وهو بهذا جدير بأن يذكر جهده وأن يشكر، ولولا أنني أدركت سعة صدره عندما قدم لي نسخة من هذا الكتاب، فأبدت ملاحظاتي فرغب أن أوضحها كتابة - لولا هذا لوجدت في الاكتفاء بعرض الكتاب مجاملة، مندوحة عما أشرت إليه، رغبة في أن يبدو جهده بخير صورة يستطيعها لإفادة القراء.

والله الموفق.

حمد بن محمد الجاسر



## صبا نجد

بقلم: الأستاذ الأديب الشاعر المؤرخ النسابة

(٩) معيض بن علي البخيتان (وانظر قصيدته عن نجد) صفحة ١٨٨، رقم ١٦٩

بعث إلى الكاتب الأستاذ محمد بن عبد الله الحمدان مجموعة من مؤلفاته في طبعاتها الجديدة.. والحمدان واحد من القلة المتشبهين بالأرض أو بحبها وفردة ما يرتبط بها.. عرفته منذ عقدين مضيا، حيث أنه يمتلك مكتبة خاصة، عز نظيرها في زمننا هذا، وكنت أتردد عليها بين الحين والآخر، وأحيانا قد لا أملك النقود الكافية لشراء ما لا أستطيع شراءه، ويعلم الله أنني ما وجدته فيها إلا هاشاً مقبلاً عليّ وكأنه ما جلس إلا لقضاء حاجتي، والاحتفاء بمجيئ ومتابعة ما أريده.. وعلمت فيما بعد أن هذا ديدن الرجل معي ومع غيري، خاصة من يتوسم فيهم حب البحث وحسن الاطلاع.. فلما تأكدت بعد مدة من هذه الهبة الإلهية كدت أن أغمطه على هذا الخلق، وعلى هذه السعة الجامعة.. وكلما أردت صرّ عيني اليسرى قلت ما شاء الله، ومن لنا بمن يتحفنا بالترحاب ويعيرنا الجميل.. محمد بن عبد الله الحمدان قروي بمساحته، أعرابي في شملته.. ما تذكرته إلا وذكرت عالم العربية أبا عبد الله محمد بن زياد الأعرابي فكلاهما أعرابي ومغرم بالبئر..

فابن الأعرابي له كتاب عن البئر جمع فيه الألفاظ التي توصف بها الآبار وكيفية حفرها واستخراج المياه منها وكذلك أجزاء البئر وأنواعها وأسماء كل نوع وأنواع المياه الخارجة منها أو قلة المياه المستخرجة أو كثرتها وآلات استخراج المياه كالبكرا والحبال والدلو وما شابه ذلك وشاكهه.. وابن الأعرابي ١٥٠هـ - ٢٣١هـ ومعاصروه القريبون منه هم العمدة والنواة في رصد المعاجم التي تلت.. وهذا الكلام يطول، أما



كاتبنا محمد الحمدان فبئره التي تذكرني به وابن الأعرابي بلدته التي ربما كانت منهلاً للبادية ثم سكن حولها من سكن من القرويين ثم صارت فيما بعد إحدى المجموعات المعروفة في منطقة المحمل التابع للرياض إدارياً.. فلهذا إذن بئره ولذاك بئره.. هذه بئره سفيره وذاك بئره منتجع بعيره، قد يقول قائل لماذا تعيد وتبدي حول الرجل ولم تحدثنا عن مؤلف من مؤلفاته.. نحن لا يهمنا من يكون ولا كيف التداعي..

حدثنا عن جهده وأذكر (رولان بارت) وعلى الأسماء الرحمة في زمن القانطين.. ولما العجلة؟ لا بأس، لكن أليس من الواجب أن نمسك بالخيط المؤصل أو التهيئة إن شئتم ولو مثل خطف الطائر ليتمكن المتابع من معرفة الإستعداد أو الألفة التي حدث بالجامع أو المنتقى إلى تأليف أو انتقاء آثاره..

إن الواجب في نظري أن نعطي الرجال حقهم حتى وإن خالفناهم وبيننا بالدليل وجه الاختلاف، ولا أظن بعد هذا أن الحمدان سيحرماننا من استعارة أو تصوير ما نريده من مكتبته الحافلة مستقبلاً ولكونه لم يعودنا ونعرف عنه طيب الأريحية وقد بررنا له الغاية والجعل مناصفة.

أما مؤلفه الذي شدني وأمتعني وجعلني أسبح في عالم من الهوى والشباب وبراءة التوجه فهو كتابه (صبا نجد) وهو في المجلد حنين عارم بالوطن وللوطن.. فيه اللفتة.. والوجد المعرق وفيه الحرقرة الطيارة والوفاء المتصل بين الغرين في الأبدان والواقعية الأصل.. لقد كانت هذه الرقعة الضاممة (نجد) هجيراً الكلمة لأصوات خلدت في الذاكرة العربية منذ القدم، وظلت معينا لا ينهه الزمن ولا تكدره الدلاء.. خاصة وأن الشاعرية الهادرة بإعجازها واستقطابها قد صارت الغالبة أو هي كل السمة للإنسان العربي.

وليس بدعاً أن يقول راوية العربية أو عمرو بن العلاء ما جاءكم من شعر العرب إلا القليل.. إلى آخر العبارة فهو إذاً تاريخ هذا الجنس ودلالته وتوقه، بل رسيس ما يعتمل في وجدانه.. ولما جاء الإسلام وانداحت المواهب كان هو المؤشر الصاعد لطلاقة هذا الجنس وتميزه الحضاري.. والمؤلف من شدة ولعه بنجد وهي القفر اليبيس الضامر



جاء ليذكرنا بعشق الأسلاف ووقوفهم الطويل، أو بالأحرى ما شغلهم وأغناهم عما سواه.. والحق أن الظاهرة الموهلة في بني آدم لا تزيد على الأمومة ولا تعدلها بشيء آخر.. كما لا يوجد أحد على ظهر الأرض أنشد في ترابه وفتن به حتى الجنون مثل القبائل العربية وما أودعه الله في أرواحها من الالتصاق بحب المكان حتى أنهم من شدة هذا الفرط المستحكم كانوا إذا رحلوا يأخذون في مزادهم - ما استطاعوا من تراب بلدانهم، إما للاستئناس وطرد الوحشة أو للتفاؤل بالرجوع والعودة السريعة.. وإذا أصيب أحدهم بوعكة أو عارضة أو عارض فتحو زواداتهم وتشمموا من ذلك التراب، وقلبوه بأيديهم فيتوهمون العافية وتتجدد لديهم الحاجة.. وقد يأخذ بعضهم إذا أحس بالمرض أو الاكتئاب قبضة أو كما يقولون قبضة من هذا الرمل المحمول فيضعونه في إناء ويصبون عليه الماء ويحتسونه على فترات ويعاودون هذا السلوك حتى تستقيم حالهم وتنتعش أرواحهم، سواء أكانوا في فارس أو في الشام أو في مصر أو حتى في المغرب والأندلس..

حكايات وقصص تملأ التاريخ عجباً وتفكراً عن أبناء الجزيرة العربية.. كما لم ينسوا طيب نباتهم وحلاوة مذاقهم وحرافة ما تبعثه في النفس حتى وإن سادوا وقادوا في البلدان الجديدة. قال أحدهم:

إذا ما وجدنا كل يوم مذيقة      وخمس تميرات صغار كوانز  
فنحن ملوك الناس عيشا وغبطة      ونحن أسود الغاب عند الهزاهز

والمذيقة هنا يعني بها قليلاً من اللبن مشوباً بالكثير من الماء أو بالماء.. أما الهزاهز فيعني بها المصائب أو الحروب على أقرب وجه.. الهزاهز واحداً هزهزة الفتنة يهتز فيها الناس، وقال ثعلب لا واحد لها وعليه جرى صاحب اللسان ومتن اللغة. أ هـ..

أقول لم تنسهم ولم تشغلهم الأنهار الهادرة ولا الأشجار المثقلة بطلعها وينعها، ولا الجمال والدلال ووفرة المأخذ من الطبيعة عن وطنهم الأم: شجره الضامر ورماله ومناهل وحيوانه.. هذا أحد شعرائهم وهو يتقلب في النعم الوفيرة خارج نجد يقول لصاحبه متلهفاً..



لعمري لطيب الأقحوان بحائل  
أحب الينا يا حميد بن أرقط  
وأكل يرابيع وضب وأرنب  
ونص القلاص الصهب تدمى انوفها  
أحب الينا من سفين بدجلة  
ونور الخزامى بين لاء وعرفج  
من الورد والخيرى ودهن البنفسج  
أحب الينا من سمانى وتدرج  
يجبن بنا ما بين قو ومنعج  
وباب متى ما يظلم الليل يرتج

ويدخل في هذا الباب فراق الأهل والعشيرة، فمما يروى أن نائلة بنت الفرافصة الكلبية عندما تزوج بها عثمان بن عفان الخليفة رضي الله عنه كرهت فراق أهلها وحزنت حزناً شديداً، أو لعلها راغبة فيما سوى عشيرتها، وكانت كلب بن وبرة القضاعية القحطانية المعروفة تقطن في أماكن قبيلة الشرارات الحالية مما يلي منطقة الجوف وطبرجل إلى الغرب والشمال، ويقول بعض النسابة المعاصرون إن الشرارات هم بقية كلب إلا أننا لا زلنا نجهل كيف تغير الاسم.. قالت نائلة تخاطب أخاها ضب..

أست ترى يا ضب بالله أننى  
أما كان في أولاد عوف بن عامر  
أبى الله إلا أن أكون غريبة  
وقال غيرها:

الا ليت شعري يجمع الدهر بيننا  
وهل ينفضن الريح أفنان لمتي  
وهل أردن الدهر حسي مزاحم  
بصحراء من نجران ذات ثرى جعد  
على لاحق الرجلين مضطمر ورد  
وقد ضربته نفحة من (صبا نجد)

فالمسألة هنا هي حب الوطن والإفتتان والتعلق بأمومته، أو بالأحرى بناء ما في الأجساد من ترابه ومائه..

ولأبي الحديد - في شرح نهج البلاغة تعليق لطيف على تتيم الأعراب بديارهم.. (ونجد) بالذات صارت إحدى أساطير العشق التي يضرب بها المثل، وتوظف لهذا الغرض،



لعدة أمور، منها: قربها من مراكز الإشعاع، والانتقال الطوعي للقبائل العربية الفصيحة..  
فدمشق وبغداد والبصرة والكوفة هي الحواضر التي صارت قبلة الأخذ والمعطي..  
قالت رامة بنت الشماخ:

ألام على (نجد) ومن تك داره  
تهجه جنوب حين تبدو بنشرها  
وقال غيرها:

نسيم الخزامى والرياح التي جرت  
أتاني نسيم السدر طيبا من الحمى  
وقال الآخر:

ألا هل أرى حورا تبرقعن بالحمى  
لعلي أرى (نجد) ومن حل بالحمى  
وهناك من وهم في شرح هذا البيت من النحاة واللغويين الذين كان هذا البيت

أحد شواهدهم وهو للصلة القشيري أو لغيره..  
دعاني من (نجد) فإن سنيته

لعبن بنا شيبا وشيبنا مردا  
وهذا والله منتهى التأوه الذي يأخذ بأفئدة المحروقين أينما كانوا.. ولتأكيد هذه  
الأسطورة الحادة الموغلة يقول علي بن الحسب البغدادي بعد إطلاعه على هذا الركام  
الملفت:

النجاء النجاء من أرض (نجد)  
إن ذاك الثرى لينبت شوقا  
كم خلي غدا إليه وأمسى  
بشتيت من المباسم يغري  
وبنان لولا اللطافة ظننت  
قبل أن يعلق الضؤاد بوجد  
في حشا ميت اللبانات صلد  
وهو يهذي بعلوة أو بهند  
وسقام من المحاجر يعدي  
لجناياتها برائن أسد



وحيث أن الموروث الشعري الضخم عن العربية يكاد ينحصر على سعته ما بين جبال السروات إلى الشرق إلى منقطع الرمال الكثيفة مما يلي هجر الأحساء حالياً أو ما اصطلح عليه الجغرافيون القدماء، الحجاز ونجد فإن الحنين والتذكر الغائر ومن ضمنها العشق هو الفتنة كما قلنا، ولكون الشواهد قد شرقت وغربت، فالعربية لغة العلم والثقافة والحضور المنظم للشرائح الفاعلة.. هو هذا المنهل الحي وليس بدعا أن تجد شاعراً في أقصى الشرق أو ما يسمى ببلاد ما وراء النهر يتمثل بريح الصبا أو في الغرب والأندلس يلهج ويتميل برحاء الجنوب ونبات العرار والرند امتثالاً لما استقر في الذهنية العربية الإسلامية.. كما أن المحك الأول والأخير ما صححه ورتبه علماء العربية في مجاميعهم.. فالأجيال التي هاجرت لم تكد تستقر أو تلتهي بما صادفها حتى جاءها المدد مزبراً بنكهته التي لا تتبدل، ومن هنا لم يعد لها عذر تنسى بواسطته، بل نراها تشحذ ما في ذاكرتها مضيئة أو مصححة.. ثم نشأ من جاء بعدهم ليجد هذا هو المنشط والرؤية، ومن أولى بحب الآباء من أبنائهم..

أما كتاب (صبا نجد) وإن كان هذا الحديث منه وإليه، فجهد لا يقل عن جهود الرواد الذين قاربوا بين ما كتب عن تاريخ وجغرافية وسط الجزيرة العربية كالجاسر وابن خميس والعبودي والأستاذ المدقق الثقة سعد بن جنيدل وكلهم رجعوا إلى المعاجم والمتون الموجودة ونقلوا لنا منها، ولم يزدوا على ما فيها إلا الوقوف على الأماكن والإشارة إلى المسافات والتسميات المتأخرة، أو ذكر المناطق والأقسام الإدارية التي طرأت فيما بعد.

ف(صبا نجد) كتاب يملأ الوجدان زهواً وفخراً لأنه جمع بين دفتيه نواذر الشعر الصادق وتتهيدات أقوام عرفوا بالفطرة ما شربوه وحصرموه.. والكتاب واحد من زينة المجامع المنتخلة الخاصة.

وقد راجعت ذيل المراجع في آخر الكتاب فوجدت أن جامعه قد اجتهد ما استطاع وإن كان في الأمر متسع لمن أراد أن يضيف.. وعلى ذكر كلمة تأليف الإبل وجمعها.. كذلك جمع الأضابير والتقريب فيما بينها، وليس هناك عمل مهماً كان إلا وهو مسبوق



وإناطته بما سبقه علمية لا بد منها، سواء أكان مبتدعاً أو مضيفاً أو مختصراً، اللهم إلا الأعمال الإبداعية المحضة.

يقع هذا الكتاب في ٢٨٧ صفحة من القطع الكبير، وهذا هو المتن ثم تأتي الملاحق المتممة، ومن أجملها ملحقاً خاصاً عن ردود الفعل بعد طبعته الأولى أو لنقل الإحتفاء والإستئناس من قبل بعض الكتاب اللامعين، يليه ملحق عن النباتات التي ورد ذكرها في الشعر العربي كالشيخ والقيصوم والبان والعرار وغيرها، مصورة بالألوان، ثم الفهارس، وبيان التصنيف الرئيسي.. والكتاب حري بالإقتناء ومعاودة المراجعة والإطلاع، بل يركز على الإنتقاء والجودة وما أكثرها، ولي في أخي المؤلف ما للمودة الحميمة بين الأحباب في أن يعتبر هذا من باب تزكية العمل، وأن يتأكد أن قراء الأثر ليس بالضرورة من أهل منطقته الذين جعلوا هجيراهم ارتكاس الأمية والغناء كيفما يجب.

معيض بن علي البخيتان

من كتابه: (قراءة.. في جهود مختارة)







## الفصل السابع

### مناقشات

بين معدّ الكتاب.. ومعدّ كتاب (النجديات)







## بين صبا نجد.. والنجديات

بعد صدور هذا الكتاب عام ١٤٠٤هـ أصدرت دار الرشيد بالرياض كتاباً عنوانه (النجديات) تأليف د. محمّر إبراهيم نصر أورد فيه ما قاله ١٧ شاعراً عن نجد واستعرض في مقدمته المحاولات التي بذلت في هذا الشأن، بدءاً بـ (ياقوت) وانتهاء بكاتب هذه السطور. وقد قال عن كتابي ما يلي:

**محمد بن عبد الله الحمدان** : وقد أصدر أخيراً كتاباً بعنوان (صبا نجد) نشره له النادي الأدبي بالرياض، وهو العدد الحادي والخمسون من إصدارته ١٤٠٤هـ، ويضم هذا الكتاب ما قاله مائة وتسعون شاعراً وناثراً عن نجد، كما يضم أكثر من خمسين منظراً أو صورة عن نجد ونباتاته.

وقد خلا هذا الكتاب من الدراسة اللهم إلا إشارات سريعة يقدم بها النماذج حيناً، كما خلا من ضبط الأبيات بالشكل، وبخاصة تلك الأبيات التي يصعب على القارئ أن يحكم نطقها إمّا لغرابتها، أو لضرورة الشعر التي تحتم تسهيل المهموز، أو التسكين أو التحريك أو ما إلى ذلك مما لا بدّ من مراعاته في الشعر.

وقد لفت نظري: أن بعض النماذج وردت في الكتاب متصلة بعضها ببعض، ولم يفصل بينها فواصل يدل على أنها من قصيدتين مختلفتين، لا من قصيدة واحدة، كما في النموذج الذي ورد في ص ٧١ للأبيوردي، والذي أوله:

فلا زال يكسوها الربيع وشائعاً      ترقّ حواشيها على علمي نجد

والنموذج الذي ورد في ص ٧٢:

رمى صاحبي من ذى الأراك بنظرة      إلى الرمل عجلي ثم كرّرها الوجد

فكان لا بدّ من وضع فاصل بين النموذجين حتى لا يحدث لبس، وبخاصة لأن



النموذجين ينتهيان بحرف الدال.



أما نحنُ: فلنا منهج التزمنا به في السلسلة التي نصدرها بعنوان من (عيون الشعر) وهو منهج يقوم على العناية التامة بعرض النماذج الشعرية... إلخ.  
وأضاف د. محمد إبراهيم نصر: وقد حاولنا في المدخل الذي بدأنا به الكتاب أن  
نكشف الستار... إلخ..

وقد كتبت مقالاً في جريدة الجزيرة بعددها ٥١٦٥ بتاريخ ١٧/٣/١٤٠٧هـ بعنوان  
(بين صبا نجد.. والنجديات) أبدت فيه بعض الملاحظات على كتاب النجديات  
ورددت على ملاحظات د. نصر.

وعقب مؤلف (النجديات) على مقالتي بمقال عنوانه (رد على مقال بين صبا نجد  
والنجديات) وذلك في الجزيرة العدد ٥١٩١ في ١٤/٤/١٤٠٧هـ ثم كتبت مقالاً عنوانه  
(بين صبا نجد والنجديات.. مرة أخرى) فتدت فيه بعض ما جاء في مقال د. نصر  
وذلك في عدد الجزيرة ٥١٩٨ في ٢١/٤/١٤٠٧هـ ثم عقب د. نصر على مقالتي هذا  
بمقال عنوانه (ليس رداً على مقال.. بين صبا نجد والنجديات مرة أخرى) في عدد  
الجزيرة ٥٢١٢ في ٥/٥/١٤٠٧هـ. وأخيراً.. كتبت مقالاً في نفس الجريدة العدد ٥٢٦٨  
المؤرخ ٥/٧/١٤٠٧هـ عنوانه (ألا يا صبا نجد) ختمت به المناقشة.

ولطرافة ما جاء في تلك المقالات الخمسة وربما فائدته أوردها فيما يلي ليطلع  
عليها من يريد من قراء هذا الكتاب ممن لم يطلعوا عليها حين نشرت قبل أكثر من  
عشر سنوات أو نسوها.

وبمناسبة النسيان أهدىكم هذه الأبيات:

أَفَرَطَ نَسِيَانِي إِلَى غَايَةٍ	لَمْ يَدْعِ النَسِيَانِ لِي حَسَا
فَكُنْتُ كُلَّمَا عَرَضْتُ حَاجَةً	مَلَحَةً ضَمَنْتَهَا طَرَسَا
فَصُرْتُ أَنْسَى الطَّرْسَ فِي رَاحَتِي	وَصُرْتُ أَنْسَى أَنْنِي أَنْسَى

وها هي المقالات التي نشرت بين مؤلف هذا الكتاب وبين د. محمد إبراهيم نصر:



## المقال الأول:

## بين صبا نجد والنجديات بقلم: محمد بن عبدالله الحمدان

حينما أصدرت كتيب (صبا نجد. نجد في الشعر العربي) نشره (النادي الأدبي بالرياض) رجوت ممن يجد فيه ملاحظة أو نقصاً أو يضيف شيئاً أن يتكرم بذلك وله مني الشكر الجزيل وقلت ذلك مراراً في مقابلات إذاعية وصحفية.. ولما صدر كتاب (النجديات) للدكتور محمد إبراهيم نصر (إصدار دار الرشيد بالرياض) فرحت به كثيراً لأنه سيضيف معلومات جديدة لموضوع حبيب إلى النفوس.. وقد تصفحت الكتاب على أمل أن أتمكن من قراءته قراءة متأنية ثم مضت شهور انشغلت فيها بمكتبة قيس للكتب القديمة حتى جاءت مناسبة لألقي ضوءاً على ولاية اليمامة ونجد الذين جاء ذكرهم في الكتاب.. وقد قال المحقق حسين بن جريس إن تلك الأسماء ليست دقيقة وأن بها خلطاً كبيراً بين ولاية اليمامة وولاية البحرين.

وكذلك قال الشيخ حمد الجاسر لما قرأت عليه عدداً من تلك الأسماء..

تلك المناسبة أتاحت لي قراءة بعض الكتاب وأن كانت ليست قراءة متأنية إلا أنها أحسن من الأولى فوجدت في الجزء الذي قرأت إضافات تصلح للطبعة الثانية من (صبا نجد) التي تجمع لدي منها الشيء الكثير وذلك في الصفحات ٧/٢٥/٤٠/٤٦/٤٧ ولاحظت ملاحظات طفيفة أرجو أن يتقبلها المؤلف وهي لا تقلل من الكتاب أبداً وليس لها علاقة - من قريب أو بعيد - بقول الدكتور عن صبا نجد أنه خلا من الدراسة فهذا حق واعترفت به سابقاً ولاحقاً.. ولا بقوله أن الكتاب خلا من ضبط الأبيات بالشكل فهذا راجع للنادي الأدبي الذي طبعه وسياسته الترشيديّة التقشفية.. أما قول الدكتور أن بعض النماذج وردت في الكتاب متصلة ببعضها ولم يفصل بينها بفواصل فلا أوافقه عليه والنموذج الذي أورده يوجد به فاصل (خط) بينه وبين الذي يليه ص/٧٢ كالفواصل



الأخرى ولا أدري ما الذي جعل الدكتور لا يرى هذا الفاصل (يا الله القدوة)!. ومع هذا أكون شاكراً لو دلني على أمثلة لأتلافها في الطبعة الثانية وملاحظات التي خرجت بها بعد قراءتي السريعة لجزء من كتاب (النجديات) أقدمها بتواضع وأعلن أنني لست دكتوراً ولا أديباً ولكني متطفل على الأدب محب له.. وها هي الملاحظات..

١- ص ٥١ قال المؤلف عن نفسه (اتجهت) (اسهبت) بصيغة المفرد ثم عمد إلى صيغة الجمع ولا أدري هل انضم إليه أحد أم أنه لجأ إلى صيغة التعظيم والتكبير التي يعتمد عليها كثير من المؤلفين والباحثين - مع الأسف - فقد قال بعد ذلك في نفس الصفحة (سبقتنا) وفي صفحة ٥٤ قال (أما نحن) فلنا منهج التزمنا به في السلسلة التي تصدرها ولعله هنا أضاف إليه صاحب دار النشر.. ثم قال (وقد حاولنا في المدخل الذي بدأنا به الكتاب أن نكشف) وهذا قام به وحده على ما أعتقد..

٢- لم أتأثر مطلقاً حين سمى عملي في كتيب (صبا نجد) محاولة - فهو فعلاً محققاً وحققاً محاولة لجمع شتات بعض ما قيل في نجد في مكان واحد ولكني لم أستسغ تسميته ما قام به ياقوت والألوسي وابن خميس وغيرهم محاولة!.

٣- ص ٥ في البيت المشهور ألا يا صبا نجد... نصب المؤلف التاء في هجت والكاف في مسراك والصحة بكسرهما لأن الضمير يرجع لصبا نجد (الريح) وهي مؤنثة وهذا يغلط فيه الكثيرون ممن لا يفرقون بين الصبا بفتح الصاد والصبا بكسرها. أو لا يعرفون أن الصبا - بالفتح - مؤنثة..

٤- ص ١٠ مقالات حمد الجاسر في مجلة العربي وصحتها العرب بدون ياء ولا بد أن الياء زيادة من المطبعة..

٥- ص ١٣ زادت الأخت المطبعة ألفاً ولأماً على مصعب بن الزبير فأصبح (المصعب).

٦- ص ١٩ بلدة السيح أصبحت السنج (سين نون جيم).

٧- وفي نفس الصفحة (تمكن القرامطة اخضاع) ولا أدري من أسقط (من) هل هو المؤلف أم المطبعة.



- ٨- وفي هذه الصفحة أيضاً زادت المطبعة نقطة على دال الهمداني..
- ٩- ص ٢٠ العيون خطأ وصحته العيوني آخره ياء..
- ١٠- وفي صفحة ٢١ تكرر الخطأ في العيوني ثلاث مرات.
- ١١- وفي صفحة ٢٢ تكرر الخطأ أيضاً مما يثير تساؤلاً..
- ١٢- وفي نفس الصفحة جملة (مما دفع العيونيون) صحتها (العيونيين) يادكتور..
- ١٣- وفي الصفحة - ذاتها قال المؤلف ( استولى على حكم الاحساء عصفور بن راشد حوالي سنة ٦٣٠ وكان ذكر في الصفحة التي سبقت هذه أن الدولة العصفورية بدأت سنة ٦٣٦ ففي هذا تناقض..
- ١٤- ص ٢٣ بيكال صحتها معكال.
- ١٥- ص ٢٤ قال المؤلف: نقلاً عن المحاضرة المنوه عنها (لم ينوه عن شيء).
- ١٦- حسن بن غنام صحته حسين في نفس ص ٢٤.
- ١٧- وفي ذات الصفحة لم يكمل المؤلف اسم كتاب الشيخ حسين بن غنام وتكملته (وتعداد غزوات ذوي الإسلام) ولعله فعل ذلك اختصاراً فيصبح من الاختصار المخل.
- ١٨- وما زلنا في ص ٢٤ فقد ذكر المؤلف أن الشيخ عثمان بن بشر ألف كتاباً عن الدولة السعودية في جزأين ولم يذكر اسم الكتاب وهو (عنوان المجد في تاريخ نجد).
- ١٩- ص ٢٥ خطأ في اسم كتاب إبراهيم بن عيسى وصحته (عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث) .. وليس كما ذكر المؤلف (عقد الدرر في تاريخ نجد).
- ٢٠- وفي نفس الصفحة كتاب عمر الفاخري (الأخبار النجدية) وليس (الحوادث النجدية) كما ذكر صاحب النجديات.
- ٢١- ص ٢٦ لم تعجبني جملة (برئاسة تحريره) ولم ارتح لها، لعلني على خطأ.
- ٢٢- ذكر المؤلف مجموعة ممن سماهم ولاية نجد في عهود الخلفاء الأمويين والعباسيين وغيرهم وفي هذا - كما أسلفت - زيادة ونقص وخلط عجيب بين اليمامة والبحرين، وحشر أسماء أشخاص لم يتولوا شيئاً من ذلك، وعند الأساتذة حمد الجاسر



- وعبد الله بن خميس وحسين بن جريس وغيرهم من المحققين الخبر اليقين.
- ٢٣- لم يذكر مصادره التي أخذ منها تلك القصائد سوى قليل في المقدمة ليس من بينها (صبا نجد) رغم أنه سُمع يسأل عن قصيدة فأجيب بأنها في (صبا نجد).
- ٢٤- ص ٢٩ لم يكذب يضيء حتى يخمد لعل صحتها لا يكاد يضيء حتى يخمد.
- ٢٥- ص ٣١ و ٣٢ السوح هل هي بفتح السين أم بضمها.
- ٢٦- ص ٢٤ بلدة (مرأة) وليست (مرات) كما أوردها الدكتور.
- ٢٧- ص ٣٩ تزكي بالزاي صحتها تذكي بالذال.
- ٢٨- ص ٣٦ النوى جاءت مرتين وليته استبدلها بكلمة ألطف منها إن كانت فصيحة.
- ٢٩- ص ٣٧ أورد المؤلف عبارة يرددها بعض الصحفيين وهي:
- (إن دل على شيء فإنما يدل) مما ذكرني بعبارة غوار عن البرازيل.
- ٣٠- ص ٥٢ لما قرأت العبارات التالية: (وقد أورد - ياقوت - في هذا المعجم ست عشرة قصيدة لستة عشر شاعراً ولكنه يؤخذ عليه أنه جعلهم كلهم أعراباً ولم يسم أحداً منهم) تذكرت أنني كتبت مثلها تماماً في (صبا نجد) ص ٢٧. وربما تكون الخواطر قد تواردت و(تألفت).
- ٣١- وكذلك الجملة (وقد أورد فيه - المجاز بين الإمامة والحجاز - قصائد لعدد من شعراء نجد ولكنه لم ينسب معظم هذه القصائد إلى أصحابها).
- تذكرت أيضاً أنني كتبتها أو مثلها في صفحة ٢٧ أيضاً والله أعلم!!.



وبعد فهذه ملاحظات عابرة على قراءة خاطفة لجزء من كتاب (النجديات) والله يسامح مكتبة قيس التي لم تدعني أقرأه قراءة متأنية فقد أخرج بملاحظات أكثر من هذه. وما ذكرت لا يقلل من قيمة الكتاب ولا مؤلفه ولا ناشره اللذين أشكرهما حيث أتاحا لي فرصة الاطلاع على قراء الجزيرة فقد يكون فيما أوردته فائدة.

ونحن - أنا والقراء - في انتظار الجزء الثاني من النجديات والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



## المقال الثاني: رد على مقال..

### بين صبا نجد والنجديات بقلم: د. محمد إبراهيم نصر

طالعتنا الجزيرة الغراء في عددها ٥١٦٥ الصادر في يوم الأربعاء السابع عشر من ربيع الأول ١٤٠٧ هـ بمقال عنوانه (بين صبا نجد والنجديات) بقلم: محمد بن عبد الله الحمدان.

والحقيقة أنني بعد أن قرأت المقال، وما أورده الكاتب من نقد ترددت في الرد عليه، ذلك لأن النقد الذي سار عليه بعض النقاد، واتجهت إليه أقلام كثير منهم يتجاوز حدود النقد الأدبي إلى النيل والتجريح.

والنقد في حقيقته هو المرآة الصادقة التي تعكس نواحي الحسن والجمال في العمل الأدبي أو نواحي الضعف والتخلف ابتغاء النهوض بجنس ذلك العمل، من غير تجريح ولا اعتداء.

والناقد الحق: هو الذي يميز بين النغمة الصحيحة والنغمة الشاردة، بين الإيقاع السليم والنشاز (الخارج) عن الصحة، بين الغرور المتعالي وبين سماحة العطاء من غير تزييف ولا خداع.

إنه بذلك يحمل أمانة الكلمة، فعليه أن يتحرى صحتها ودقتها قبل أن يكتبها، وقبل أن يطلقها حكماً قاطعاً لا مرد له، فتسيء إلى العمل الأدبي أو إلى الناقد نفسه. والإسلام يدعو أبناءه إلى التثبت، ويرى أن الكلمة أمانة كبرى، ويرتب عليها آثاراً بعيدة المدى في حياة الفرد والجماعة، فالكلمة إذا ابتعدت عن الحق والخير هوت بصاحبها في نار جهنم، على نحو ما قرره رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم. وقد ضرب القرآن الكريم أعظم الأمثلة «ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها» وقال: «ومثل كلمة خبيثة



كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار». والأدب من شأنه يرقى بالحس الإنساني، ويقرب الإنسان إلى الحق والخير والجمال، فهو من بقية العلوم بمثابة الزهرة من الشجرة، لأن العلم إذا كان ينظر إلى الإنسان نظره إلى أيد ظاهرة من ظواهر الطبيعة، فإن الأدب ونقده يؤنسان الطبيعة، ويبثان فيها حلاوة الحياة، ويوجدان نسباً وصهراً بين أبنائهما لا يقل بحال عن الروابط التي تربط الفرد بأسرته.



ومن هنا كان ترددي في الرد على الأخ / محمد بن عبد الله الحمدان الذي كنت أرجو أن يكون موضوعياً في نقده لا يتجاوز إلى الاستعانة بعلامات السخرية والاستهزاء ولا إلى النيل من الصفة العلمية «الدكتوراة» فلو قصر نقده على ذكر الملحوظات التي أثارها ثم عرضها عرضاً علمياً لكان له ولنقده شأن آخر. وبعد هذه المقدمة لم يبق إلا أن أتناول بعض ما جانبه التوفيق في نقده. وأوضح له حقيقة ما غاب عنه:

**الملحوظة الأولى ص ٩١ :** التي تقول فيها: «قال المؤلف عن نفسه «اتجهت» و«أسهبت» بصيغة المفرد، ثم عمد إلى صيغة الجمع، ولا أدري هل انضم إليه أحد أم أنه لجأ إلى صيغة التعظيم والتكبير التي يعمد إليها كثير من المؤلفين والباحثين - مع الأسف - فقد قال بعد ذلك في نفس الصفحة «سبقتنا - ثم قال: أما نحن فلنا منهج التزمنا به في السلسلة التي نصدرها.. إلخ.

والحق يا أخي حمدان، أنني لم أقصد تعظيماً لنفسي، ولم أسع من وراء هذا الانتقال من صيغة الأفراد إلى صيغة الجمع إلى شيء من ذلك، فالانتقال من التعبير بالأفراد إلى التعبير بالجمع لا يدل بالضرورة على التكبر إلا إذا صاحبه قرينة تدل عليه وهذا الأسلوب ورد كثيراً في القرآن الكريم، بل أن حديث المرء عن نفسه بصيغة الأفراد قد يوحي بالتعظيم ويدل عليه أشد من دلالة التعبير بصيغة الجمع، فالمرء يدعو الله منفرداً قائلاً: «اهدنا الصراط المستقيم» والمقام مقام خضوع لا يقصد



منه تعظيم ولا تكبر، وإبليس حين تكبر وعصى أمر ربه عبر عن نفسه بضمير الواحد المتكلم فقال: «أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين»..

وقد استشعرت حين كتابة المقدمة أنني لو قلت: «أما أنا فلي منهج التزمت به» أن التعبير بـ«أنا» فيه كبرياء إبليس، فعدلت عن «الأنا» هذه إلى «نحن» لأنني أجد نفسي واحداً من المؤلفين نهجي من نهجهم، وسلوكي الأدبي من سلوكهم «أعاذنا الله من الكبرياء، يا أستاذ حمدان».



**وفي ملحوظتك الثانية:** لم تستغ تسمية ما قام به «ياقوت» و«الألوسي» و«ابن خميس» في كتابتهم عن النجديات «محاولة»!! وعددت هذه التسمية كبيرة من الكبائر لا تليق بهؤلاء الكبار.

والحقيقة: أنني أكن لكل عالم ولكل أديب تقديراً عظيماً، وهؤلاء في نظري من الصفوة الممتازة، ولا يقلل من قدرهم بحال من الأحوال أن أسمي عملهم باسمه الحقيقي، وأصفه بالصفة التي تلائمه وتتفق معه، فهل كان ما جمعه عن نجد، وما تحدثوا به عنها عملاً يهدف إلى إبراز النجديات كتيار من تيارات الأدب التي ظهرت في الجزيرة؟

هل اتجهوا إلى إبراز خصائصه وسماته المميزة على النحو الذي سعينا إليه في محاولتنا؟ و«نا» في سعينا، وفي محاولتنا. ليستا للتعظيم ولا للتكبير - يا أستاذ حمدان».

إنهم لم يتجهوا إلى ذلك، ولم يعمدوا إليه، ولو أنهم عمدوا إلى ذلك واتجهوا إليه لتغيرت العبارة من غير شك، فأعمالهم في هذا المجال لا تعدو أن تكون محاولة بالنسبة لما اتجهنا إليه من إظهار النجديات كتيار أدبي، ولا يغض هذا من شأنهم، ولا ينال من قدرهم - فلا داعي لمثل هذه التحفظات، فكل إنسان يؤخذ من قوله ويرد إلا صاحب الرسالة عليه السلام، وأذكرك بعبارة عماد الدين الأصفهاني التي يقرر فيها، أنه «ما كتب كاتب في يومه كتاباً إلا قال في غده لو زيد كذا لكان أحسن، ولو حذف كذا لكان



يستحسن، ولو نقص كذا لكان أفضل.. وهذا دليل على غلبة النقص على جميع البشر».



**وفي ملحوظتك الثالثة :** تقول: «نصب المؤلف التاء في «هجت» والكاف في «مسراك» والصحة بكسرهما لأن الضمير يرجع لصبا نجد «الريح» وهي مؤنثة، وهذا يغلط فيه الكثيرون ممن لا يفرقون بين الصبا بفتح الصاد، والصبا بكسرهما أو لا يعرفون أن الصبا بالفتح مؤنثة»..

والحق والحقيقة أنني أنا وغيري من المهتمين بالأدب واللغة ندرك أن الصبا بالفتح وهي الريح يغلب عليها التأنيث ويجوز فيها التذكير لأن القاعدة النحوية تقرر أن المؤنث المجازي يجوز تأنيث الفعل له ويجوز تذكيره والتأنيث أكثر فتقول ( طلعت الشمس وطلع الشمس ) . وقد رجعت إلى آيات القرآن الكريم وهي المثل الأعلى في الفصاحة والبلاغة فوجدت قول الله تعالى: «ولئن أرسلنا ريحا فرأوه مصفرا لظلوا من بعده يكفرون» (الآية: ٥١ من سورة الروم) فأعاد الضمير على الريح مذكراً ولو أنه لقال «فأروها مصفرة» وظلوا من بعدها».

على أنني في المواضع الأخرى التي ذكرت فيها (الصبا) أنشأها فأعدت إليها الضمير مؤنثاً وكسرت التاء في (هجت، والكاف في مسراك) .  
وفي عرضك لهذه الملحوظة يا أخي حمدان - خطأ بين سأنبتك به في آخر هذا المقال إن شاء الله.



**وفي ملحوظتك الخامسة ص ١٣ :** التي تقول فيها متظرفاً: «زادت الأخت المطبعة ألفاً ولأماً على مصعب بن الزبير، فأصبح المصعب».

وأقول لك يا أخي حمدان: أن الأخت المطبعة لم تزد شيئاً ولا نفتري عليها، ولكن الذي زادها هو المؤلف مقتدياً في ذلك بابن جرير الطبري وبغيره من المراجع المؤثقة ففي المجلد السادس من تاريخ الطبري (دار سويدان - بيروت تحقيق: محمد أبو الفضل



إبراهيم في ص ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧ وما بعدها زاد الأخ الطبري الألف واللام على (مصعب) فقال: «فكتب المصعب إلى المهلب» وقال: «وذهب محمد بن الأشعث بكتاب (المصعب) ... إلخ. وقد تكرر ذلك منه أكثر من ٢٠ مرة في الصفحات التي أشرت إليها.

**وفي ملحوظتك الثالثة عشرة:** التي ترى فيها تناقضاً حيث استولى «عصفور بن راشد بن عميرة على الاحساء ٦٣٠هـ مع أن الدولة العصفورية أرخ لها بسنة ٦٣٦هـ». فالواقع أنه لا تناقض لأنه استولى على حكم الاحساء ٦٣٠هـ، وعلى القطيف حوالي ٦٣٦هـ وبذلك أعلن قيام الدولة العصفورية في هذه السنة.



**وفي ملحوظتك الرابعة والعشرين ص ٢٩:** «لم يكد يضيء حتى يخمد لعل صحتها لا يكاد يضيء حتى يخمد».

فعلى أي دليل بنيت هذا التصويب؟! والله سبحانه وتعالى يقول: «إذا أخرج يده لم يكد يراها» (٤٠ سورة النور) فورد الفعل (يكاد) منفياً (بلم) كما ورد منفياً «بلا» وقد جمع د. محمد عبد الخالق عضيمة ما قيل في كتب النحو واللغة عن (كاد) في حالتي النفي والإثبات في كتابه «دراسات لأسلوب القرآن الكريم - القسم الثالث - الجزء الأول ص ٤٤٤».

ومن استقراء ما قيل في «كاد» وجدت أن التعبير الذي ذكرته لا غضاضة فيه ولا يحتاج إلى تصويب.



**وفي ملحوظتك الخامسة والعشرين ص ٣١، ٣٢:** (السوح: هل هي بفتح السين أم بضمها)؟ والجواب أنها بالضم كما ذكرتها وإذا راجعت مختار الصحاح وجدت فيه الإجابة عن تساؤلك يقول: (ساحة الدار: باحتها، والجمع ساح وساحات، وسوح) بالضم وليست بالفتح.





**وفي ملحوظتك ٢٦ ص ٣٤:** تقول: أ، بلدة (مرأة) بالتاء المربوطة وليست (مرات) بالتاء المفتوحة كما أوردها الدكتور).

والحقيقة: أنني اعتمدت في ذكرها على ما أورده الأستاذ عبد الله بن إدريس في كتابه القيم: (شعراء نجد المعاصرون: الطبعة الأولى ١٩٦٠م في ص ٢٠١) وقد ذكرها: «مرات» بالتاء المفتوحة ورجعت إلى لسان العرب فوجته قد ذكر كلمة مرت وقال المرت: المفازة لا نبات فيها وأورد: أرض مرت، ومكان مرت: قفر لا نبات فيه وقيل المرت: الذي ليس به قليل ولا كثير، وقيل هو الذي لا يجف ثراه ولا ينبت مرعاه ونقل قول خطام المجاشعي:

ومهمهين قذفين مرتين      ظهراها مثل ظهور الترسين

جبتهما بالنعت لا بالنعتين (هكذا) ومن ذلك يتبين أن (مرات) بالتاء المفتوحة هو الأقرب إلى الصحة لاحتمال أن تكون الكلمة في الأصل (مرت) ثم طرأ عليها تطور لغوي ففتحت الراء بدلاً من التسكين، ثم مدت.

والظاهر أنك يا أخ حمدان: اعتمدت على ما يردده العامة عن بلدة (مرات) من أنها تشتق اسمها من كلمة (مرآة) بكسر الميم على أنها عندهم (مرآة الوشم) ولكننا رجعنا إلى المصادر العلمية لا إلى ما يردده العامة.



**وفي ملحوظتك الثامنة والعشرين ص ٣٦:** تقول: (النوى جاءت مرتين وليته استبدلها بكلمة ألطف منها إن كانت فصيحة).

وقد راجعت ص ٣٦: فلم أجد كلمة (النوى) تكررت مرتين ولكنها وردت في بداية الصفحة في سباق تعبيرات لم تصب الأسلوب بالضعف والوهن.. بل كانت فيه متماسكة بما قبلها وبما بعدها من كلمات، وهذا هو التعبير الذي وردت فيه (كما كانت الطبيعة بنؤيها وأحجارها، ونجادها، ووهادها، وجبالها، وأكامها، وشعابها ووديانها مما فتن الشعراء أيضاً فكثير حديثهم عنها).

وهذا التعداد الذي تناول تلك المفردات يرجع إلى أن الشعراء ذكروا فعلاً هذه



المسميات وهاموا بها فكان لابد من النص عليها على هذا النحو (وفي عرضك لهذه الملحوظة خطأ لغوي يعدّه اللغويون فادحاً لأنه يقلب المعنى رأساً على عقب وسأدلك عليه).

أما الأخطاء الأخرى التي أشرت إليها فأنا أشكرك عليها وهي أخطاء لا يسلم منها كتاب.

وفي مقالك الذي كتبتّه في أربعة أعمدة أكثر من عشرة أخطاء بعضها من فعل المطبعة وبعضها فات على المصحح أو ربما فات عليك من غير عمد، ومن ذلك:

١- تقول: فهو فعلاً محقاً؛ والصواب: فهو فعلاً محق بالرفع لأن كلمة محق خبر عن المبتدأ.

٢- وتقول: نصب المؤلف التاء في هجت، والكاف في مسارك؛ والصواب: أن تقول بنى المؤلف التاء على الفتح في (هجت) والكاف على الفتح في مسراك (لأن الضمائر كلها مبنية، والنصب من علامات الإعراب. وهذا الخطأ عند النحويين يرقى إلى درجة الخطيئة).

٣- وتقول: ليس من بينها صبا نجد رغم أنه سُمع يسأل: والأفصح أن تقول: على الرغم أو بالرغم.

٤- وتقول: وليته استبدلها بكلمة ألطف منها؛ وهذا التعبير يعكس ما تريد تقريره لأن الباء تدخل على المتروك كقوله تعالى: (يستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير) فالمتروك ما دخلت عليه الباء: وهو الذي هو خير.

٥- وتقول: وفي ذات الصفحة: والأفصح أن تقول: وفي الصفحة ذاتها.

٦- وتقول: في نفس الصفحة: والأفصح أن تقول وفي الصفحة نفسها وقد تكرر ذلك أربع مرات.

٧- ومن الأخطاء المطبعية: لا لقيء؛ والصواب لالقي.

٨- لاة اليمن: والصواب (ولاية اليمن) ولا أحب أن أستطرد ولكن بقيت ملحوظة أخيرة لا يفوتني ذكرها: وهي أنك تسأل العلماء الأفاضل عن الأحداث والوقائع



التاريخية وعن الشخصيات التي أوردتها في التاريخ لولاية نجد، وتقول: أن عندهم الخبر اليقين ولا أوافقك على هذا الاتجاه. فمصادر المعرفة هي الكتب والمراجع العلمية الموثقة وهي والحمد لله ميسرة، والرجوع إليها لم يعد صعباً عسيراً والعلم هو ما تحفظه السطور لا ما تعيه الصدور لأن الإنسان ينسى وبخاصة إذا لم تكن الأحداث التي تسأل عنها معاصرة.

وبعد: فأرجو يا أخي حمدان: أن تكون منصفاً في نقدك وأن تبتعد عن التجريح ولا تتخذ من (الدكتوراه) مادة سخرية فالدكتوراه وسام علمي يدفع صاحبه فيه أغلى ما يملك من وقت وجهد ومال وبصر.

ولا يسعني إلا أن أتمنى لك التوفيق والسداد..



## المقال الثالث:

## بين (صبا نجد) و(النجديات).. مرة أخرى.. بقلم: محمد بن عبدالله الحمدان

كنت كتبت في العدد ٥١٦٥ في ١٧/٣/١٤٠٧ هـ من هذه الجريدة مقالة ضمنيتها ملاحظات طفيفة (٣١) ملاحظة على كتاب النجديات للدكتور محمد إبراهيم نصر، وقد رد المؤلف على مقالتي تلك بمقالة نشرت في هذه الجريدة بعددها ٥١٩١ الصادر في ١٤/٤/١٤٠٧ هـ بدأها بمقدمة عن النقد أقحم فيها كلمات كثيرة مثل النيل (بفتح النون).. التجريح.. الإعتداء.. النغمة الشاردة.. النشاز الخارج عن الصحة.. الغرور المتعالي.. تزييف.. خداع.. حكماً قاطعاً لا مرد له.. هوت بصاحبها إلى نار جهنم.. كلمة خبيثة.. جانبه التوفيق في نقده.. إلخ، ولا أدري ما الذي أغضب د. نصر وجعله يستشيط غضباً ويورد كل هذه الكلمات والجمل الغاضبة مع أن (الزعل ممنوع والرزق على الله).

ودعوني - إن شئتم - أناقش الأستاذ نصر على قوله عني بعد هذه القائمة (الجميلة) من الجمل والكلمات (النايبة) «كنت أرجو أن يكون موضوعياً في نقده لا يتجاوز إلى الاستعانة بعلامات السخرية والاستهزاء ولا إلى النيل من الصفة العلمية (الدكتوراه)». ورداً على هذه التهمة سأورد ما قلته بنصه (وفصه) لتحكموا بعد ذلك لي أو له: لعل الكلمات والجمل التي أثارت غضب أخينا واعتبرها سخرية.. هي قولي:

١- ولا أدري ما الذي جعل الدكتور لا يرى هذا الفاصل (يا الله القدوة) وجملة (يا الله القدوة) دعاء أن يهبنا الله التبصر والتبصير ورؤية ما أمامنا وتستعمل أحياناً كمثلي عامي يعني عدم رؤية الشيء.

٢- «وفي نفس الصفحة جملة مما دفع العيونيون صحتها العيونيين يا دكتور» وهذا - في رأيي مجرد نداء وتنبيه.



٣- «أورد المؤلف عبارة (إن دل على شيء فإنما يدل) مما ذكرني بعبارة غوار عن البرازيل» وهذا من باب الدعاية التي تتسم بها بعض كتاباتي المتواضعة لتلطيف الجو والترويح عن النفس والقراء.

٤- «أقدمها بتواضع وأعلن أنني لست دكتوراً ولا أديباً ولكني متطفل على الأدب محب له.

هذه هي الجمل الأربع التي ربما أثارت غضب الدكتور ونرفزت أعصابه وكما قلت سابقاً فإن الحكم للقراء.. أما (الدكتوراه) فسيأتي جوابي عليها بعد حين. ويقابل هذه الجمل جمل متواضعة جداً أوردتها في مقالتي تلك ربما لم ينتبه لها الدكتور نصر لتشفع لي عنده. لعل من المناسب وضعها هنا:

١- «حينما أصدرت كتيب (صبا نجد) رجوت ممن يجد فيه ملاحظة أو نقصاً أن يتكرم بإبلاغي بذلك وله مني جزيل الشكر».

٢- «ولما صدر كتاب الدكتور نصر فرحت به كثيراً لأنه سيضيف معلومات جديدة لموضوع حبيب إلى النفوس».

٣- «وجدت في الكتاب إضافات تصلح للطبعة الثانية من صبا نجد وذلك في الصفحات ٧، ٢٥، ٤٠، ٤٦، ٤٧».

٤- «ولاحظت على الكتاب ملاحظات طفيفة أرجو أن يتقبلها المؤلف وهي لا تقلل من قيمة الكتاب أبداً».

٥- ومع هذا أكون شاكراً لو دلّني على أمثلة لأتلافها في الطبعة الثانية».

٦- «وملاحظاتي.. هي: أقدمها بتواضع...».

٧- «لم أتأثر مطلقاً حين سمّي عملي في كتيب (صبا نجد) محاولة فهو فعلاً وحقاً محاولة». وبالمناسبة فكلّمة (محققاً) التي صححها الدكتور في رده ليست من عندي فهي زيادة من المطبعة أو اجتهاد من المصحح لأنني رجعت لصورة المقال الذي بعثت به للجزيرة فلم أجدها فيه.

٨- «لم تعجبني جملة (برئاسة تحريره) ولم أرتح لها ولعلي على خطأ».



٩- «وبعد فهذه ملاحظات عابرة على قراءة خاطفة.. وما ذكرت لا يقلل من قيمة الكتاب ولا مؤلفه ولا ناشره اللذين أشكرهما (أحدهما لم يقبل الشكر) حيث أتاحا لي فرصة الإطلال على قراءة الجزيرة فقد يكون فيما أوردته فائدة».

١٠- «ونحن - أنا والقراء - في انتظار الجزء الثاني من (النجديات)».

بعد هذا أسأل القراء هل فيما تقدم سبب لغضب الدكتور وسرد تلك القائمة من الجمل الغاضبة.. حتى نار جهنم لم يتركها رغم أننا في فصل الشتاء ونرتعد من البرد؟!

### بين (نحن) و(أنا) :

بعد هذا أعود - أيها السادة والسيدات - لقول الدكتور نصر عن صيغة الجمع والإفراد حيث قطع وجزم بأن الانتقال من التعبير بالمفرد إلى التعبير بالجمع لا يدل بالضرورة على التكبر والتعظيم إلا إذا صاحبه قرينة تدل عليه، وهذا - في رأيي - خطأ لا يوافق الدكتور عليه أحد بل العكس هو الصحيح لأن التعبير بالجمع نفسه قرينة تدل على التعظيم. وبعد هذا أتساءل ترى ما الذي أحوج صاحبنا للعودة لاستعمال صيغة الجمع في رده خمس مرات هي (سعيانا - محاولتنا - اتجهنا - ولكننا - رجعنا) ولا يوجد مطلقاً ما يمنع من قول (سعيت - محاولتي - اتجهت - ولكنني - رجعت) فأين (أنا) في هذه الكلمات إنها تاء وياء فقط يا دكتور؟

أما قول الدكتور (بل إن حديث المرء عن نفسه بصيغة الإفراد قد يوحي بالتعظيم ويدل عليه أشد من دلالة التعبير بصيغة الجمع) فهذا - في رأيي - غير صحيح البتة فهل في (اتجهت) أية رائحة للتعظيم بل إن هذا هو التعبير الصحيح.

والطريف أن الدكتور نصر الذي قال إنه يكره كلمة (أنا) أتى بها في رده دون ضرورة لها وذلك في قوله (في أول العمود الثالث) «والحق والحقيقة أنني أنا وغيري من المهتمين باللغة والأدب...».



**الريح:**

وأحب أن أنبه الأخ نصرا بأن الآية الكريمة (اهدنا الصراط المستقيم) يجب أن تقرأ كما هي سواء كان القارئ واحداً أو أكثر ولم يوفق في استدلاله بهذا، كما لم يوفق في استدلاله على أن الريح تذكر وتؤنث بقول الله تعالى: «ولئن أرسلنا ريحا فرأوه مصفرا لظلوا من بعده يكفرون» فزعم أن الضمير في (رأوه) وفي (بعده) راجع للريح وهذا غير صحيح (البتة)، بل إنه راجع في الأولى إلى أثر رحمة الله (الزرع والنبات) وفي الثانية إلى اصفراره أو هذا الحال طبقاً لما جاء في تفسير ابن كثير الصفحة ٤٥٥ الجزء الثالث. وتفسير النسفي الصفحة ١٩ الجزء الثالث. وكيف مع هذا فات على الدكتور أن الريح لا لون لها ولا طعم ولا رائحة ولا ترى فكيف تصفر والصفرة لون، وكيف يرونها؟!٥

**مرأة:**

ذكر مؤلف النجديات كلاماً كثيراً عنها، ولت وعجن ولف ودار وحاول إيجاد تبرير لرأيه حول بلدة (مرأة)، وأوجز ردي بأن الكتب العادية - مع احترامي لمؤلفيها - ليست حجة في ضبط أسماء المواقع والبلدان. فلنعرج على (معجم اليمامة) للشيخ عبد الله بن محمد بن خميس لنجده يقول (مرأة بفتح أوله بلفظ المرأة من النساء، والمتأخرون يسهلون همزتها فيقولون (مرأة) ويخطئ بعض المتأخرين فيكتبونها وينطقونها بتاء مفتوحة (مرات)، ومرأة بلدة عامرة بها نخيل ومزارع.. ولـ (مرأة) ذكر في كتب المنازل والديار فهي بلاد بني امرئ القيس بن تميم ووههم من ظن أنها بلاد امرئ القيس بن حجر الكندي.

قال ياقوت (قرية بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم بـ (اليمامة) سميت بشطر اسم امرئ القيس ثم نقل ما قاله صاحبها (بلاد العرب) و(صفة جزيرة العرب). ولصاحب الدهناء شاعر الحب والطبيعة والصحراء والإبل (ذو الرمة) وعمارة بن عقيل وغيرهما أشعار في هذه البلدة.



وقد ذهب الدكتور نصر بعيداً جداً حين حاول محاولة يائسة أن يجد أصلاً لـ (مرأة) باستنتاجات واهية. وذهب أبعد من ذلك حين ظن (سامحه الله و) (بعض الظن إثم) أنني اعتمدت في ضبط اسم (مرأة) على ما يردده العامة من أن أصلها (مرأة) بكسر الميم ومد الهمزة وهذا لم يخطر لي على بال، ولم أسمع بهذا التعبير إلا من الدكتور (وهذه فائدة جديدة). ولكن أين المصادر العلمية التي رجعت (الميم التي يحبها الدكتور هدية مني له) إليها يا دكتور؟ هل الكتاب الأدبي (مع احترامي للجميع) يعتبر مرجعاً لأصول الكلمات؟ أم أن المعاجم وكتب اللغة هي المصدر؟.

ولا أريد أن أسترسل في نقاش يأخذ وقتاً من القراء ومني ومن الدكتور وقد يصبح مملاً ولكن لابد من ذكر شيء عن (النوي) التي تكررت مرتين في صفحة ٣٦ من كتاب (النجديات) وأنكر الدكتور ذلك وقال إنها لم تأت سوى مرة واحدة وإني أصر على قولتي السابق بأنها جاءت مرتين في الصفحة المذكورة، وبالتحديد في السطر الأول (الكلمة الرابعة على اليمين) وفي السطر الأخير (الكلمة الأخيرة على اليسار)!

ولا زلت على رأيي بأن هذه الكلمة (ثقيلة دم). كما لا زلت أيضاً على رأيي حول جملة (لا يكاد يضيء حتى يخمد) وأنها أنسب من (لم يكد يضيء حتى يخمد) والآية الكريمة التي أوردها الدكتور (إذا أخرج يده لم يكد يراها) تختلف صيغتها، وعلى كل.. أحدنا على صواب، وإلى الله المرجع والمآب، ونرجو من الله المتاب.

أما أنك يا أخي لا توافقني على أن عند الأساتذة حمد بن محمد الجاسر وعبدالله بن محمد بن خميس وحسين بن عبدالله بن جريس وغيرهم من الباحثين الخبر اليقين عن ولاية اليمامة والبحرين فذلك شأنك وأنت حر.

### الدكتوراه:

كدت أنسى موضوعاً مهماً لم أكن لأتطرق إليه لولا أن الدكتور أشاره وأجبرني على أن أقول رأيي فيه، ألا وهو الدرجات العلمية من دكتوراه وغيرها فلم اقل شيئاً في مقالي السابق عنها، سوى أنني ناديت الدكتور نصراً بقولي (أليس كذلك يا دكتور)



وقولي (إني لست دكتوراً ولا أديباً). وليس لي هو والقراء أن أذكرهم بالمناقشات (الطويلة العريضة) التي جرت على صفحات بعض صحفنا حول (دكتوراه الصيف). والتصريحات التي نشرت في الصحف من الدكتور محمد السالم المسؤول في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية والدكتور عبد الرحمن بن صالح الشبيلي مسؤول في وزارة التعليم العالي. ولا يستطيع أحد أن ينكر أن هناك درجات علمية يمكن الحصول عليها بالمراسلة، ومنها ما تنال ببحوث عادية ثانوية وتافهة أحياناً ولا تحتاج لأي تعب.. كما لا ينكر أحد أن كثيرين حصلوا على درجاتهم العلمية بعد معاناة وجهد وصبر ومثابرة وسهر، وفي موضوعات جيدة يستفيد منها الوطن والمواطنون والعلم والعلماء.

وحاشا أن اتهم أحداً بعينه، ولكنها حقيقة ينبغي إيضاها. وقول الدكتور نصر إن (الدكتوراه وسام علمي يدفع فيه صاحبه أغلى ما يملك من وقت وجهد ومال وصبر) لا اعتراض لي عليه، بعد أن يسمح لي بوضع كلمة (بعض) قبل كلمة (الدكتوراه).

### حول النقد:

وبعد.. فلي رأي في النقد قلته وسأقوله دائماً وهو أن النقد عندنا ضعيف ومجامل لعدة أسباب لعل من أهمها: أن بعض المؤلفين والكتاب والباحثين يضيقون ذرعاً بالنقد ويردون ردوداً غاضبة تحيل الموضوع إلى مهاترات شخصية وتنحرف بالنقد عن مجراه الصحيح.. ومنها النقد المغرض غير الهادف وغير البناء الذي فيه تجريح شخصي وسوء نية.

وأرجو لي وللدكتور نصر وللقرءاء البعد عن هذه المزالق. أخيراً أشكر الدكتور نصر مرة أخرى وأرجو لي (أولاً) وله ولجميع المسلمين والمسلمات كل توفيق وسداد. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



## المقال الرابع: ليس رداً على مقال..

## بين صبا نجد والنجديات مرة أخرى

بقلم: د. محمد إبراهيم نصر

حقاً ليس ما أكتبه اليوم رداً على المقال الذي نشرته صحيفة الجزيرة الغراء بهذا العنوان الذي أشرت إليه، بقلم الأخ الفاضل (الأستاذ) / محمد بن عبد الله الحمدان، في عددها ٥١٩٨ الصادر في يوم الاثنين الحادي والعشرين من ربيع الآخر، في الصفحة السابعة.

ذلك لأنني لا أريد أن أشغل القارئ بما يكون بين اثنين من اختلاف في قضايا فرعية، لا تمثل أمراً ذا بال في قضايا النقد الأدبي واتجاهاته، وبخاصة إذا أسلمت هذه الاختلافات إلى طريق بعيد عن منهج الحوار الأدبي، وتعدته إلى التراشق بالكلمات القاسية المؤلمة.

ولكنني حريص على أن أضع أمام الناقدين بعض المعالم التي أرساها النقاد قديماً، وأكدتها الدراسات النقدية الحديثة، وهي: أن الحكم على المقال الأدبي لا يتأتي بالحكم على بعض الكلمات المفردة التي استخدمت في هذا المقال بعد عزلها عن السياق الذي وضعت فيه، بعيدة عما سبقها من كلمات، وما اتصل بها بعد ذلك من كلمات، لأن الكلمة المفردة لا تستمد إحياءها وأهميتها إلا من خلال السياق الذي وضعت فيه، وقد كان بعض النقاد يعيبون كلمات بعينها مثل كلمات (الزيت، والطين، والعنكبوت، وأيضاً، وفحمة) ويقولون: أن هذه الكلمات لا تصلح في البناء الشعري، حتى جاء من الشعراء من استخدم هذه الكلمات، وأجاد استخدامها فكانت جيدة رائعة.. ولايليا أبو ماضي قصيدة بعنوان «الطين» يقول فيها:

حقيرفصال تيهاعربيد

نسي الطين ساعة أنه طين

وحوى المال كيسه فتمرد

وكسا الخز جسمه فتباهى



- وبعد كلام طويل في هذا أضاف الدكتور:

وعليه - إذا لم يعتبر الحمدان هذا القول من قبيل «اللت والعجن» - فلا حق له أن يصف الكلمات التي اقتطعها من سياقها بأنها كلمات (نايبة)، فقد أورد كلمات (التجريح - الاعتداء - النغمة الشاردة - الغرور المتعالي) ... إلى غير ذلك من الكلمات التي استخدمتها في سياق التعريف بالنقد، والتعريف بالأدب، وعزلها عن السياق الذي وردت فيه، ثم وصفها بأنها (نايبة) فعكس ما أردته، وابتعد به إلى الجهة المضادة تماماً. إن استخدام هذه الكلمات في بنائها التعبيري الذي وضعت فيه كان هدفه أن يبتعد النقد عن التجريح الشخصي، وأن يسلك الأدب مسلكاً يقرب بين ذويه، ويصل بينهم.

إن اقتطاع الكلمات على هذا النحو، وتجميعها معاً يعيد إلى الأذهان مسلك المخابرات البوليسية، ومحاكم التفتيش حين تريد أن توقع الإدانة بأحد ضحاياها فتقتطع من كلامه المسجل بصوته بعض الكلمات، وتنسق بينها (بالمونتاج) فإذا بالكلمات تنطق بالإدانة الصارخة عبارة وصوتاً، وقد انتشرت هذه الطريقة في عهود الظلم والطغيان في بعض البلاد التي انتشرت فيها الأنظمة الفاسدة للتخلص من أعدائهم السياسيين..

وإنني لأدعو (الأستاذ) الحمدان: أن يقرأ في أناة ما كتبه في حديثي عن النقد والأدب ولن يجد في هذه المقدمة كلمة نائية، ولا كلمة ضلت طريقها.

### النوى:

ولا أدري، ولا لبيد يدري ما الذي عابه الحمدان على استعمال كلمة (النوى) هل يرجع العيب إلى نحت الكلمة وصيغتها أو يرجع إلى أنها تكررت مرتين، الأولى في السطر الأول من الصفحة، والثانية في السطر الأخير منها..

إن هذه الكلمة قد استعملها لبيد في معلقته التي مطلعها:

عفت الديار محلها فمقامها      بمنى تأبد غولها فرجامها



فقال في البيت العاشر والحادي عشر منها:

فوقفت أسألها وكيف سؤالنا      صما خوالد ما يبين كلامها  
عريت وكان بها الجميع فابكروا      منها، وغودر نؤيها وثمانها

وإن كان العيب في نظره يرجع إلى تكرارها في صفحة واحدة مرتين فإن كليهما في مكانها المناسب لم تحط من قدر الأسلوب، ولم تضعف من المعنى.

### الريح:

وقد أصدر الأخ الحمدان حكماً قاطعاً جزم فيه بأن «الريح» لا يجوز عود الضمير عليها مذكراً، ومعنى هذا الحكم القاطع أنه استقصى كل ما كتب عن الريح في المراجع اللغوية الموثقة، وقد ساق تدليلاً على صحة ما ذهب إليه ما ورد في تفسير ابن كثير، وفي تفسير النسفي، وكأنتي لم أصدق ما يعرض من قول فَصَّوْرَ الصفحات التي تدل على ذلك.. ولست أنفي ما قال ولا أنقضه، ولم أدع بحال أن الريح لا تؤنث أو لا يعود عليها الضمير بالتأنيث، ولكني أقول ما سبق أن قررته: «الريح» مؤنث غير حقيقي يجوز أن يعود عليها الضمير مذكراً، وإن كان التأنيث هو الأرجح، وقد أجاز هذا التذكير أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس المتوفى سنة ٣٢٨هـ في كتابه «إعراب القرآن» تحقيق (د. زهير غازي زاهد) فقد قال بالنص في إعراب الآية: «ولئن أرسلنا ريحاً فرؤوا الزرع مصفراً، وقيل فرؤوا السحاب، وقيل فرؤوا الريح، وذُكِرَتِ الريح (بضم الذال وتشديد الكاف المكسورة، لأنها للمرسل منها).

- وبعد كلام حول ذلك أضاف د. نصر:

وأظن أنني بذلك قد وضعت أمام النقاد وجهة نظر في النقد جديرة بالمناقشة الهادئة الموضوعية، ولا يسعني إلا أن أشكر الأستاذ / محمد بن عبد الله الحمدان لأنه أتاح لي فرصة أخرى لأظهر فيها هذا الجانب النقدي الذي أرجو أن يكون ذا أثر في توجيه النقد وجهة موضوعية، والله أسأل أن يهدي الجميع إلى الصواب، ويباعد بيننا وبين الزلل والانحراف..



## المقال الخامس والأخير:

### ألا يا صبا نجد محمد بن عبد الله الحمدان

#### بين صبا نجد والنجديات:

كانت المناقشة التي تمت بيني وبين الدكتور محمد إبراهيم نصر الله حول كتابي (صبا نجد) و(النجديات) والتي جرت على صفحات هذه الجريدة في الأعداد ٥١٦٥ و٥١٩١ و٥١٩٨ و٥٢١٢ في ١٧/٣ و١٤/٤ و٢١/٥ و١٤٠٧ هـ و٥/٥ و١٤٠٧ هـ كانت حافزاً لي وباعثاً على العودة لكتاب (صبا نجد) والنظر فيه وفيما تجمع لدي من مواد للجزء الثاني أو كزيادات في الطبعة الثانية.

وقبل ذلك أعرج على مقال د. نصر الأخير العدد رقم ٥٢١٢ في ٥/٥ من الجزيرة (لئلا تصير التالية في) الذي تطرق فيه - مشكوراً - إلى النقد ومعاييره وحشر كلاماً عجيباً دون مناسبة لذلك.. وكما قيل (فإن الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية). ومع هذا فما زلت على رأيي في (النوى) وللدكتور رأيه.

كما أنني أختلف معه في ادعائه بأنني حكمت حكماً قاطعاً وجزمت بأن الريح لا يجوز عود الضمير إليها مذكراً، وقد قلت في تعقيب الثاني أن الضمير في الآية الكريمة (ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفرة) في رأوه ليس عائداً إلى الريح طبقاً لما جاء في التفسيرين اللذين ذكرتهما.

#### صبا نجد:

أعود - أيها السادة والسيدات - لصبا نجد وأقول أنني جمعت فيه أقوالاً عن نجد وهوائها وصباها وشيحها وخزامها لكثيرين من الأدباء والرحالة.. أذكر منهم:  
ابن الفقيه - ابن جبير - ابن بطوطة - أن بلنت - محمود الألوسي - د. عبد الوهاب



عزام - فؤاد شاكر - أحمد الغزاوي - علي الطنطاوي - حمد بن محمد الجاسر -  
عبد الله بن محمد بن خميس - عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس - محمد بن علي  
السنوسي - د. علي جواد الطاهر - محمود شاكر - د. محمد بن سعد بن حسين -  
مسلم بن عبد الله المسلم.. وغيرهم.

وجمعت فيه شواهد شعرية لمجموعة كبيرة من الشعراء المتقدمين والمتأخرين  
القرييين والبعيدون بلغوا أكثر من مائتي شاعر وشاعرة، إضافة إلى ٥٠ صورة ومنظراً  
للصحراء والرمال والريبع والجبال والإبل، والنباتات المشهورة في هذه المنطقة كجبل  
طويق، والخزامى والشيخ والقيصوم والحوذان والبان والجعد والسَّرح والطلح والنفل  
والغضا.. إلخ.

### شواهد جديدة:

ومما توفر لدي من أشعار كثيرة عن نجد قصيدة لشاعر نجد الكبير محمد بن  
عثيمين (١٢٧٠-١٣٦٣هـ) قال فيها<sup>(١)</sup>:

أهـاج له ذكر الحمى ومـرابـعه	لجاجة شوق ساعدتها مدامعه
يمد إلى البرق اليماني طرفه	لعل الحمى والخبت جـيـدت مـراتـعه
منازل خاللت السرور بربـعـها	ليالي يدعوني الهوى فأطـاوـعه
يحث ثقال المزن فيه مجـلـجـل	إذا ما حدا سلت سيوفا لـوامـعه
إذا ما بكت فيها السحائب جهـدهـا	ضحكن بنوار النبات أجـارـعه
وقلت لذي ودي أعني فإنني	أخو ظمأ سدت عليه مـشـارـعه
ألم تراظعانا تشد لنية	تهامية والقلب (نجد) مهـايـعه

وأحب أن أوضح أن (دفاتر) الباحث حسين بن عبد الله بن جريس مليئة بالشوارد  
التي قيلت في نجد واليمامة، بل والجزيرة العربية ومواقعها وقبائلها شعراً ونثراً،

(١) انظر رقم ٢٢٧ صفحة ٢٠٨.



وعسى أن يزول الكسل وتقل المشاغل ليخرجها للناس أو آتي بها في الجزء الثاني من (صبا نجد).

كما أود أن أقول أن دواوين الشعر وكتب التراث والأدب والمختارات الشعرية فيها من ذلك الشيء الكثير.

### الشعر العامي وصبا نجد:

و(للشعر الشعبي العامي) وقفات جيدة مع (نجد) وصبا نجد جمعت منها نماذج كانت فصلاً قصيراً في آخر (صبا نجد) ثم حذفت من الطبعة الأولى في آخر لحظة من قبل الناشر، وها هي في هذه الطبعة الثالثة، رغم أن الأستاذ حمد بن محمد الجاسر والدكتورين محمد بن سعد بن حسين، ومحمد رجب البيومي، يرون عدم نشر تلك الوقفات.



## الفصل الثامن

# مختارات وخاتمة







## ١ - ملحوظتان

### حول الشعر العامي، وكلمة (الشيخ)

١ - كان في آخر هذا الكتاب - في طبعته الأولى - فصل قصير للشعر العامي عن نجد وصباه وشيحه وخزاماه، جرى اختياره وطباعته، إلا أن ناشر الكتاب (النادي الأدبي بالرياض) حذف الفصل في آخر لحظة، بالرغم من أن أبي عبد الرحمن/ محمد بن عمر بن عقيل أفتى النادي بقوله «أما ما ألحق به (صبا نجد) من شعر عامي فلا يحول دون نشره، لأن هذا الشعر ورد تبعاً لا اصلاً».

وإني أعيد هذا الفصل في هذه الطبعة استناداً إلى هذه الفتوى وإن كنت لا أرى تشجيع نشر الشعر العامي الحديث، إلا الجيد منه وهو نادر الآن. أما القديم فينبغي حفظه والعناية به لأن فيه فوائد عدة، فهو يبين لنا المواقع الجغرافية وتاريخ الأحداث ويحفظ اللهجات... إلخ. وكنت أبدت هذا الرأي المتواضع عدة مرات في صحفنا وأذكر منها جريدة الجزيرة بعنوان (وما أدراك ما الشعر الشعبي). فمعدرة للدكتور محمد رجب البيومي<sup>(١)</sup> وغيره ممن قد لا يرى إعادة هذا الفصل.

٢ - في مقال الشيخ محمد بن ناصر العبودي عن كتاب (صبا نجد)<sup>(٢)</sup> كما في مقال أ. د. محمد بن سعد بن حسين عن الكتاب أيضاً<sup>(٣)</sup> وردت كلمة (الأستاذ الشيخ) مراراً ويقصدان بها كاتب هذه السطور، وقد حذفها كلها لأنني لا أستحق ذينك اللقبين أولاً. وثانياً من واقع كرهى للألقاب كلها كالمعالي والسعادة وأخواتهما. وقد كنت كتبت أكثر من مرة عن هذه الألقاب في جريدة الرياض وغيرها.

وذكرت ما قاله الأمير السوري مصطفى الشهابي عنها في مجلة (الرسالة) وغيره، ثم رأيت أن ذلك الحذف قد يغضب العبودي وابن حسين وربما يتنافى مع الأمانة العلمية في النقل. فلذا أعدت تلك الكلمات ووضعتها بين قوسين كدليل على عدم رضائي (رضاي) عنها، فمعدرة للقراء.

(١) انظر ص ٢٧٣/٢٩٩.

(٢) ص ٢٩٦.

(٣) ص ٣١١.







## ٢ - موضوعات مختارة، مهمة، أو طريفة عن نجد في هذا الكتاب

الموضوع	الصفحة
فؤاد شاكر.. في نجد (نثر)	٩٩
عبدالكريم الطويان في نجد (نثر)	٩٩
عبدالرحمن السويداء في نجد (نثر)	٩٩
أم حسانة المرية	٩٩
مقارنة، بين بغداد ونجد	٩٩
أيا جبلي نعمان	٩٩
الصمة القشيري.. في نجد	٩٩
أعرابية أنت ثم أنت	٩٩
يتمنى أن يكون معهم، ولو عبدا	٩٩
قفا ودَّعا نجدا (الصمة)	٩٩
تمتع من شميم عرار نجد	٩٩
يتمنى أن تكون ميته في نجد	٩٩
تماضر بنت مسعود.. والدجاج	٩٩
ألا يا صبا نجد (يزيد بن الطثرية) (؟)	٩٩
الشريف الرضي.. في نجد	٩٩
الموقدون النار	٩٩
لم يجد فؤاده؟	٩٩
وصف حسناء تحت سرحة!	٩٩
غزل!	٩٩
البراقع!	٩٩
الخزامى.. دواء!	٩٩
يسأل عن قلبه!	٩٩



الموضوع	الصفحة
ضجعة فوق رملة	٩٩
شوق أعرابية إلى نجد	٩٩
ثناء على أهل نجد	٩٩
نجد وأشجاره.. شفاء	٩٩
قصيدة.. محمد المشعان	٩٩
الشيب	٩٩
حمد الحجي.. في نجد (شعر)	٩٩
عبد الرحمن السويداء في نجد (شعر)	٩٩
عبد الله الشبانة في نجد (شعر)	٩٩
أحمد آل خليفة في نجد (شعر)	٩٩
البادية والحضارة	٩٩
يا أيها البرق	٩٩
لم يجد دواءه في العراق.. بل في نجد	٩٩
كلتا راحتيه (غزل لطيف)	٩٩
ماذا قال لما سمع الدواليب؟	٩٩
كأن قطاة علقت في كبده (عراف اليمامة وعراف نجد)	٩٩
حصباء نجد ألد من الورد	٩٩
يفضل نجدا على ساحل البحر، حيث (البق)	٩٩
لويحان.. في نجد	٩٩
عبد الله السلوم.. في نجد	٩٩
عبد العزيز الصعب.. في نجد، وغزل لطيف	٩٩
ابن هذال.. في نجد	٩٩
أمن أجل أعرابية؟ (ويلي.. وهل أجمل من أعرابية في عباءة!!) /	٩٩
د. محمد رجب البيومي	
الناقة تحنّ لذكر نجد وحصبائه	٩٩



### ٣- من الموضوعات التي تضمها مكتبة قيس

- القرآن الكريم وعلومه
- الدين
- الحديث ورجاله
- الفقه
- الأدب
- الشعر
- التاريخ
- الأنساب، والقبائل
- الجزيرة العربية
- والمملكة العربية السعودية
- والدعوة السلفية
- الخليج العربي
- العراق
- الكويت
- فلسطين
- اليمن
- عُمان
- الأندلس، والمغرب العربي
- العثمانيون والأتراك
- دول وبلدان، يضم معظم
- الدول العربية والأوروبية وغيرها
- كتب عسكرية
- ذكريات ومذكرات
- رحلات
- سير وتراجم
- الشعر العامي
- الصحافة
- الطب والنبات
- العقائد والأديان
- العرب ● الفرائض
- الغزل ● الفكاكة
- الخط
- الفلك والكواكب والنجوم
- الكتب القيمة والنادرة
- اللغة العربية واللهجات
- الأنظمة والقوانين
- الخيل والإبل والفروسية
- المخطوطات
- الفنون
- المعارف العامة
- النخلة والفلاحة
- الأسماء
- المرأة
- البدو، والبداءة
- الأمثال
- الكتب التي طبعت في القرن قبل الماضي



- كتب طريفة ومذكرات طريفة
- الرياضة
- الكتب القيّمة المصورة
- السياسة
- مجموعات
- مطبوعات سلطان نجد وملحقاتها
- مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق
- كتب عن الحمير والكلاب
- كتب لهؤلاء، وعنهم
- زكي مبارك
- بنو الأثير
- لورنس
- أبو الطيب المتنبي
- السيوطي
- أبو العلاء المعري
- مجنون ليلى
- هارون الرشيد
- أبو نواس
- الثعالبي
- الجاحظ
- علي الطنطاوي
- عبد الله بن محمد بن خميس
- حمد بن محمد الجاسر
- عباس محمود العقاد
- أحمد حسين هيكل
- ابن تيمية
- ابن القيم
- محمد بن عبد الوهاب (الشيخ)
- أحمد تيمور
- أحمد أمين
- مصطفى الرافعي
- شبيب أرسلان
- محمد كرد علي
- سيد قطب
- الدوريات
- سلسلة إقرأ كاملة ١-٥٧٠
- أعلام العرب
- أعلام الإسلام
- الروائع
- المكتبة الصغيرة
- الحديقة
- تقويم أم القرى، من ١٣٤٨هـ
- الجرائد والمجلات القديمة
- الرسالة (أصل) ٤٠ مجلداً
- الثقافة (أصل) ٣٠ مجلداً
- مجلة الحج
- مجلة المنهل
- مجلة الجزيرة / (عبد الله بن محمد بن خميس)
- مجلة الإمامة / (حمد بن محمد

- (الجاسر) مجلة (تطوان) / المغرب
- مجلة (العربي) (كاملة)
- مجلة قافلة الزيت / أرامكو
- جريدة اليمامة (حمد بن محمد)
- موضوعات مختارة / من مجلة (الجاسر)
- مقتطف
- جريدة (أم القرى) العدد الأول
- موضوعات مختارة / من مجلة التراث الشعبي، العراقية ١٣٤٣هـ
- وعشرات الجرائد والمجلات القديمة
- جريدة (صوت الحجاز) العدد الأول ١٣٥٠هـ
- مجموعات صغيرة
- جريدة (البلاد السعودية)
- طبعات (ديوان ابن المقرب)
- جريدة الأهرام المصرية العدد الأول ١٨٧٦م
- طبعات (المستطرف)
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
- طبعات جواهر الأدب
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة
- طبعات وترجمات رباعيات الخيام
- المجلة التاريخية المصرية
- طبعات ديوان عنتر بن شداد
- مجلة معهد المخطوطات العربية
- الدخان (التتن)
- مجلة البعكوكة
- الخمر (أم الخبائث)
- مجلة الفكاهة
- السماع والغناء
- الشيخوخة
- المرور
- المَعْدَة (بيت الداء)
- وعشرات الموضوعات الأخرى





## ٤- شكر ورجاء

وبعد.. فإني أشكر من ساهم في إخراج هذا الكتيب، وأخص المسؤولين السابقين في جامعة الملك عبدالعزيز، والمسؤولين السابقين في نادي الرياض الأدبي، والأستاذ أبي عبد الرحمن / محمد بن عمر بن عقيل الظاهري، والشيخ حسين بن عبد الله بن جريس رحمه الله، والدكتور محمد رجب البيومي رحمه الله.. وغيرهم ممن لا تحضرني أسماؤهم.

وأرجو ممن يجد فيه أي خطأ أن ينبهني إليه سواء في الصحف أو على عنواني ص.ب ١٦١٩٧ الرمز البريدي ١١٤٦٤، أو هاتف ٤٥٠٢٦٣٤، أو ٠٥٠٥٤٥٩١٥٩، أو فاكس ٤٥٠٢٥١٤، الرياض. لأتدارك الخطأ في المستقبل.  
وله مني جزيل الشكر وأوفاه..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن الحمدان

أبو عبد الله وقيس

الرياض - البير





## هـ- الخاتمة

وبعد.. - أيها القارئ - ها قد قدمت ما استطعت وما قدرت عليه، من لَمَّ شتات بعض ما قيل في هذا الموضوع من شعر ونثر وصور ومناظر. وقد بقي الكثير مما لم أتمكن من ضمه لهذا المجموع، وبعضه موجود في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، وفي بطون الكتب والدواوين. وقد أضفت لهذه الطبعة (الثالثة) ما قاله الأستاذان حمد بن محمد الجاسر ومعيض بن علي البخيتان، كما أضفت ما قاله غيرهما مثل عاتق بن غيث البلادي، وعبد العزيز بن محمد بن غزي.

محمد بن عبدالله الحمدان

١٤٣٩/٦/٦ هـ





## الفصل التاسع

# الفهارس التفصيلية





# الفهارس التفصيلية

الموضوع	الصفحة
١- فهرس موضوعات الكتاب، وأسماء الشعراء والكتّاب .....	٤٠٣
٢- فهرس القوافي للشعر الفصيح .....	٤١٣
٣- فهرس القوافي للشعر العامي ( القليل هنا ) .....	٤٢٧
٤- فهرس الأماكن ( الأمكنة ) .....	٤٢٩
٥- فهرس الأشجار والنبات .....	٤٣٣
٦- فهرس الصور والمناظر .....	٤٣٥
٧- فهرس المصادر والمراجع .....	٤٣٩





## ١ - فهرس موضوعات الكتاب، وأسماء الكتاب والشعراء

الموضوع	الرقم	الصفحة
مقدمة الطبعة الثالثة	١١	
مقدمة الطبعة الثانية	٢١	
مقدمة الطبعة الأولى	٢٣	
مقدمة البحث	٢٥	
نجد وحدوده	٢٥	
نجد... واليامة	٢٧	
خمس خصال	٢٧	
<b>الفصل الأول</b>		
نجد... في النثر	٢٩	
ابن جبير	١	٣١
ابن بطوطة	٢	٣١
آن بلنت	٣	٣١
محمود شكري الألوسي	٤	٣٢
د. عبد الوهاب عزام	٥	٣٢
فؤاد شاعر	٦	٣٤
أحمد بن إبراهيم الغزاوي	٧	٣٦
علي الطنطاوي	٨	٣٧
حمد بن محمد الجاسر	٩	٣٨
عبد الله بن محمد بن خميس	١٠	٣٩
عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس	١١	٣٩
محمد بن علي السنوسي	١٢	٤١
الموضوع	الرقم	الصفحة
د. علي جواد الطاهر	١٣	٤١
محمود شاعر اللاذقاني	١٤	٤١
د. محمد بن سعد بن حسين	١٥	٤٢
عبد الله بن عبد العزيز البابطين	١٦	٤٣
عبد الله بن سالم	١٧	٤٣
مسلم بن عبد الله المسلم (عبد العزيز بن محمد السالم)	١٨	٤٣
محمود رمضان الطهطاوي	١٩	٤٤
حمد بن عبد الله القاضي	٢٠	٤٤
محمد بن عبد الرحمن السخاوي	٢١	٤٥
عبد الكريم بن صالح الطويان	٢٢	٤٥
عبد الله بن حمد الحقييل	٢٣	٤٨
مرتضى بن علي بن علوان	٢٤	٤٩
د. عبد القدوس أبو صالح	٢٥	٥٠
عبد الرحمن بن زيد السويداء	٢٦	٥١
يحيى الشبرقي	٢٧	٥٤
مسلط بن عبد الله العضياني	٢٨	٥٥
<b>الفصل الثاني</b>		
نجد... في الشعر	٥٧	
ياقوت الحموي	٥٩	



الصفحة	الرقم	الموضوع
٨٤	١٩	محمد بن داود الأصبهاني
٨٤	٢٠	أبو الطيب المتنبّي
٨٥	٢١	أبو فراس الحمداني
٨٥	٢٢	بديع الزمان الهمذاني
٨٦	٢٣	الشريف الرضي
٨٨	٢٤	أبو الحسن التهامي
٩٠	٢٥	مهيار الديلمي
٩١	٢٦	الشريف المُرْتَضَى
٩٢	٢٧	أبو العلاء المعري
٩٣	٢٨	ابن زيدون
٩٣	٢٩	صردر
٩٣	٣٠	الأبيوردي
١٠٣	٣١	الطغرائي
١٠٤	٣٢	ابن الخياط
١٠٥	٣٣	ابن خفاجة الأندلسي
١٠٥	٣٤	الأرجاني
١٠٧	٣٥	الموفق الخوارزمي
١٠٧	٣٦	سبط بن التعاويذي
١٠٧	٣٧	السهروردي
١٠٨	٣٨	ابن الفارض
١٠٨	٣٩	الحاجري
١١٠	٤٠	ابن عربي
١١٠	٤١	ابن الجوزي
١١١	٤٢	ابن العديم الدمشقي

الصفحة	الرقم	الموضوع
٦١		الخلافا حول قائلتي بعض القصائد
٦٤		قصائد أخرى ذكرها ياقوت
٦٦		قصائد ذكرها صاحب (المجاز بين اليمامة والحجاز)
٦٧		قصائد عُرِف أصحابها
٦٧	١	مالك بن الربيع
٦٨	٢	مجنون ليلي
٦٩	٣	جميل بثينة
٧٠	٤	الصمة بن عبد الله القشيري
٧٣	٥	كثير عزة
٧٤	٦	جرير بن عبد الله بن حذيفة الخطفي
٧٦	٧	نوح بن جرير بن عطية
٧٦	٨	ذو الرمة
٧٧	٩	تماضر بنت مسعود
٧٨	١٠	العيوف بنت مسعود
٧٨	١١	الطرمّاح بن حكيم الطائي
٧٩	١٢	يزيد بن الطثرية
٨٠	١٣	يحيى بن طالب الحنفي
٨٢	١٤	ابن الدُمينة
٨٣	١٥	أبو تمام
٨٣	١٦	ديك الجن الحمصي
٨٣	١٧	عبد الصمد بن المعذل بن غيلان
٨٤	١٨	ابن الرومي

الصفحة	الرقم	الموضوع
١٣١	٦٧	أحمد بن محمد الشامي
١٣١	٦٨	السيد حسن بن علوي
١٣٢	٦٩	علي حافظ
١٣٢	٧٠	د. محمد عبد المنعم خفاجي
١٣٣	٧١	أبو عبد الرحمن / محمد بن عمر بن عقيل
١٣٤	٧٢	عصام الغزالي
١٣٤	٧٣	حسن البرزنجي
١٣٤	٧٤	حيص بيص العراقي
١٣٥	٧٥	محمد الفهد العيسى
١٣٥	٧٦	نور الدين صمود
١٣٧	٧٧	محمد بن يحيى الجداوي
١٣٧	٧٨	حسين الراوي
١٣٧	٧٩	إسماعيل الحمزي
١٣٨	٨٠	إبراهيم بن بهادر
١٣٨	٨١	السعيد نور الدين الباخرزي
١٣٨	٨٢	محمد الغزي
١٣٩	٨٣	أحمد بن حسين الكيلاني
١٣٩	٨٤	الشيخ: ابن السوداء
١٣٩	٨٥	مبارك البسام
١٤٠	٨٦	ناصر بن سالم بن بنيان
١٤٠	٨٧	مروان الأصغر
١٤٠	٨٨	حسن جاد
١٤١	٨٩	عبد الرحمن بن دارة

الصفحة	الرقم	الموضوع
١١١	٤٣	ابن نباتة الكبير
١١١	٤٤	عبد الرحيم البرعي
١١٣	٤٥	ابن خلدون
١١٤	٤٦	ابن معتوق الموسوي
١١٤	٤٧	عبد الله بن علوي الحداد
١١٤	٤٨	عبد الغني النابلسي
١١٥	٤٩	محمد بن إسماعيل الصنعاني
١١٥	٥٠	البيتوشي الكردي
١١٦	٥١	عبد الغفار الأخرس
١١٩	٥٢	الأمير عبد القادر الجزائري
١١٩	٥٣	محمد عبد المطلب
١٢١	٥٤	حافظ إبراهيم
١٢١	٥٥	أنور العطار
١٢١	٥٦	د. زكي مبارك
١٢١	٥٧	محمد الأسمر
١٢٢	٥٨	فؤاد شاعر
١٢٤	٥٩	عزيز أباطة
١٢٤	٦٠	أحمد الصافي النجفي
١٢٦	٦١	محمد بن سعد بن مشعان
١٢٦	٦٢	د. محمد رجب البيومي
١٢٨	٦٣	سليم ناجي
١٢٩	٦٤	أسعد بن محمد (بن الطويل)
١٢٩	٦٥	عبد الله بن محمد بن خميس
١٣١	٦٦	راشد بن محمد الحمدان



الصفحة	الرقم	الموضوع	الصفحة	الرقم	الموضوع
١٥٠	١١٣	عزة بشور	١٤١	٩٠	محمد بن علي السنوسي
١٥٠	١١٤	طاهر النعماني الحموي	١٤٢	٩١	عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد
١٥٠	١١٥	محمود مصطفى الداغستاني	١٤٢	٩٢	أحمد بن مشرف
١٥٠	١١٦	باقر الشيبلي	١٤٣	٩٣	دوقلة الدمشقي
١٥٠	١١٧	علي بن سليمان آل يوسف	١٤٣	٩٤	طاهر زمخشري
١٥١	١١٨	درويش محمد الطالوي	١٤٥	٩٥	عميرة بن طارق اليربوعي
١٥١	١١٩	أحمد بن علي العلقمي	١٤٥	٩٦	محمد سعيد الحبوبي
١٥١	١٢٠	حسن بن سعيد	١٤٦	٩٧	ابن معصوم
١٥١	١٢١	محمد بن أبي شاعر الأربلي	١٤٦	٩٨	علوي بن إسماعيل البحراني
١٥٢	١٢٢	سليم بن جرجس الدمشقي	١٤٦	٩٩	عبد العلي الحويزي
١٥٢	١٢٣	عبد الله بلخير	١٤٦	١٠٠	الشرواني
١٥٤	١٢٤	هادي بن محي الخفاجي	١٤٧	١٠١	محمد الرضا
١٥٥	١٢٥	علي أحمد النعمي	١٤٧	١٠٢	أبو بكر المخزومي
١٥٦	١٢٦	أحمد حسين شرف الدين	١٤٧	١٠٣	قنّب ابن أم صاحب
١٥٦	١٢٧	أحمد بن إبراهيم الغزاوي	١٤٨	١٠٤	النمر بن تولب العكلي
١٥٦	١٢٨	د. محمد بن سعد بن حسين	١٤٨	١٠٥	أبو عبد الله بن الحكيم
١٥٧	١٢٩	محمد المسيطير	١٤٨	١٠٦	قائد بن حكيم الربيعي
١٥٧	١٣٠	عبد الكريم بن عبد العزيز الجهيمن	١٤٩	١٠٧	محمود خيتي
١٥٧	١٣١	أعرابي	١٤٩	١٠٨	يحيى الفاخوري
١٥٨	١٣٢	د. عاتكة الخزرجي	١٤٩	١٠٩	دوسر بن ذهيل القريري
١٥٨	١٣٣	عائق بن غيث البلادي، وانظر قصيدته في مقدمة هذه الطبعة	١٤٩	١١٠	محمد شهاب الدين المصري
١٥٨	١٣٤	حمد بن سعد الحججي	١٤٩	١١١	شاعر الشاطي السوري
			١٥٠	١١٢	أبيفا نيوس

الصفحة	الرقم	الموضوع
١٨٤	١٥٩	زياد الأعجم
١٨٤	١٦٠	محمد رضا الشبيبي
١٨٥	١٦١	البزاز
١٨٥	١٦٢	العباس بن محمد بن علي
١٨٥	١٦٣	عبد الرحمن بن عبد الله آل عبد الكريم
١٨٥	١٦٤	رامة بنت حصين الأسدية
١٨٦	١٦٥	إبراهيم بن محمد العواجي
١٨٦	١٦٦	سلامة بن جندل
١٨٧	١٦٧	عبد الرحمن الأصولي
١٨٧	١٦٨	أحمد القيسي اللياني
١٨٨	١٦٩	معيض بن علي البخيتان
١٨٨	١٧٠	لسان الدين ابن الخطيب
١٨٩	١٧١	أبو بكر محمد بن حبيش
١٨٩	١٧٢	ابن السراج المالقي
١٩٠	١٧٣	أبو بكر بن طفيل
١٩٠	١٧٤	مهيार الديلمي
١٩٠	١٧٥	أبو المطرف بن عميرة
١٩٠	١٧٦	ابن الأزرق الغرناطي
١٩١	١٧٧	ابن زمرك
١٩١	١٧٨	الإستجي الحميري
١٩٢	١٧٩	ابن إبراهيم المليكشي
١٩٢	١٨٠	ابن خفاجة الأندلسي
١٩٢	١٨١	ابن حمديس

الصفحة	الرقم	الموضوع
١٦١	١٣٥	أحمد فرح عقيلان
١٦٢	١٣٦	د. حسين علي محفوظ
١٦٤	١٣٧	مقبل بن عبد العزيز العيسى
١٦٥	١٣٨	عبد الرحمن بن زيد السويداء
١٧٢	١٣٩	عثمان أبو ماهر المخلافي
١٧٢	١٤٠	عبد الله بن حمد الشبابة
١٧٣	١٤١	صالح بن إبراهيم العوض
١٧٣	١٤٢	ناصر أبو حيمد
١٧٧	١٤٣	أحمد بن محمد آل خليفة
١٧٨	١٤٤	محمد العمري
١٧٩	١٤٥	مطلع قصيدة قديمة
١٧٩	١٤٦	مطلع قصيدة قديمة
١٧٩	١٤٧	إبراهيم بن محمد الزيد
١٨٠	١٤٨	عبد الله العلي الزامل
١٨٠	١٤٩	عمير بن شليم القطامي
١٨١	١٥٠	سليمان العيسى، سوريا
١٨١	١٥١	تقي الدين بن دقيق العيد
١٨١	١٥٢	محمد بن مصطفى الغلامي
١٨٢	١٥٣	فاطمة القرني
١٨٢	١٥٤	عبد العزيز المسلم
١٨٢	١٥٥	عمران بن محمد العمران
١٨٤	١٥٦	ابن سنان الخفاجي
١٨٤	١٥٧	جارية من بني عقيل
١٨٤	١٥٨	ابن سناء الملك



الصفحة	الرقم	الموضوع	الصفحة	الرقم	الموضوع
٢٠١	٢٠٥	شاعر	١٩٢	١٨٢	ابن فركون
٢٠١	٢٠٦	شاعر	١٩٣	١٨٣	ابن الزقاق
٢٠١	٢٠٧	شاعر	١٩٣	١٨٤	علي بن محمد الأنصاري
٢٠١	٢٠٨	شاعر	١٩٣	١٨٥	أبو الحسن علي بن جودي
٢٠٢	٢٠٩	الأحيمر السعدي	١٩٤	١٨٦	حسين عمر مذكور
٢٠٢	٢١٠	أحمد بن خاتمة الأنصاري	١٩٥	١٨٧	عبدالله القرعاوي
٢٠٤	٢١١	شاعر	١٩٥	١٨٨	مقبل بن عبدالعزيز العيسى
٢٠٤	٢١٢	شاعر	١٩٦	١٨٩	علي بن المقرب العيوني
٢٠٤	٢١٣	شاعر	١٩٦	١٩٠	شمس الدين الفارضي
٢٠٤	٢١٤	شاعر	١٩٧	١٩١	محمد العسكري
٢٠٤	٢١٥	شاعر	١٩٧	١٩٢	د. زاهر بن عواض الألمعي
٢٠٥	٢١٦	شاعر	١٩٧	١٩٣	ابن الملحي
٢٠٥	٢١٧	عروة بن الورد	١٩٧	١٩٤	الحافظ بن بكار
٢٠٥	٢١٨	نظام الدين أحمد بن معصوم	١٩٨	١٩٥	عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس
٢٠٥	٢١٩	محمد بن علي بن حيدر الحسيني	١٩٨	١٩٦	أعرابي
٢٠٥	٢٢٠	أحمد مخيمر	١٩٨	١٩٧	جعفر بن عليّة الحارثي
٢٠٦	٢٢١	حسن بن عبدالله القرشي	١٩٨	١٩٨	طرفة بن العبد
٢٠٦	٢٢٢	عبدالرحمن الداخل (صقر قريش)	١٩٩	١٩٩	الحطيئة
٢٠٧	٢٢٣	عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمان	١٩٩	٢٠٠	عروة بن حزام الضنّي
٢٠٧	٢٢٤	عبدالعزیز بن سليمان النعام	١٩٩	٢٠١	الكميت بن مودف الفقعسي
٢٠٨	٢٢٥	قيس بن معاذ المجنون	١٩٩	٢٠٢	أحمد الحفظي الأول
٢٠٨	٢٢٦	السري الرفاء	٢٠٠	٢٠٣	محمد بن أحمد الحفظي
			٢٠٠	٢٠٤	أحمد الحفظي الثاني

الصفحة	الرقم	الموضوع
٢١٤	٢٥٠	عبدالله بن عجلان النهدي
٢١٤	٢٥١	عمر بن أبي ربيعة
٢١٥	٢٥٢	عمار بن البولانية
٢١٥	٢٥٣	أبو العز مصطفى السعدي
٢١٥	٢٥٤	البحثري
٢١٦	٢٥٥	أبو العباس أحمد بن شعيب
٢١٦	٢٥٦	الفرزدق
٢١٦	٢٥٧	عمرو بن معدي كرب
٢١٦	٢٥٨	العماد السلطاني عثمان بن إسماعيل
٢١٧	٢٥٩	سعيد بن عبدالرحمن
٢١٧	٢٦٠	أبو العباس الأعمى
٢١٧	٢٦١	امرؤ القيس
٢١٧	٢٦٢	زهير بن أبي سلمى
٢١٧	٢٦٣	يزيد بن مجالد
٢١٧	٢٦٤	الأخطل المخزومي
٢١٨	٢٦٥	الصخر بن جعد المحاربي
٢١٨	٢٦٦	الحادرة
٢١٨	٢٦٧	أبو زياد الكلابي
٢١٨	٢٦٨	تميم بن كميل
٢١٨	٢٦٩	ابن الأعرابي
٢١٩	٢٧٠	ليلي الأخيلية
٢١٩	٢٧١	محمد بن يزيد المبرد
٢١٩	٢٧٢	الأخطل

الصفحة	الرقم	الموضوع
٢٠٨	٢٢٧	محمد بن عبدالله العثيمين
٢٠٩	٢٢٨	حسن قليح
٢٠٩	٢٢٩	القتال الكلابي
٢١٠	٢٣٠	سوار بن الضرب
٢١٠	<b>قصائد يتيمة</b>	
٢١٠	٢٣١	شاعر
٢١٠	٢٣٢	أعرابي
٢١١	٢٣٣	شاعر
٢١١	٢٣٤	شاعر
٢١١	٢٣٥	شاعر
٢١١	٢٣٦	أعرابي
٢١١	٢٣٧	شاعر
٢١٢	٢٣٨	شاعر
٢١٢	٢٣٩	شاعر
٢١٢	٢٤٠	شاعر
٢١٢	٢٤١	شاعر
٢١٣	٢٤٢	شاعر
٢١٣	٢٤٣	ابن ميادة
٢١٣	٢٤٤	أعرابي
٢١٣	٢٤٥	قيس بن ذريح (صاحب لبنى)
٢١٤	٢٤٦	محمد الخيمي
٢١٤	٢٤٧	إبراهيم الصولي
٢١٤	٢٤٨	عرقلة الكلبي
٢١٤	٢٤٩	الحارث بن ظالم



الصفحة	الرقم	الموضوع	الصفحة	الرقم	الموضوع
٢٢٣	٢٩٦	شاعر	٢١٩	٢٧٣	الأعشى
٢٢٤	٢٩٧	شاعر	٢١٩	٢٧٤	الراعي النميري
٢٢٤	٢٩٨	شاعر	٢١٩	٢٧٥	أبو نباتة الكلابي
٢٢٤	٢٩٩	شاعر	٢٢٠	٢٧٦	طفيل الغنوي
٢٢٤	٣٠٠	شاعر	٢٢٠	٢٧٧	دراج بن زرعة
٢٢٤	٣٠١	شاعر	٢٢٠	٢٧٨	ثعلبة بن أوس الكلابي
٢٢٥	٣٠٢	شاعر	٢٢٠	٢٧٩	يزيد بن الحكم الثقفي
٢٢٥	٣٠٣	شاعر	٢٢٠	٢٨٠	القاسم بن مروان
٢٢٥	٣٠٤	شاعر	٢٢١	٢٨١	أحمد بن عبد الله بن عبد الملك
٢٢٥	٣٠٥	رجل من بني حِمْيَر	٢٢١	٢٨٢	مسكين الدارمي
٢٢٥	٣٠٦	شاعر	٢٢١	٢٨٣	مروان بن أبي حفصة
٢٢٥	٣٠٧	امرأة من طيء	٢٢١	٢٨٤	لبيد
٢٢٦	٣٠٨	شاعر	٢٢١	٢٨٥	سالم بن دارة
٢٢٦	٣٠٩	شاعر	٢٢٢	٢٨٦	محمد بن الحسين
٢٢٦	٣١٠	شاعرة	٢٢٢	٢٨٧	علي بن غدير الغنوي
٢٢٦	٣١١	شاعر	٢٢٢	٢٨٨	نصيب بن رباح
٢٢٦	٣١٢	السيد محمد شهاب الدين	٢٢٢	٢٨٩	عمرو بن كلثوم
٢٢٧	٣١٣	محمد جواد الدجيلي	٢٢٢	٢٩٠	سحيم بن الأعرف
٢٢٧	٣١٤-	شعراء آخرون	٢٢٣	٢٩١	دعبل الخزاعي
٢٢٨	٣٣٩		٢٢٣	٢٩٢	شاعر
٢٢٩		نجد والحجاز	٢٢٣	٢٩٣	شاعر
٢٢٩		صبا نجد	٢٢٣	٢٩٤	رجل من مزينة
٢٣٠		إضافات للكتاب في هذه الطبعة	٢٢٣	٢٩٥	شاعر
٢٣٠	٣٤٠	د. عبد الله بن صالح العثيمين			

الصفحة	الرقم	الموضوع
٢٤٣	١٣	راكبان بن حثلين
٢٤٣	١٤	عبدالله بن عبد الرحمن اللويحان
٢٤٤	١٥	عبدالله بن عبد الرحمن السلوم
٢٤٥	١٦	شباب الصوينع
٢٤٥	١٧	راشد بن جعيثن
٢٤٦	١٨	عبدالله بن صقيه
٢٤٦	١٩	خالد بن شلهوب بن ثويني
٢٤٧	٢٠	عبدالله بن سعود الصقري
٢٤٧	٢١	أغاريد السعودية
٢٤٨	٢٢	سليمان بن حاذور
٢٤٩	٢٣	مضحي الزغبني
٢٤٩	٢٤	سعد بن محمد بن مقرن
٢٥١	٢٥	منصور العصيمي
٢٥٢	٢٦	عبد العزيز بن محمد الصعب
٢٥٢	٢٧	الأمير عبد العزيز بن سعود الكبير
٢٥٢	٢٨	محمد بن مقعد العتيبي
٢٥٣	٢٩	عبد العزيز السويح
٢٥٣	٣٠	ابن هذال
٢٥٣	٣١	تركي بن محيا
٢٥٤	٣٢	سهل بن بندر العتيبي
٢٥٤	٣٣	عبد المحسن بن سليمان القويقل

الصفحة	الرقم	الموضوع
٢٣٠	٣٤١	عبدالله بن عبد الرحمن الزيد
٢٣٠	٣٤٢	د. عايض بن عبد الله الغزي
٢٣١	٣٤٣	عبدالله البهلال
٢٣١	٣٤٤	عبد العزيز بن عبد الله الغربي
٢٣٣	٣٤٥	د. غازي بن عبد الرحمن القصيبي
٢٣٣	٣٤٦	علي بن أحمد باكثير
٢٣٤	٣٤٧	شاعر اليتيمة
٢٣٤	٣٤٨	أبو تمام
<b>الفصل الثالث: نجد.. في الشعر العامي</b>		
٢٣٧	<b>الشعر العامي</b>	
٢٣٧	١	الأمير خالد الفيصل
٢٣٩	٢	الأمير بدر بن عبد المحسن
٢٣٩	٣	الأمير محمد بن أحمد السديري
٢٤١	٤	مساعد بن أحمد السديري
٢٤١	٥	عبد المحسن البعادي
٢٤١	٦	علي المفضي
٢٤١	٧	زبن بن عمير
٢٤٢	٨	عمير بن زبن بن عمير
٢٤٢	٩	حمد بن معمر
٢٤٢	١٠	ريم الصحراء
٢٤٢	١١	ناظر بعيد
٢٤٣	١٢	سليمان بن قماع



الصفحة	الرقم	الموضوع
٣٣٢	٤	عبد الله بن حمد الحقييل
٣٣٤	٥	محمد أبو حمراء
٣٣٦	٦	أ. د. محمد بن سعد بن حسين
٣٤٢	٧	محمد العبدالله الجميع
٣٤٣	٨	حمد بن محمد الجاسر
٣٤٩	٩	معيض بن علي البخيتان
<b>الفصل السابع: مناقشات بين معدّ الكتاب.. ومعدّ كتاب (التجديات)</b>		
٣٦١		المقال الأول
٣٦٥		المقال الثاني
٣٧٣		المقال الثالث
٣٧٩		المقال الرابع
٣٨٢		المقال الخامس
<b>الفصل الثامن: مختارات وخاتمة</b>		
٣٨٧		١- ملحوظتان حول الشعر العامي، وكلمة (الشيخ)
٣٨٩		٢- موضوعات مختارة
٣٩١		٣- الموضوعات التي تضمها مكتبة قيس
٣٩٥		٤- شكر ورجاء
٣٩٧		٥- الخاتمة
<b>الفصل التاسع: الفهارس التفصيلية</b>		
٣٩٩		الفهارس التفصيلية

الصفحة	الرقم	الموضوع
٢٥٤	٣٤	سعود بن عبد الله المالكي
٢٥٥	٣٥	غالب بن سعود الحربي
٢٥٥	٣٦	عبد الله بن حسين بن ضويحي
٢٥٦	٣٧	محمد بن حسين بن ضويحي
٢٥٦	٣٨	أبو فهد عبدالرحمن العثمان
٢٥٦	٣٩	محمد بن عبدالعزيز المعجل
٢٥٦	٤٠	حمد بن عبد الكريم المعجل
٢٥٦	٤١	إبراهيم بن عبد الله المعجل
٢٥٧	٤٢	محمد بن عبدالرحمن المعجل
٢٥٧	٤٣	سلطان بن محمد المعجل
<b>الفصل الرابع: ما قيل عن بعض نبات نجد</b>		
٢٦١		ما قيل عن بعض نبات نجد
٢٦٥		بعض كتب النبات
٢٦٨		نبات العرار
<b>الفصل الخامس: نبات نجد (الصور والمناظر)</b>		
٢٧١		الصور والمناظر
<b>الفصل السادس: بعض ما كتب ونشر وأذيع عن الكتاب</b>		
٣١٩	١	أ. د. يوسف عز الدين
٣٢٠	٢	د. محمد رجب البيومي
٣٢٢	٣	محمد بن ناصر العبودي

## ٢ - فهرس القوافي للشعر الفصيح

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
حرف الألف		
الأهواء	٢	١٠٠
الأحياء	٢	١٠٨
ماء	٢	١١١
أسماء	١	١٦٠
أرجائي	١٢	١٧١
نائي	٣	٢١٢
حرف الباء		
هواضبه	٨	٦٠
مصيب	١	٦٦
شعوبها	١١	٧٠
الإيابا	٢	٧٥
هبوبها	٢	٧٧
الكنب	١	٧٨
الركائب	٢	٨١
غير مجلوب	٥	٨٥
غير منقلب	١	٩٠
الهبوب	١	٩٠
حنّ مغترب	٤	٩٤
السحب	٢	١٠٠
الركبا	٣	١٠١
أبا	٢	١٠٣
الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
بلبه	٢	١٠٤
مرحبا	٢	١٠٨
تربّه	٥	١١٠
طربا	٢	١١٢
المصاب	٩	١١٤
حبيبي	٣	١١٥
الصبا	٢	١١٩
ضراب	٤	١٣١
الكتب	٢	١٣٧
الصبا	٣	١٤٣
في الغرب	٤	١٤٤
الضرب	٣	١٤٥
القياب	١	١٤٥
العرب	١	١٥٠
ونبا	٢	١٥١
تطريبا	٢٩	١٥٩
الحبيبا	١٠	١٧٢
عازب	٣	١٨٠
النسب	١١	١٨٨
الركب	٢	١٩٣
جوابها	١	١٩٩
نسيب	٣	٢٠٤



الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
النوارج	١	٢١٥
<b>حرف الحاء</b>		
بالرواح	٢	٧٥
أبطح	١	٧٥
يتفتح	٢	٩٢
ورائح	٣	٩٥
الأقاحي	١	١٠٠
مصباحا	٣	١٠٨
تفوح	٢	١١٠
صفاحا	٢	١١٥
والبطاح	٢	١١٦
نصحي	٣	١٣٨
وشَّحها	٢	١٤٥
أملح	١	١٩٠
نازح	٣	١٩٢
الرياح	٢	٢١٥
لَمَحَا	١	٢١٥
<b>حرف الخاء</b>		
كرخه	٥	١١٥
<b>حرف الدال</b>		
في (نجد)	١	
سقى (نجداً)	٢	٥٩
وَجَدِي	٢	٦٤
ذكرتني (نجداً)	٦	٦٥

الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
أرب	١	٢٠٨
من نحو نجد هبوبها	٤	٢٠٩
الغرائب	٢	٢١٠
هبوب	٢	٢١٠
الجنائب	٣	
العرب	١	٢١٣
تنضب	١	٢١٣
نَشَبُ	١	٢١٤
يهب هبوبها	٢	٢١٤
عذابا	١	٢١٤
ذنوبها	٢	٢٢٣
كلابها	٤	
هناك غريب	٤	
<b>حرف التاء</b>		
أَلَمَّتْ	٥	٧١
الحتات	١	٧٥
تمنت	٥	٩٤
أثيلات	٢	١١٢
يموت	١	٢١٤
عطرات	٣	٢٢٣
<b>حرف الجيم</b>		
سوى حجج	٤	٩٤
حرجا	١	١٣٨
فروج	١	٢١٤

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
نجداً	١	٨٥
وجداً	٣	٨٥
خدي	٢	٨٦
إلى نجد	١	٨٦
ولا برداً	٥	٨٦
ربي نجد	٣	٨٧
رُمداً	٢	٨٧
وَعَدُوا	٣	٨٨
من الوجد	٢	٨٩
بأستيرادها	١	٩٠
بِمُنْجِدٍ	٢	٩٠
رنداً	٢	٩١
إلى ضده	٢	٩٢
بوجدٍ	٨	٩٣
بيغدادكم نجداً	١	٩٥
بُوجِدٍ	٤	٩٥
الكبداء	٧	٩٦
سعداً	٧	٩٦
موعداً بعدُ	٥	٩٦
سعادٍ	٦	٩٧
التردد	٢	٩٧
من عَلَمِيَّ نجدٍ	٤	١٠٠
على عَلَمِيَّ نجد	٥	١٠٢
كررها الوجد	٤	١٠٢

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
على دعد	٣	٦٥
بُعداً	٣	٦٦
على بُعد الملدٍ	٧	
بربي نجدٍ	٢	٦٦
من هوى (نجدٍ)	٥	٦٨
لطاب إذن (نجدُ)	١	٦٨
الفؤاد إل (نجدٍ)	١	٦٩
لنا (نجداً)	٤	٧١
سعدُ	٤	٧١
وأنجداً	١	٧٤
والنجد	١	٧٤
ولا بُدُّ	٣	٧٦
والرشد	١	٧٧
من ثرى جعدٍ	٣	٧٨
على وجدٍ	٨	٧٩
فريد	١	٧٩
على بُعدٍ	١	٨١
على وجدٍ	٦	٨٢
هل أرى نجداً	٤	٨٣
من بردٍ	٢	٨٣
على أهل نجد	١	٨٤
في نجدٍ	١	٨٤
يوم الورد	١	٨٤
الصعيد	١	٨٤



الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
الغواذي	١	١٠٣
على بُعد	٧	١٠٣
صبا نجد	٢	١٠٤
من نجد	٤	١٠٤
والرند	٣	١٠٥
بنجد	٣	١٠٥
ركود	٣	١٠٦
صبا نجد	١	١٠٦
ثائرة الوجد	٢	١٠٧
من مرّد	٥	١٠٧
من نجد	١	١٠٩
وجد	٥	١٠٩
النّد	١	١١٠
على جود	١	١١٠
من العهد	٣	١١٠
على ميعاد	٢	١١١
والوجد	٣	١١٤
لا يجدي	٤	١١٥
وجدا	٢	١١٦
وجد	٢	١١٦
خلفت نجدا	٣	١١٦
على وقد	١	١١٧
من لاعج الوجد	٣	١١٧
بُعد	٦	١١٩
الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
أو نجد	١	١٢١
شعر نجد	١	١٢١
من سالف العهد	٢٧	١٢٢
في عز ومجد	٤	١٢٣
خد	١	١٢٤
من الأرض نجدا	٣	١٢٤
والرند	٣	١٢٤
واللحد	٣	١٢٤
سالف العهد	١	١٢٤
بنا نجد	٣٨	١٢٦
في نجد	٤	١٢٨
من بعد	٤	١٢٨
وجد	٢	١٣٤
في نجد	١٤	١٣٥
دعد	٢٨	١٣٥
إسعادي	١	١٣٧
بالوجد	١	١٣٩
هضاب نجد	١	١٣٩
كائد	٤	١٣٩
المجد	٣	١٤٠
والبُعد	٣	١٤٠
والمجد	١٠	١٤٠
إلى نجد	٤	١٤١
عقد	٢	١٤١

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
حادي <sup>(١)</sup>	٥١	١٧٣
من البُعدِ	٢٥	١٧٧
في نجد	١٨	١٧٨
والرندِ	٩	١٨٠
و وقدي	٥	١٨١
الفقد	٥	١٨٢
شهد	٧	١٨٢
من وجدي	٢	١٨٤
كان لي نجدا	٤	١٨٦
ووجدنا	٢	١٨٧
الوجدُ	٢	١٨٧
الوجدنا	١٢	١٨٨
رندة	١	١٨٩
ذكرتني (نجداً)	٤	١٨٩
من بدّ	٣	١٩٠
إلى نهدي	٢	١٩٢
بالوجد	١	١٩٢
بصعادي	٣	١٩٣
ذكرنا نجدا	٢	١٩٣
في غير نجدِ	٥	١٩٥
ذروة المجدِ	١	١٩٧
الفخر والمجد	٧	١٩٧
حلّ في نجد	٣	١٩٧

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
وفي وجدِ	١٠	١٤٢
القصدِ	١	١٤٣
من الشهدِ	٤	١٤٤
من وجدي	٢	١٤٤
في ربي نجدِ	١	١٤٦
أو بادي	٢	١٤٧
لسكان نجدِ	٣	١٤٨
نجدا	١	١٤٩
وعن هند	١	١٤٩
قدّم العهد	٢	١٤٩
نشدا	١	١٤٩
الورودِ	٢	١٥٠
للأمجاد	١	١٥٠
في ربي نجد	١	١٥٠
شديدٌ	١	١٥٠
نجدُهُ	٥	١٥١
من وجدي	١	١٥٢
نحو ربي نجد	٢	١٥٦
الوجدُ	٣	١٥٦
دوني بيدٌ	٥	١٥٦
خدي	٨	١٦٠
في غير نجدِ	١٩	١٦٤
الضادي	١٦	١٧٠

(١) وفي القصيدة قوافي أخرى كثيرة.



الموضوع	عدد الآيات	الصفحة	الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
من طرب إلى نجد	٤	١٩٨	والجندُ	١	٢١٣
بنا نجدُ	٢	١٩٩	أحال على نجدٍ	١	٢١٤
عبدا	١	١٩٩	قابلاً نجدا	١	٢١٥
والبعدِ	٥	٢٠٠	من تهامة في نجد	١	٢١٥
من نجدٍ	٣	٢٠١	وإن شئت في نجد	١	٢١٥
شديدُ	٣	٢٠١	تهامة عن نجد	١	٢١٥
فيا حبذا نجدُ	٢	٢٠١	و زروده	١	٢١٥
عن ندُّ	٧	٢٠٢	الغيث نجدا	١	٢١٥
وجدُ	٦	٢٠٣	نجد عديدا	١	
فارد	٣	٢٠٤	صدوق الوعد	٦	٢١٦
حمى نجدٍ	٤	٢٠٤	النفس من نجد	٣	٢١٦
هل تمرُّ على نجد	٤		مع المنجد	١	٢١٦
بعينيَّ في نجد	١	٢٠٥	يوم نجدٍ	١	٢١٦
ونجده	٣	٢٠٥	أهْيَلْ ودي	٢	٢١٦
ونجده	٢	٢٠٥	على عمد	٢	٢١٧
وجدا	٧	٢٠٥	اضطرتت إلى نجد	١	٢١٧
إلى بغداد	٥	٢٠٦	الجُمدُ	٢	٢١٧
ومن حلَّ نجدا	٢	٢٠٨	آخرها بعدُ	٢	٢١٧
والبعدِ	١	٢١١	يكن الهوى نجدُ	١	٢١٧
يذكرني نجدا	٢	٢١١	على حاله نجدُ	٢	٢١٨
إلى نجد	٢	٢١١	حتى تضمنها نجد	١	٢١٨
تبدو	٢	٢١٢	ولا ساكنا نجدا	٢	٢١٨
رشدا	٣	٢١٢	من تذكره نجدا	٤	٢١٨
من أهل نجد	١	٢١٣	هل أرى نجدا	٥	٢١٨

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
تغمير	٣	٨٢
فتر	١	٨٣
مدنر	٤	٨٣
الذكر	١	٨٥
غائر	١	٨٥
قراري	٢	٨٥
الساري	٧	٨٨
أسرى	٢	٨٩
والحضر	١	٨٩
كل نجد دار	٣	٨٩
مائر	١	٩١
في الحضرة	١	٩٢
من قرار	٢	١٠٤
مسرى	٤	١٠٥
غدر	١	١٠٦
بشائري	١	١٠٩
النواضر	٢	١١١
المتعطر	٢	١١١
سماري	١	١١٢
أوطاري	٢	١١٤
خبرا	٦	١١٧
غزارا	٢	١١٧
عاطر	١	١٢٣
مشتاري	٩	١٣٠

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
المقيد	٢	٢٢٣
وأهل نجد	١	٢٢٣
ثرى جعد	٢	٢٢٣
على وردي	١	٢٢٤
أبدي	٣	٢٢٤
ساكنو نجد	١	٢٢٤
بصراد	٣	٢٢٤
به العهد	٢	٢٢٤
وأذكرت نجدا	٢	٢٢٥
على كبدي بردا	١	٢٢٥
موردها نجدا	٢	٢٢٥
وردا	٤	
الفرق غدا	٤	
<b>حرف الراء</b>		
أنظر	٧	٦٠
المتفور	١	٦٩
فالضمار	٦	٧٢
تعار	٤	٧٣
مزارها	٢	٧٤
حجر	١	٧٤
نصير	١	
يفورها	١	٧٤
صاحبة الخدر	٧	٧٧
الغبير	٧	٨٠



الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
فقير	١	٢١٣
بلا فجر	٢	٢١٤
البرائرا	١	٢١٧
المتغور	١	٢١٩
قصير	٢	٢١٩
قفار	٢	٢١٩
غاروا	١	٢١٩
افتقارها	١	٢١٩
من نصّر	٣	٢٢٥
ذكر	٣	٢٢٥
<b>حرف الزاي</b>		
نواشز	١	١٠١
<b>حرف السين</b>		
الدوارس	٣	٨٤
وإحساس	٩	١٧٩
قيس	١	١٨١
الرواجس	٣	٢١٩
<b>حرف الضاد</b>		
أومضاً	٢	١٠٦
أرضاً	١	٢١٥
<b>حرف الطاء</b>		
قط	٣	٩٧
المرط	١	١٠٦

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
الفخار	١٨	١٣٢
تخطر	٣	١٣٤
وقاره	٥	١٣٧
اعتذار	٢	١٣٧
الديارا	١	١٣٨
بلا فجر	٣	١٤٣
الجمر	١	١٤٤
قبرا	٣	١٤٨
السرور	٧	١٥١
ويخطر	٢٧	١٥٢
في النار	١٨	١٥٣
وزهر	٨	١٥٥
الدارا	٢٩	١٦٢
الفجر	٧	١٧٣
لشابر	١	١٨٤
بصري	٤	١٨٥
دور	٣	١٨٦
وقر	١	١٩٨
والعشائر <sup>(١)</sup>	٩	٢٠٠
مطير	٢	٢٠٢
مشهر	٢	٢٠٥
استطارا	١	٢٠٨
أغواره	١	٢٠٨

(١) وفي القصيدة قوافي أخرى لأنها مخمسة.

الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
تدمع	١	٢٢٠
نزيعا	٣	٢٢٠
مهايعه	٧/١	٢٠٨
<b>حرف الفاء</b>		
الخفاف	١	٧٨
عُرفا	٣	١٠٩
ومسعف	٢	١٩٢
الشريف	١	٢٢٠
<b>حرف القاف</b>		
شَرَقَا	٢	٦٦
وبنائقه	٢	٨٢
رواق	٤	٨٧
المعرق	٢	٩١
رِفَقَا	٣	٩٨
رقاق	٣	١٠٣
خفاقا	٤	١٠٨
أشرق	١	١٠٩
تعلق	١	١٢١
تنطق	٢	١٢٣
رفاقي	٨	١٣٣
مورقا	٣	١٤٢
أشواقي	١	١٤٤
عقيقا	٣	١٤٥
المطرق	٣٢	١٦٥

الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
مرطها	١	١٠٦
<b>حرف العين</b>		
يُودَعَا	١٠/١٤/١٢	٨٠، ٧٣، ٦٣
السلع	١	٧٤
لامع	٢	٧٦
نزوع	٢	٨٩
صدع	١	٩١
لا يهجع	٨	٩٨
أروعا	٢	١٠٢
موضع	٤	١٠٢
البراقع	٤	١٠٨
الأجرع	٣	١١٩
معي	٤	١٢١
مدعي	١٨	١٣١
مفجع	٣	١٤٧
اربعي	١	١٥٠
الربيع	٨	١٧٠
بلقع	١٦	١٨٣
نزائعه	٧	١٨٥
لعلع	٢	١٩٠
مربعا	٥	١٩٤
شوعها	١	١٩٦
الربيع	٨	٢٠٧
النواعي	٢	٢٢٠



الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
قليلاً	٦	١٠٢
مقيلٌ	٢	١٠٤
أهل	١	١١١
نزيراً	١	١١٣
حالٌ	٥	١١٧
قبيل	٣	١٢٠
أنتقلُ	٥	١٢٦
الجمالِ	٩	١٢٦
تحولاً	١٢	١٢٩
وتغزلاً	٨	١٣٠
الشمأل	٢	١٤٥
قلالها	٣	١٤٨
بالقبول	٣	١٤٩
القرنفل	١	١٥١
الأولى	١٣	١٦١
لَيْلَى <sup>(١)</sup>	٢	١٨٤
سبيل	١	١٨٥
السبلا	٣	١٨٩
الآمال	٥	١٩١
مسيل	٣	١٩٢
عليلا	٣	١٩٦
وَبَلٍ	١	١٩٦
النخل	٤	٢٠٦

الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
ائتلاقاً	٣	١٨٨
طريقي	٣	١٩٥
معلقاً	١	١٩٧
شائق	١	٢٠٤
الخفاق	١٧	٢٠٩
الفتيق	٢	٢٢٠
بارقه	٢	٢٢٥
طليق	٢	
وتُصَفَّقُ	٧	٢٢٧
<b>حرف الكاف</b>		
الأراكا	٢	٧٥
فيك	٦	١٣٤
<b>حرف اللام</b>		
أسله	٢	٦٩
يهطل	٢	٦٩
الظلالا	٧	٧٦
في المنازل	٢	٧٦
من ذرى الرمل	٧	٧٧
مقيلها	١	٧٩
طويل	٧	٨١
يطول	٢	٨٤
النصلا	١	٩٥
والسهلُ	٢	١٠١

(١) والبيت الثاني بقافية مختلفة.

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
بغير خزائم	١	٩٢
في حجر الخزامى	٢	٩٣
سقاكما	٥	٩٨
النعامُ	٢	١٠٠
متنسما	٢	١٠٥
المعالم	٢	١٠٧
الخيام	٢	١٠٩
الْعَلَمَا	١	١١٠
كلاما	٤	١١٢
منهدم	١	١١٣
الغيوم	١	١١٣
والثمام	٢	١١٨
الهياما	٣	١١٨
سلاما	١	١١٨
سلامي	١	١١٨
الخزامى	٢	١١٨
الهرم	٢	١٢٠
الإماما	٥	١٢٠
الحمام	٢	١٢٠
السلام	١	١٣٩
المناما	٤	١٤٢
شيما	٣	١٤٥
القديم	٤	١٤٦
سهما	٤	١٤٦

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
الأهل	٣	٢٠٦
مشغول	٢	٢١٣
قليلا	٢	٢٢٠
القرنفل	٣	٢٢١
بالرجال	٢	٢٢١
لن تُتَلا	٢	٢٢١
وباطلا	٢	٢٢١
من الخل	٢	٢٢١
من يعقل	٢	٢٢٦
آهله	٣	٢٢٦
بالقبول	٥	٢٢٦
<b>حرف الميم</b>		
أشيمها	٤	٦٤
نسيمها	٣	٦٨
هاشم	١	٧٥
العظاما	٢	٧٥
منسيم	٢	٧٧
مضيم	١	٧٩
الغمائم	١	٨٢
بالرتم	١	٨٣
مناكب ريم	١	٨٧
كلهم	٢	٨٨
غمامه	٣	٨٩
بأنفاس الخُزامى	٣	٩٠



الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
<b>حرف النون</b>		
أعينها	٦	٦٤
وَدِينُهَا	٢	٦٤
حُضْنَا	٣/٢	١٠١، ٦٧
الْحُزْنِ	٣	٦٧
حَنِينَا	٣	٦٩
مَمْسَانَا	٤	٧٤
يَقِينُهَا	١	٧٥
هَجَانِ	٣	٨٢
يَا جِبْلَانِ	٢	٨٧
أَصُونُ	٢	٩٠
مَلَانَا	٤	٩١
كَمَا كَانَا	١	٩٥
حَنِينُ	١	٩٦
أَوْ حُضْنِ	١٢	٩٩
شَجْنِ	١	١٠٧
رَنَّا	٥	١١٢
حَسَانِ	٢	١١٣
الْعَيْنِ	٣	١١٣
وَأَنَّى	١	١١٥
كَانَا	٣	١١٩
بَانُوا	٢	١٣٨
أَشْجَانِي	٤	١٣٨
مَفْتُونُ	٢	١٤١

الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
وَشْمُهُ	٢	١٤٧
أَعْوَامُ	٣	١٤٨
شَمِيمَا	٢	١٤٩
مَقَامِي	١٨	١٥٥
الْتِهَامَا	٤	١٥٧
الْغَمَامُ	١	١٨٠
جَرَهْمُ	٢	١٨٢
مُسْتِهَامَا	٣	١٨٥
الدُّمَى	٥	١٨٧
الْحِمَى	٢	١٩٠
الْغَمَامُ	١	١٩١
الْمُرْتَمَى	٤	١٩٣
غَمَامَهَا	١	١٩٦
أَدَمَا	١	١٩٦
بَدْمِي	٣	٢٠٣
السَّلَامَا	٣	٢١٢
المَقَامُ	١	٢١٦
أَيْنَ مَسْرَاكُمُ	٢	٢٢٢
شَامَهَا	٢	٢٢٢
نَائِمَةٌ	٣	٢٢٢
فَاتِهَمَا	١	٢٢٦
ذِرَاكُمَا	٢	٢٢٦
غَيْرُ تَهَامِي	٣	
نِيَامُ	١	

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
يرونها	٧	٩٩
فاها	٢	١٠٠
معهدا	٥	١٠١
أشجاها	١	١١٢
اليمامة	٥	١٣٠
غربه	١١	١٥٨
خلاياها <sup>(١)</sup>	٢	١٦٧
تهامة	٤	١٨٧
خزامة	٤	١٩٥
آهله	٣	٢٠١
أشباه	١٠	٢٠٢
في بُراها	٢	٢٢٢
<b>حرف الواو</b>		
أهوى	١	١٩٢
عوى	٢	١٩٦
<b>حرف الياء</b>		
النواجيا	٩	٦٧
تهامي	١	٧٥
بداليا	١	٧٥
وماليا	١	٧٧
متراخيا	٣	٧٨
وَلِيَّ	٢	٨٤
رياحي	١	٨٥

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
لبنان	٤	١٤٣
فَغَنَّى	٥	١٤٦
الحضنُ	٤	١٤٧
والرَّدَنِ	٢	١٥٠
أهلينا	٤	١٥٧
براني	٦	١٥٧
تُبَن	١٤	١٧٢
ترانا	٥	١٨٠
حزني	٤	١٨٤
اليمننا	٢	١٨٤
الأمانى	١٥	١٩٤
والغيطانِ	١	١٩٦
أركاننا	١	١٩٦
أنينه	١	١٩٧
الخفقان	٤	١٩٩
أشجانا	١١	٢٠٧
أعينها	٢	٢٠٨
كالمجانين	٣	٢١٠
إن لم تجبني	١	٢١١
وجدتمونا	٣	٢٢٢
<b>حرف الهاء</b>		
تراها	٢	٦٩
زهرها	٢	٨٣

(١) وفي القصيدة قوافي أخرى.



الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
محجري	٣	١٨١
الحجازيا	٤	١٨١
بواديها	٤	١٩١
يحيا	٢	١٩١
يفديها	٣	١٩٨
الخواليا	١	١٩٨
الروابيا	٣	١٩٩
الوصي	١	٢٢٣
لاقيا	١	

الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
اليمانيا	٤	٨٦
الفوادي	١	١٠٣
نباريه	١	١٠٧
المجاني	١	١١٤
يحييها	١	١١٨
الرواسيا	١	١٢١
زاهيا	٣	١٣١
لحاميه	٤	١٣٢
مسعدي	٢	١٤٣
تسري	١	١٤٤

### ٣- فهرس القوافي للشعر العامي

الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
(ب)		
عجابه	٦	٢٣٧
سحاييه	٦	٢٣٩
غريب	٢	٢٣٩
عشيب	٤	٢٣٩
طبيب	٢	٢٤٠
بطاييه	٣	٢٤٠
الحريب	٤	٢٤٣
معاذيب	٧	٢٤٤
الإعجاب	٣	٢٤٥
الحبايب	٦	٢٤٨
الجنوب	٧	٢٥٤
ترابه	١	٢٥٦
(ج)		
الخلاج	١	٢٤٩
(د)		
يم نجد	١	٢٤٠
لتواجيد	١	٢٤٣
فتودها	١	٢٤٣
البلاد	٨	٢٤٥
الرقاد	٦	٢٥٤
داوي	٢	٢٥٦
الموضوع	عدد الأبيات	الصفحة
(ر)		
القمره	٥	٢٣٧
الغدرا	٣	٢٣٩
أمطارها	٣	٢٤٦
نظرها	٤	٢٥١
نهوره	٥	٢٥٢
نار	٥	٢٥٣
الشخاتير	٤	٢٥٣
(س)		
الراس	٢	٢٤١
دراس	٦	٢٤٦
(ص)		
حساها	١	٢٤٠
(ع)		
ارتفاع	٥	٢٤٧
جوعها	٣	٢٥٣
(ف)		
السفايف	١	٢٤٣
موصوف	١٢	٢٤٤
نوايفه	١	٢٤٦



الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
(ن)		
ريضانها	١	٢٣٧
يأكلون	١	٢٤١
حنون	٨	٢٤٧
مَزُونَه	٨	٢٥٢
جرحين	٧	٢٥٥
متعلمينا	٢	٢٥٦
(هـ)		
العذية	٢	٢٤١
جنة	٢	٢٤٢
تهامة	٩	٢٤٩
(و)		
هواها	١	٢٤٩
هواها	٣	٢٥٢
(ي)		
غالي	٦	٢٣٨
داوي	٢	٢٥٦

الموضوع	عدد الآيات	الصفحة
(ك)		
غَطَّاكَ	١٠	٢٤٢
سمي بك	٧	٢٤٧
(ل)		
الشمال	١	٢٤١
بدلالها	٨	٢٤٣
سهلها	٥	٢٤٦
تخيله	٧	٢٤٨
أهلها	٢٢	٢٥٠
حالي	١	٢٥٦
(م)		
لَمَّاهَا	٦	٢٤٠
وسام	١	٢٤٢
علايمها	١	٢٤٢
خامة	٦	٢٤٥
سلام	٥	٢٥٤
همومه	٤	٢٥٥
دايم	١	

## ٤ - فهرس الأماكن

حرف الألف	حرف التاء
أبانان ..... ٢٣	تباله ..... ٤٤
أثيفية (وثيثيا) ..... ١٥، ١٤	تربة ..... ٤٤
أجا ..... ٧٤، ٢٣	التسرير ..... ٢٣٠
الأحساء ..... ٣٣١، ٣٢٣، ٢٣، ١٤	تكساس ..... ١٩٢
الأحمر (بلد في الأفلاج) ..... ١٢٢	التنهات (روضة) ..... ١٦٠، ١٣٨، ١٣٠، ١٢٤
أذرعاع ..... ٥٦	تهامة ..... ٦٧، ٦٥، ٦٤، ١٤، ١٣
اسبانيا ..... ١١	٧٢، ١١٠، ١٨٥، ٢٠١، ٢٢٣، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٥٠، ٢٦٢، ٢٨٠، ٣٠٣
الإسكندرية ..... ٧٩	التوباد ..... ٢٢٩، ٦٠
الإسكوريال ..... ١١	توضح ..... ٢٢٩، ١٠٥، ٧٤
أشي ..... ١٥	تونس ..... ١٢٣
الأفلاج ..... ٢٦٢، ٢٦١، ٢٦٠، ١٠٨، ٦٦، ٥٩	تيماء ..... ١٣٢
رجال ألمع ..... ٢١٣	
الأندلس ..... ٣٠١، ٢٢٥، ٢١٠، ٢٠٧، ٢٠٥، ٣٣، ٢٧	
حرف الباء	حرف الثاء
بابل ..... ٢٢٥	ثرمداء ..... ٤١
(بادنوهام) ..... ٢٥٠	
باريس ..... ٢٧٩	
البحرين ..... ٣٤٢، ٣٢٤، ٣٢١، ١٩٠، ١٦، ١٥	
البديع ..... ٢٦١	
البرازيل ..... ٣٢٥	
البرة ..... ٧٤، ٧٣، ١٥	
بُصرى ..... ٢٣٢، ١٩٩	
البصرة ..... ٢١٣	
البطحاء ..... ١٦٤	
بغداد (بغدان) .. ١٦٨، ١٥٨، ١٤٥، ١١٩، ٨٩، ٦٨، ٥٦، ٢٤٧، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٤٩، ٢٩٥، ٣١٦	
البيير ..... ٣١١، ١١، ١٠	
بيروت ..... ٣٣١، ١٧١	
بيشة ..... ٤٤	
حرف الجيم	حرف الحاء
جازان ..... ١٦٤	حائل ..... ٢٢٧، ١٤٤
جَاوَى ..... ٢٧	
جبلان نعمان ..... ٣٠٣، ٥٩	
جبل الريان ..... ٦٦	
جزيرة العرب ..... ٤٥، ٤٢، ٣٨، ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٢٩، ٢٧، ١٤	
١٣٤، ١٦١، ١٧٣، ١٧٨، ٢٧٧، ٣٤١، ٣٥١	
جلال ..... ١٧	
الجنادرية ..... ١٩٥	
جو ..... ١٤	
جيحون ..... ٢٧	



الدُّخُول..... ١٢١  
 الدرعية..... ١٦٤  
 دمشق..... ٨٨، ٨٢، ٤١  
 الدهناء..... ٣٤١، ١٦٣، ١٦٢، ١٦١، ١٦٠، ٧٠، ٦٩، ٦٨، ١٠

### حرف الذال

ذات عرق..... ٦٦

### حرف الراء

رامة..... ١٥٨، ١٠٧  
 (الربع الخالي) الرملة..... ١٦٢، ٢٣، ١٤  
 رجال ألمع.....  
 الرصافة..... ٢٢٥، ١٦٣، ١٦٢  
 الرقمتان..... ١٢٠  
 رماح..... ١٦٢، ١٦١، ٦٨  
 روضة الخفس..... ١٢٤  
 الرياض..... ١٦، ١٤، ١١، ١٠، ٩  
 ..... ٤٢، ١٢٧، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٥، ١٦١، ١٨٥، ١٩٠، ٢٥٩  
 ..... ٣١١، ٢٩٩، ٢٨٢، ٢٧٢، ٢٦٠  
 الريان..... ٩٣، ٦٦

### حرف الزاي

زبدة (روضة)..... ٤٠  
 زمزم..... ٢٣٨، ٢٢٥، ١٩٦، ١٩٥

### حرف السين

سدحا (روضة)..... ٤٠  
 سدير..... ١٧، ١٥  
 السروات (السراة)..... ١٩٢، ١٤  
 سقط اللوى..... ٢٢٩، ١٤٠  
 سلع..... ٢٢٤، ٢٢٣، ٢٢٠، ١١٧  
 سلمى (جبل)..... ١٧٤، ٢٣  
 السند..... ٢٤٧

الحجاز... ١٣، ١٤، ٢٣، ٥٠، ٧٩، ٨٢، ١٢١، ١٢٦، ١٣٦،  
 ١٥٩، ١٦١، ١٨٦، ١٩٢، ٢٠٤، ٢٠٧، ٢١٤، ٢٢٢، ٢٢٤،  
 ٢٤٦، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٦٢، ٢٧٠، ٣٢٥

حَجَر (الرياض)..... ١٩٦، ١٣٣، ٧٣، ١٧، ١٦، ١٤  
 الحجلاء..... ٧٤  
 الحريق..... ١٦  
 حزوى..... ٢٣٢، ٢١٥، ٢٠١، ١٧٤، ١٦٢، ١٦١، ٧٠، ٦٨  
 حضن..... ١٥٤، ٩٩، ٩٦، ٩٣، ٥٧  
 حطابة (روضة)..... ٤٠  
 الحفر..... ١٦٢  
 حلب..... ٢١٣  
 حلوان..... ٢١٩  
 الحمى..... ٩٦، ٩٥، ٩٣، ٩٠، ٨٩، ٨٠، ٧٢، ٥٧، ٥٤  
 ..... ٩٨، ١٠١، ١٠٧، ١٠٨، ١١٥، ١٢٩، ١٤١، ١٤٢، ١٤٨  
 ..... ١٥٢، ١٩٢، ١٩٨، ٢٠١، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢١٩، ٢٢١  
 ..... ٢٢٢، ٢٣١، ٢٤٨، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣١٥، ٣٥٠  
 حمص..... ١٤٦  
 حوطة بني تميم..... ٢٦٠، ١٦  
 حومل..... ١٢١  
 حيدر آباد..... ٢٥١، ١٥٢

### حرف الخاء

خراسان..... ٢٣٦، ١٠٨، ٧٤، ٧٣  
 خريص..... ١٣٣  
 الخفس (روضة)..... ١٦٢، ١٦٠  
 الخليج..... ١٩٩، ١٥  
 الخليصاء..... ٢٣٢  
 الخيف..... ١٢٣

### حرف الدال

دارين..... ١٤٢  
 ديراب..... ١٣٣  
 دجلة..... ٢٢٨، ١٦٣، ٢٧

العقيق.....	٢٣٢، ٢١٩، ١٥١
عكاظ.....	١٣٩، ٤٤
العُيَّنة.....	٤١

### حرف الغين

الغمار.....	٢٠٧
غرناطة.....	١٥٢، ١٢١، ١١٠، ١٠٨، ١٠٧، ١٠٢، ١٠١، ١٠٠
الغور (الغويرة).....	٢٤٥، ٢٣٩، ٢٣٨، ٢٢٤، ٢٢٣، ١٩٨
الغيل.....	٦٠، ٥٩

### حرف الفاء

الفرات.....	٣٠٤، ٢٢٦، ٢٢٥، ١٦٣، ٤٤، ٢٧
فلج.....	٥٩
القلبين.....	٢٧

### حرف القاف

القاعية.....	١٧
القاهرة.....	١٥٨، ٣٦
قَرْقَرَى.....	٧٤، ٧٣، ٦١
قرية.....	١٤٣
القصيم.....	١٥٣، ١٤٤، ٨٨، ٢٣
القطيف.....	٣٣١
القويعة.....	٢٦٢

### حرف الكاف

كاظمة.....	٢٢٠، ١٠٧
الكرخ.....	١١٨
الكزيمة (روضة).....	٤٠
كرز.....	١٣٢
الكويت.....	١٤

### حرف اللام

لبنان.....	١٧١، ١٤٩، ١٢٣، ٣٦
------------	-------------------

سيحون.....	٢٧
السيح.....	٣٢٣

### حرف الشين

الشام.....	١٤، ١٥، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٤١، ٥٤، ٧٧، ٨٢، ١١٨، ١٢٩، ١٥٨، ١٥٩، ١٧١، ١٩٩، ٢١٩، ٢٢٧
شبه الجزيرة العربية.....	٢٦٠
شعب بوان.....	١٤٣
شعيب الراك.....	٢٦٢
شقراء.....	١٤
الشميسي.....	١٣٣
شيراز.....	٢٧٣

### حرف الصاد

صبحاء (روضة).....	٤٠
صحراء النفود.....	٢٣
الصمان.....	١٦٢، ١٦١، ٦٩، ٢٣
صنعاء.....	٢٠٥
الصين.....	٢٧

### حرف الطاء

الطائف.....	٢٨٠
طويق.....	٢٧٧، ٢٧١، ١٣٧، ١٣٥، ١٣٣، ١٣١، ١٢٥، ٧٣
	٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٥٠

### حرف العين

العارض.....	٢٨٠، ١٥، ١٤
عدن.....	١٩٩
العذيب.....	٢٣٢، ٩٧
العَرْض.....	١٦٢، ١٤
عرفات.....	٤٤
عسير.....	١٥



النظيم (روضة) .....	٤٠
نعام .....	١٦
نفي .....	٤١
النير .....	١٦٠

### حرف الهاء

الهدار .....	١٧٤، ١٣٢
الهرم .....	٣١٧، ١٢٢
الهضب .....	٢٣٧، ١٥٠، ٦٢، ٤٩
الهند .....	٢٥١، ١٥٢، ١٤٤، ٢٧
هولندا .....	١٦

### حرف الواو

وادي ثقيف .....	١٨٥
وادي ثمامة .....	١٣٣
وادي حنيفة .....	١٦٤، ١٣٥، ١٣٢، ٢٣
وادي الدواسر .....	٢٣
وادي الرافدين .....	١٦٦
وادي الرمة .....	١٩٧، ٢٣
وادي الشطبة .....	٢٦٢، ٢٦١
وادي العروس .....	٢١
وادي العقيق .....	٢٠٥
وادي النيل (النيل) .....	٣١٠، ٢٢٤، ١٢٣، ١٢٢
الوشم .....	١٤

### حرف الياء

اليمامة ..	١٤٠، ١٣٣، ١٣٢، ٧٣، ٢٣، ١٧، ١٦، ١٤، ١٣
	١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٩١، ٢١٢، ٢١٧، ٢٤٠، ٢٨٠، ٢٩٥
	٣١٣، ٣٢١، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٥١
اليمن .....	١٥، ١٦١، ١٩٩، ٣٣٤

اللسافة .....	١٦٢
لندن .....	٢٧٠
ليلي (المدينة) .....	٦٠
ليدن .....	١٦

### حرف الميم

المجزل .....	٢٧١
المجمعة .....	٤٠، ٣٩
المحمل .....	٣١١
المدينة (المنورة) .....	٨٨، ٢١
مراة .....	٣٤١، ٣٤٠، ٣٣٢، ٣٢٥، ١٤
المربد .....	١٦١
مرو .....	١٢٨
المزرعة (روضة) .....	٤٠
مصر .....	٢٩٥، ٢٣٢، ٢٢٧، ١٥٥، ١٢٢، ٣٣
معكال .....	٣٢٣
المغرب .....	٣٠١، ٣٣
مطربة (روضة) .....	٤٠
المقام .....	٢٣٨
المقراة .....	٢٢٩
مكة المكرمة .....	٢٤٠، ٢٣٦، ١٦١، ١٣٦، ١٠١
ملهم .....	١٥
المنامة .....	١٥٥
منى .....	٥٧
المنطقة الشرقية .....	١٤٣
منفوحة .....	١٦٣، ١٥

### حرف النون

نبا (روضة) .....	٤٠
نجد .....	جميع الصفحات (تقريباً)
نجران .....	٢٤٦

## ٥- فهرس الأشجار والنبات

### حرف الألف

٢٦١.....	ابو حبيبة
٢٦٢.....	الأترج / الترنج
٢٥٩، ٢٢٠، ١٧٣، ١١١، ٦٦، ٤٤	الأثل
١٦٠.....	الأذخر
١٧٢، ١٥٨، ١٤٢، ١٣٨، ١٢٩، ١٠٦، ٩٨، ٩٧، ٩٣، ٦٦	الأراك
٣١٩، ٢٦٩، ٢٦٠، ٢٣٦، ٢٢٣، ٢٠٧، ١٩٦	
٢٦٢، ٢٦١، ٢٦٠، ٢٢٢، ١٣٨.....	الأرطى (العيل)
٢٣٦، ١٧٧، ١٣٩، ١٢٤، ٨٦، ٧٦، ٦٩، ٥٩، ٥٠، ٤٤	الاقحوان

### حرف الباء

٨٥، ٧٩، ٧٧، ٤٤، ٢٧.....	البان
١٤٢، ١٢٩، ١٢٦، ١٢٤، ١٢٢، ١١٢، ١٠١، ٩٥، ٨٩، ٨٦	
٢٢١، ٢٠٤، ٢٠١، ١٩٣، ١٨٣، ١٨٢، ١٧٥، ١٤٧، ١٤٣	
٣٥٠، ٣٠٠، ٢٦١، ٢٦٠، ٢٣٧، ٢٢٦	
٢٦١.....	البختری
١٦٣، ١٨٤، ٣٩.....	البسياس
١٥٨، ١٣٨، ١١٠، ١٠٩، ٨٢.....	البشام <sup>(١)</sup>
٢٦٣.....	بصل البر
٢٦١.....	البطاطس
١٦٣.....	البقرا

### حرف التاء

٢٦٢.....	التفاح
----------	--------

### حرف الثاء

٢٤٦، ٢٦١، ٢٦٠، ٢١٢، ١٢٠، ١١٩، ١١٦، ٨٦، ٦٠ ..	الثمام
--	--------

### حرف الجيم

٢٦٢، ٢٦٠.....	الجثجات
٣٥٠، ١٨٣، ٧١.....	الجعد

(١) يشبه السواك، جاء ذكره في الشعر.

### حرف الحاء

٢٨١، ٢٨٠.....	الحرف (نبات)
٢٥٩، ١٦٠.....	الحرميل
٢٦٣.....	الحزا
٢٦٣.....	الحمصيص
٢٦١، ٤٤، ٤١.....	الحمض (الرمث)
٢٦٣.....	الحميض (الحماض)
٢٥٩، ١٩٣، ١٥٤، ٧٦، ٦٩، ٦٠.....	الحنوة
١٨٣، ١٨٢، ١٦٦، ١٥٨، ٩٩، ٩٧، ٩٤، ٨٢، ٦٨، ٣٩	الحوذان
٣٥٠، ٢٦٠	

### حرف الخاء

٣٩، ٣٦، ٣٣، ٢٩، ٢٧، ٢٣، ٢٢، ١٣.....	الخزامى
١٠٥، ٨٧، ٨٦، ٧٧، ٧٦، ٧٤، ٧١، ٦١، ٦٠، ٥٩، ٥٦، ٤٤	
١٠٩، ١٠١، ١١٦، ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٤٨، ١٥١	
١٩٧، ١٩٦، ١٩٣، ١٨٣، ١٧٩، ١٧٧، ١٧٠، ١٥٨، ١٥٤	
١٩٩، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٧، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٥١، ٢٥٩، ٢٦٠	
٢٧٣، ٢٧٦، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٩٣، ٢٩٩	
٣٥٠، ٣٤٩، ٣٠٨، ٣٠٥، ٣٠٠	
١٨٣، ٤٤.....	الخطمي

### حرف الدال

١٧٩.....	الديدحانة
----------	-----------

### حرف الذال

٢٦٣.....	الذعلوق
----------	---------

### حرف الراء

٢٨١، ١٩٧، ١٨٣.....	الرَّيلة
٢٦٢.....	الرمان
٢٦١، ٢٦٠، ٢٣٠، ١٩٢، ١٦٠، ١٥٠، ٧١، ٤٤.....	الرمث
٧١.....	رمل عالج



الرنند ..... ١٣، ٢٧، ٥٢، ٥٧، ٧٢، ٧٦، ٧٩، ٨٥، ٩٠، ٩١، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٩، ١٤١، ١٤٣، ١٤٧، ١٥٤، ١٥٩، ١٦٥، ١٧٠، ١٧١، ١٧٣، ١٧٥، ١٩٠، ١٩١، ١٩٣، ١٩٥، ٢٠٤، ٢١٢، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٣٧، ٢٦٠، ٣٠٠، ٣١٧

## حرف الزاي

الزبيدي (الكماة) ..... ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨١

## حرف السين

السَّح ..... ٩٤، ٢٦٠، ٣٥٠  
السُّدر ..... ٢١٣، ٢٣١، ٣٠٥  
السَّلم ..... ١٢٩  
السَّمر ..... ١٦٣

## حرف الشين

الشث ..... ٧٧، ٢٢٣  
الشيخ ..... ١٣، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٣، ٣٤، ٣٩، ٤٤، ٧٧، ٧٩، ٨٠، ٨٢، ٨٨، ١٠٠، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٤، ١٢٦، ١٣٩، ١٤١، ١٤٤، ١٤٨، ١٥٣، ١٥٤، ١٦٠، ١٦٥، ١٦٦، ١٧١، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٣، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٤، ٢١٢، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦٨، ٢٩٩، ٣٠٨، ٣٠٠، ٣٤٩، ٣٥٠

## حرف الضاد

الضعة ..... ٢٦١

## حرف الطاء

الطبايق ..... ٧٧  
الطرفاء ..... ٤٤  
الطلح ..... ٧٠، ١٦٠، ١٩١، ٢١٣، ٢٢٦، ٢٦٠، ٣٥٠

## حرف العين

البعيثران (البعيثران) ..... ٤٤، ٨٤  
العرار ..... ١٣، ٢٢، ٢٣، ٢٨، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٤٠، ٤٤

## حرف الغين

الغضا ..... ٤٤، ٥٨، ٨٥، ٨٦، ٨٩، ٩٢، ١٠٥، ١٢١، ١٣٨، ١٥٥، ١٧٥، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠١، ٢١٣، ٢٢١، ٢٣٥، ٢٦٠، ٢٦٩

## حرف الفاء

الفقع (الكماة) ..... ٣٠٦، ٣٥٠

## حرف القاف

القرقااص (القريص) ..... ٣٩، ١٨٤، ٢٦٣  
القرنفل ..... ١٥١، ١٥٩، ٢٤٣  
القيصوم ..... ١٣، ٣٣، ٤٤، ٧٧، ٨٢، ٨٦، ١٣٩، ١٦٠، ١٦٥، ١٦٦، ١٧٥، ١٧٩، ١٨٣، ٢١٢، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣٥٠

## حرف الميم

المرخ ..... ٢١٦، ٢٦٠، ٢٦١

## حرف النون

النخل ..... ١٧، ٢٣، ٧٠، ١١٤، ١٨٦، ١٩٦، ٢١١، ٢١٢، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٧٦  
النند ..... ١٣٩  
النصي ..... ٣٩  
النفل ..... ٣٩، ٤٤، ٩١، ٩٩، ١٨٣، ١٩٣، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٨، ٢٧١، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٦، ٣٥٠

## ٦- فهرس الصور والمناظر<sup>(١)</sup>

رقم	١ = الربيع	الصفحة
١	الربيع الجميل في نجد ( الطوقي ) ( منظر معبر )	٢٧١ .....
٢	المؤلف بين الماء والخضرة، قرب الأوطاية، ربيع عام ١٤٠١هـ	٢٧١ .....
٣	الأقحوان والحنوة، في ربيع الصمان عام ١٤١٥هـ	٢٧٢ .....
٤	طريق في الربيع، ومخيم في إحدى روضات الصمان	٢٧٢ .....
٥	الربيع، وسيارة ( اللاندكروزر )	٢٧٣ .....
٦	طريق في الربيع ويابانية!	٢٧٣ .....
٧	قراءة بين الزهور	٢٧٤ .....
٨	الربيع في شعيب الشوكي ١٤١١هـ في قلب نجد	٢٧٤ .....
٩	الربيع ( الماء والخضرة ) .. في ( الطوقي ) ١٤٠٣هـ	٢٧٥ .....
١٠	الربيع ( الماء والخضرة ) .. في نجد	٢٧٥ .....
١١	المؤلف يحتطب .. ( من الشجر اليابس )	٢٧٦ .....
١٢	العشب يغطي الرمال في الدهناء، عام ١٤٠٣هـ	٢٧٦ .....
١٣	لوحة جميلة	٢٧٧ .....
١٤	ربيع ومرح وشباب ( مخيم ) ١٤١٥هـ في شعيب ( البير )	٢٧٧ .....
١٥	الربيع والعرفج، وراعي الإبل	٢٧٨ .....

رقم	٢- رحلات ورمال وكتبان	الصفحة
١٦	أحد أنقى الدهناء الجميلة	٢٧٨ .....
١٧	في قلب الدهناء ( هبوط )	٢٧٩ .....
١٨	في الرملة ( الربع الخالي ) استعداد للهبوط من جبل ( حبل ) الرمل	٢٧٩ .....

(١) وقبل الشروع في ذلك هنا عبارات لطيفة يقولها آباؤنا عند جني بعض النباتات المأكولة، مثل: (والقى (ذعلق) أحلى ما أذوق، لبين أمي ولبين النوق). ومثل: (والقى (بقرا) واروح اقرا عند مطيوع اهل شقرا). ومثل قولهم في (الحوا) الذي لم يذكر هنا وفيه شبه من البقرا (مع اختلاف بينهما) قالوا فيه من كل الحوا: اصبح بطنه يتلوى.



رقم	الصفحة
١٩	هبوط حر (استعداد للهبوط من جبل الرمل) ..... ٢٨٠
٢٠	نقى من أنقىة الدهناء (ويرى الجمل في الربيع) ..... ٢٨٠
٢١	نقى (جبال من رمال) ، ويرى في أعلاه اثنان من شباب آل حمدان أهل بلدة البير ..... ٢٨١
٢٢	السيارة مفرزة في الرمال ..... ٢٨١
٢٣	(وهبوط) ، سيارة وحطب ورمال وربيع وطبيعة ساحرة وهدوء ..... ٢٨٢
٢٤	الرمال تحيط بالقافلة وسط الدهناء ..... ٢٨٢

رقم	٣- الإبل	الصفحة
٢٥	فور الولادة..... ٢٨٣	
٢٦	الناقة وحوارها ..... ٢٨٣	
٢٧	الإبل.. تأكل من شجر الطلح ..... ٢٨٤	
٢٨	الرجل يحلب، والحوار ينتظر (على أحر من الجمر) ..... ٢٨٤	
٢٩	الإبل.. في أوضاع مختلفة وسط الربيع ..... ٢٨٥	
٣٠	هدارة الجمل، (ويرى الأخ شخبوط الدوسري) ..... ٢٨٥	
٣١	مزاح ..... ٢٨٦	
٣٢	لقافة ..... ٢٨٦	
٣٣	الإبل، والأخ (شخبوط الدوسري) ..... ٢٨٧	
٣٤	حليب الإبل، ورغوته (الغذاء الكامل) ..... ٢٨٧	

رقم	٤- الأشجار	الصفحة
٣٥	الأرطى في الدهناء ١٤١١ هـ ، ويرى يرتفع عن الأرض، على غير عادته ..... ٢٨٨	
٣٦	شجر البان ..... ٢٨٨	
٣٧	شجر البان، ويرى الشيخان محمد بن ناصر العبودي، وحسين بن عبد الله بن جريس ..... ٢٨٩	
٣٨	شجر الأراك ..... ٢٨٩	
٣٩	الشجر يعانق الحجر في جزالاقرب القويعية ..... ٢٩٠	
٤٠	شجر السرح ..... ٢٩٠	

٢٩١.....	شجر القرضي	٤١
٢٩١.....	شجر الغضا ويرى بجانبه منيع القحطاني - رحمه الله -	٤٢
٢٩٢.....	شجر العُشْر	٤٣
٢٩٢.....	شجر السَّلم	٤٤
٢٩٣.....	العوسج (العوشق)	٤٥
٢٩٣.....	شجر الأرطى في وضع طريف ولطيف	٤٦

الصفحة	٥- الشجيرات والأعشاب	رقم
٢٩٤.....	نبات العرار	٤٧
٢٩٤.....	نبات العرار	٤٨
٢٩٥.....	نبات الأقحوان	٤٩
٢٩٥.....	نبات الخزامى	٥٠
٢٩٦.....	الشيخ	٥١
٢٩٦.....	القيصوم	٥٢
٢٩٧.....	البعيثران (البعيثران)	٥٣
٢٩٧.....	الجشجات	٥٤
٢٩٨.....	البَرْوَق بصل القام (الحيات)	٥٥
٢٩٨.....	بصل البر	٥٦
٢٩٩.....	الجعد	٥٧
٢٩٩.....	النَّقد	٥٨
٣٠٠.....	البسباس	٥٩
٣٠٠.....	الذعلوق	٦٠
٣٠١.....	القرقاص	٦١
٣٠١.....	البقرا	٦٢
٣٠٢.....	من نبات الرمال	٦٣
٣٠٢.....	من نبات الرمال	٦٤
٣٠٣.....	من نبات الرمال	٦٥



٢٠٣.....	نبات الربلة	٦٦
٢٠٤.....	العرجون	٦٧
٢٠٤.....	العرجون والأرطى في الدهناء	٦٨
٢٠٥.....	الطرثوث الذؤنون	٦٩
٢٠٥.....	القتاد	٧٠
٢٠٦.....	الحميضا (الحماض)	٧١
٢٠٦.....	الحزا	٧٢
٢٠٧.....	الحنديق (البابونج)	٧٣
٢٠٧.....	القفعا (الكفنة)	٧٤
٢٠٨.....	الحوذان	٧٥
٢٠٨.....	النصي	٧٦
٢٠٩.....	الحنظل (الشري)	٧٧
٢٠٩.....	الحرمل	٧٨
٢١٠.....	النخل وثمره، غب اللقاح	٧٩
٢١٠.....	النخل وثمره، قبيل النضج	٨٠
٢١١.....	من قمم جبل طويق	٨١
٢١١.....	بقايا مباني من الأحجار في قمة جبل طويق	٨٢
٢١٢.....	إعداد القهوة وسط الربيع، يقوم به الأستاذ فلحي بن عايد آل فلحي من سكاكا بالجوف	٨٣
٢١٢.....	شجر الأرطى في الدهناء	٨٤
٢١٣.....	شجر الأرطى، (العبل)	٨٥
٢١٣.....	نبات العرار	٨٦
٢١٤.....	نبات النَّفْل	٨٧
٢١٤.....	الربيع (الأقحوان) في رياض الصمان ربيع عام ١٤١٥ هـ	٨٨
٢١٥.....	نبات العرار	٨٩
٢١٥.....	الأقحوان والحنوة في رياض الصمان ١٤١٥ هـ	٩٠

## ٧- فهرس المصادر والمراجع

- ١- الأبيوردي / «ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي» / ممدوح حقي - دار اليقظة العربية للتأليف، بسوريا (بدون تاريخ).
- ٢- إحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام / ابن دقيق العيد.
- ٣- الأدب الحديث في نجد / د. محمد بن سعد بن حسين - مطبعة الفجالة القاهرة ١٩٧١م.
- ٤- أشجان (ديوان شعر) / عبدالرحمن بن زيد السويداء.
- ٥- الأصمعيات. تحقيق أحمد شاكر، وعبد السلام هارون - مطابع دار المعارف بمصر ١٣٨٣هـ.
- ٦- الأعلام / خير الدين الزركلي دار العلم للملايين - بيروت الطبعة الخامسة ١٩٨٠م.
- ٧- الأغاني / أبو الفرج الأصبهاني - طبعة محمد الساسي المغربي - مطبعة التقدم بمصر ١٣٢٣هـ.
- ٨- الألمعيات (ديوان شعر) / د. زاهر بن عواض الألمعي - مطابع الفرزدق بالرياض - الطبعة الثالثة ١٤٠٣هـ.
- ٩- الأمل الضامئ (ديوان شعر) / عمران بن محمد العمران، من مطبوعات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٣هـ - مطابع الفرزدق بالرياض.
- ١٠- بحوث ندوة الأندلس.. قرون من التقلبات والعطاءات / مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض ١٤١٤هـ.
- ١١- بلاد العرب / الحسن بن عبد الله الأصفهاني / تحقيق: حمد الجاسر، والدكتور صالح العلي - منشورات دار اليمامة بالرياض ١٣٨٨هـ.
- ١٢- بين الأعاصير.
- ١٣- تاريخ نجد / محمود شكري الألوسي تحقيق بهجت الأثري - المطبعة السلفية مصر ١٣٤٧هـ.



- ١٤- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم / المفضل التنوخي / تحقيق  
الحلو ١٤٠١هـ.
- ١٥- التبر المسبوك في ذيل السلوك / السخاوي.
- ١٦- تهذيب الصحاح.
- ١٧- جراح الليل / شعر / د. براهيم بن محمد الزيد، من مطبوعات نادي الطائف الأدبي /  
مطابع الحارثي ١٤٠٢هـ - الطائف.
- ١٨- جرح الإباء (ديوان شعر) أحمد فرح عقيلان.
- ١٩- جريدة البلاد.
- ٢٠- جريدة الجزيرة.
- ٢١- جريدة الرياض.
- ٢٢- جريدة الشرق الأوسط.
- ٢٣- جريدة المدينة.
- ٢٤- جريدة الندوة.
- ٢٥- جريدة اليمامة.
- ٢٦- جرير.. حياته وشعره / د. نعمان محمد أمين طه - دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.
- ٢٧- الحب العذري.. نشأته وتطوره / أحمد عبدالستار الجواري - دار الكتاب العربي بمصر  
١٣٦٧هـ.
- ٢٨- الحديقة / محب الدين الخطيب (١٤ مجلداً) المطبعة السلفية ومكتبتها بمصر ١٣٤٤هـ  
- ١٣٩٠هـ.
- ٢٩- حلم في نجد / علي الطنطاوي - نشر دار الأصالة للثقافة بالرياض.
- ٣٠- الدمعة الحمراء / محمد بن أحمد السديري - مطابع الفرزدق ١٤٠٢هـ.
- ٣١- ديوان ابن الخياط / تحقيق خليل مردم بك.. مطبوعات المجمع العلمي بدمشق..  
المطبعة الهاشمية دمشق ١٣٧٧هـ.
- ٣٢- ديوان ابن الدُّمينة: عبدالله / تحقيق أحمد راتب النفاخ - «مطبعة المدني بمصر ١٣٧٩هـ».

- ٣٣- ديوان ابن الرومي / شرح محمد شريف سليم - مطبعة مصر ١٩٢٢هـ.
- ٣٤- ديوان ابن الرومي / تحقيق الدكتور حسين نصار.. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٣ - ١٩٧٤م.
- ٣٥- ديوان ابن سناء الملك / القاهرة ١٣٨٨هـ.
- ٣٦- ديوان ابن عربي.
- ٣٧- ديوان ابن الفارض / نشر مكتبة القاهرة، مطبعة محمد عاطف ١٣٨٢هـ.
- ٣٨- ديوان ابن معتوق الموسوي.. ضبطه ووقف على طبعه سعيد الشرتوني / المطبعة الأدبية - بيروت ١٨٨٥م.
- ٣٩- شعر ابن ميادة، تحقيق: د. حنا جميل حداد ١٤٠٢هـ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٤٠- ديوان ابن المقرب / تحقيق: عبدالفتاح الحلو / نشر مكتبة التعاون الثقافي بالأحساء / ط ١٣٨٣هـ / شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر.
- ٤١- ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي.
- ٤٢- ديوان أبي الحسن التهامي منشورات المكتب الإسلامي في دمشق ١٣٨٤هـ.
- ٤٣- ديوان أبي فراس الحمداني / دار صادر (بيروت) بدون تاريخ.
- ٤٤- ديوان الأبيوردي / طبعة عبدالباسط الإنسي / المطبعة العثمانية في لبنان ١٣١٧هـ.
- ٤٥- ديوان الأبيوردي / تحقيق: الدكتور عمر الأسعد / مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق مطبعة زيد بن ثابت ١٣٩٤هـ.
- ٤٦- ديوان أحمد بن علي بن خاتمة الأنصاري - تحقيق د. محمد الداية دمشق ١٣٩٢هـ.
- ٤٧- ديوان الأخرس ٥٠٠ صفحة.
- ٤٨- ديوان البرعي نشر مكتبة القاهرة دار الطباعة المحمدية بمصر (بدون تاريخ).
- ٤٩- ديوان جرير بن عبد الله الخطفي / تحقيق د. نعمان محمد أمين طه / دار المعارف بمصر ١٩٦٩م.
- ٥٠- ديوان جميل بثينة / تحقيق فوزي عطوي - الشركة اللبنانية للكتاب ١٩٦٩م.



- ٥١- ديوان الحاجري / طبعة محمود البيطار الحلبي / وصححه حماد الفيومي / المطبعة الشرفية / بمصر ١٣٠٥هـ.
- ٥٢- ديوان حافظ إبراهيم / مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣٧م.
- ٥٣- ديوان ديك الجن / تحقيق د. أحمد مطلوب، وعبد الله الجبوري - نشر دار الثقافة بيروت مطبعة المتنبي ١٣٨٣هـ.
- ٥٤- ديوان ذي الرمة / جمعه بشير يموت / المطبعة الوطنية بيروت ١٣٥٣هـ.
- ٥٥- ديوان ذي الرمة / تحقيق: الدكتور عبد القدوس أبو صالح.. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - مطبعة طربين بدمشق ١٣٩٢هـ.
- ٥٦- ديوان زكي مبارك (ألحان الخلود) طبع دار الكتاب العربي بمصر ١٣٦٦هـ.
- ٥٧- ديوان السري الرفاء - نشر مكتبة القدسي - القاهرة - ١٣٥٥هـ.
- ٥٨- ديوان سلامة بن دندل - المكتبة العربية بحلب.
- ٥٩- ديوان الشريف الرضي / دار صادر، ودار بيروت ١٣٨٠هـ.
- ٦٠- ديوان الشريف المرتضى.
- ٦١- ديوان صرّدر.
- ٦٢- ديوان الصمة القشيري / تحقيق د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل - نشر النادي الأدبي بالرياض - مطابع الفرزدق ١٤٠١هـ.
- ٦٣- ديوان الصنعاني، طُبِعَ على نفقة: علي آل ثاني / بإشراف علي السيد صبح المدني مطبعة المدني بمصر ١٣٨٤هـ.
- ٦٤- ديوان الطرمّاح.
- ٦٥- ديوان الطغرائي / مطبعة الجوائب / استامبول ١٣٠٠هـ.
- ٦٦- ديوان عبد القادر الجزائري.
- ٦٧- ديوان عبد المطلب / وقف على طبعه محمد الهراوي، وشرحه إبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي / مطبعة الاعتماد بمصر ١٣٥٠هـ.
- ٦٨- ديوان كُثَيِّر عَزَّة / شرح الدكتور إحسان عباس / دار الثقافة / بيروت - ١٣٩١هـ.

- ٦٩- ديوان محمد بن أحمد السديري.
- ٧٠- ديوان مهيار الديلمي.
- ٧١- رباعيات صبا نجد (ديوان) / طاهر زمخشري / شركة المدينة للطباعة بجدة ١٣٩٣هـ.
- ٧٢- رحلة إلى بلاد نجد / الليدي آن بلنت / ترجمة محمد أنعم غالب. منشورات دار اليمامة بالرياض ١٣٨٦هـ.
- ٧٣- رحلة التجاني / عبدالله بن محمد التجاني - تونس ١٣٧٧هـ.
- ٧٤- رحلة الربيع / فؤاد شاکر / المقدمة بقلم: عباس محمود العقاد، الرحلة عام ١٣٦٠هـ في رياض نجد. (بدون تاريخ).
- ٧٥- روائع من الشعر النبطي / عبدالله اللويحان، طبعتان، ليستا على ما يرام، وننتظر الطبعة المنقحة التي تأخرت كثيراً!!.
- ٧٦- ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا.
- ٧٧- سحر هاروت (ديوان) / سليم بن روفائيل بن جرجس ١٨٨٥م.
- ٧٨- سمير الأدباء - جمعه: سعد ميخائيل.
- ٧٩- الشاعر حمد الحجي / د. محمد بن سعد بن حسين ط ١ / ١٤٠٧هـ.
- ٨٠- شبه جزيرة العرب (نجد) / محمود شاکر اللاذقاني - المكتب الإسلامي بيروت ١٣٩٦هـ.
- ٨١- شرح ديوان ابن الفارض.
- ٨٢- الشعر العربي في العراق وبلاد العجم / د. علي جواد الطاهر.
- ٨٣- شعراء نجد المعاصرون / عبدالله بن عبدالعزيز بن إدريس، مطابع دار الكتاب العربي بمصر ١٣٨٠هـ.
- ٨٤- شعراء هجر.
- ٨٥- شعر زياد الأعجم.
- ٨٦- شعر يزيد بن الطثرية، تحقيق د. ناصر بن سعد الرشيد / مطبعة دار مكة للطباعة ١٤٠٠هـ.



- ٨٧- شعر يزيد بن الطثرية، تحقيق حاتم الضامن، مطبعة أسعد - بغداد ١٩٧٣ م.
- ٨٨- شمامة العنبر والزهر المعنبر / محمد بن مصطفى الغلامي.
- ٨٩- شلال قلب (ديوان شعر) معيض بن علي البخيتان.
- ٩٠- صبا نجد (مخطوط) / ابن الجوزي ٥٤ صفحة. (ليس فيه شيء عن نجد، بل هو في الوعظ).
- ٩١- صدى زيارة شبل الجزيرة الملك سعود إلى سوريا / فهد المارك.
- ٩٢- صور وخواطر / علي الطنطاوي مؤسسة الرسالة بيروت ١٣٩٢ هـ.
- ٩٣- عدة دواوين مخطوطة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة.
- ٩٤- على رُبى الإمامة (ديوان) / عبد الله بن محمد بن خميس مطابع الفرزدق التجارية ١٣٩٧ هـ.
- ٩٥- غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام / عبدالعزيز بن عمر القرشي.
- ٩٦- فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي / الأسود الغندجاني.
- ٩٧- في زورقي (ديوان شعر) / عبد الله بن عبدالعزيز بن إدريس ١٤٠٤ هـ.
- ٩٨- القاموس المحيط.
- ٩٩- قيس ولبنى (مسرحية شعرية) عزيز أباطة دار المعارف بمصر ١٩٧٦ م.
- ١٠٠- القلائد (ديوان) / محمد بن علي السنوسي / مطابع دار الكتاب العربي بمصر ١٣٨٠ هـ.
- ١٠١- قلق (ديوان شعر) / ناصر أبو حيمد.
- ١٠٢- الكامل في التاريخ / ابن الأثير / دار صادر / دار بيروت / ١٣٨٥ هـ.
- ١٠٣- كتاب البلدان / أحمد الهمداني (ابن الفقيه) طبع في ليدن - هولندا - ١٣٠٢ هـ.
- ١٠٤- لحن الهوى (ديوان) هادي بن محيي بن حمزة الخفاجي نشر دار ثقيف بالطائف ١٤٠٠ هـ مطابع دار مكتبة الحياة.
- ١٠٥- لواعج (ديوان شعر) - عبدالرحمن بن زيد السويداء.
- ١٠٦- المتنبي الصغير (الأيبوري) / د. عمر الأسعد نشر دار العلوم بالرياض طبع دار الجيل بمصر ١٩٧٧ م.

- ١٠٧- المجاز بن اليمامة والحجاز/ عبد الله بن محمد بن خميس - منشورات دار اليمامة بالرياض - مطابع الفرزدق ١٣٩٠هـ.
- ١٠٨- مجالس ثعلب/ أحمد بن يحيى بن ثعلب/ تحقيق عبد السلام هارون/ ط٢/ ١٩٦٠ - ١٩٦٩م.
- ١٠٩- مختارات البارودي/ محمود سامي البارودي/ دار العلم للجميع - بيروت (بدون تاريخ).
- ١١٠- مجلة الجزيرة/ الرياض.
- ١١١- مجلة الحرس الوطني/ الرياض.
- ١١٢- مجلة الدعوة/ الرياض.
- ١١٣- مجلة الرسالة/ القاهرة.
- ١١٤- مجلة العرب/ الرياض.
- ١١٥- المجلة العربية/ الرياض.
- ١١٦- مجلة قافلة الزيت/ الظهران.
- ١١٧- مجلة كلية اللغة العربية/ الرياض.
- ١١٨- مجلة المجمع العلمي العراقي/ الجزء ان الأول والثاني المجلد ٣٢ ربيع الأول ١٤٠١هـ.
- ١١٩- مجلة المنهل/ جدة.
- ١٢٠- مجلة المورد/ بغداد.
- ١٢١- مجلة اليمامة/ الرياض.
- ١٢٢- محاسن نجد/ كتاب مخطوط (عدة مجلدات)/ حسين بن عبد الله بن جريس.
- ١٢٣- مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، لم يسبق نشرها.
- ١٢٤- مدامع العشاق/ د. زكي مبارك/ المكتبة التجارية الكبرى بمصر ١٣٥٣هـ.
- ١٢٥- المختار من قطب السرور في وصف الأنبياء والخمور/ إبراهيم القيرواني.. تونس ١٩٧٦م.
- ١٢٦- مدّ والشاطيء أنت (ديوان شعر) د. إبراهيم العواجي. أُشِيرَ هناك إلى شعر سماه



صاحبه ( خيمة أنتِ والخيوط أنا )!!

١٢٧- مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس / الفتح بن خاقان مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥هـ.

١٢٨- معجم البلدان / ياقوت الحموي دار صادر بيروت ١٣٩٧هـ.

١٢٩- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية المنطقة الشرقية / حمد بن محمد الجاسر مطبعة نهضة مصر بالقاهرة ١٣٩٩ - ١٤٠١هـ.

١٣٠- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع / عبدالله البكري الأندلسي / تحقيق مصطفى السقا.. مطبعة لجنة التأليف بمصر ١٣٦٤ - ١٣٦٨هـ.

١٣١- معجم الإمامة / عبدالله بن محمد بن خميس / مطابع الفرزدق بالرياض ١٣٩٨هـ (مجلدان) (١٢٨١) صفحة.

١٣٢- مهد العرب / عبدالوهاب عزام.

١٣٣- من أعلام الشعر اليمامي / عمران بن محمد العمران، مطابع الرياض ١٣٧٧هـ.

١٣٤- من نفحات الحرم / علي الطنطاوي، مطابع دار الفكر بدمشق ١٣٧٩هـ.

١٣٥- النجديات (مخطوط) / الأبيوردي / ٤٩ صفحة.

١٣٦- نجد.. ومفاته الشعرية / خالد بن محمد بن خنين مؤسسة الرسالة / بيروت ط١ / ١٤١٣هـ.

١٣٧- نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار / عبدالرحمن بن درهم.

١٣٨- نسيم الصبا / ابن حبيب الحلبي / المطبعة المصرية / بولاق / بمصر ١٢٩٠هـ.

١٣٩- نشوة الحزن (ديوان) محمد بن سعد بن مشعان / نشر دار الوطن بالرياض / المطابع الأهلية ١٣٩٨هـ.

١٤٠- نفاضة الجراب في علالة الإغتراب / لسان الدين بن الخطيب.

١٤١- وحي الفؤاد / فؤاد شاكر / المطبعة العالمية بمصر ١٣٦٩هـ.

١٤٢- وفيات الأعيان / ابن خلكان / تحقيق د. إحسان عباس / طبع دار صادر بيروت ١٣٩٨هـ.